

Nuestro cinema

Título:
Bibliografía del cinema

Autor/es:
J. P

Citar como:
J. P (1933). Bibliografía del cinema. Nuestro cinema.
(13):239-239.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42885>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



BIBLIOGRAFÍA DEL CINEMA

(EN ESTA SECCIÓN NOS OCUPAREMOS DE LOS LIBROS QUE SE NOS ENVÍEN DOS EJEMPLARES)

ALFREDO CABELLO : EL LIBRO DEL CINE (*)

Alfredo Cabello, nuestro compañero en la Prensa cinematográfica y en NUESTRO CINEMA, el más seguro, tal vez, de todo ese grupo de escritores jóvenes que comienzan a estudiar el cine, no por lo que a primera vista representa, sino por lo que esencialmente es y formalmente contiene, acaba de publicar su primer libro consagrado al cine.

Exigencias editoriales de tipo comercial, han obligado, sin duda alguna, a Alfredo Cabello a dar a su obra el título general de *El libro del cine*, cuando no se trata más que de un estudio o divulgación angular del cine. Nosotros creemos que Cabello conoce perfectamente la vida complicada del cine y no ha pretendido sorprender a nadie ofreciendo con titulares generales una obra parcial. Porque *El libro del cine* es esto: un manual de divulgación teórica de los aparatos de producción y proyección cinematográfica para uso de lectores interesados en los secretos técnicos de los estudios y los laboratorios productores y de las cabinas reproductoras de imágenes sonoras y visuales. Una simple enumeración de los capítulos que integran el libro de Alfredo Cabello nos releva de insistir sobre este punto: *Historia de la invención del cinematógrafo; Aparatos de impresión y reproducción del movimiento; La película; Historia del cine sonoro; Aparatos de inscripción y reproducción del sonido; La realización del cine: etapas que atraviesa una película; El trucado; Las cintas de dibujos animados; El cine científico; Perfeccionamientos en estudio, y — al final — Fechas y nombres más salientes en la invención del cinematógrafo.*

Pero el hecho de que nosotros señalemos *El libro del cine* como una obra parcial, no quiere decir, de ninguna manera que no veamos en él un estudio eficaz sobre lo que trata y que ocultemos su utilidad en estos momentos de nuestra vida española en la que una juventud perfectamente equipada está preparándose social y estéticamente para dar a España el cine que las generaciones anteriores no han sabido ofrecerle.

Precisamente el hecho de que Cabello haya venido a la bibliografía cinegráfica desde un ángulo puramente formal, le acusa ya, no solamente como a uno de estos jóvenes con aptitudes comprensivas ante el cine, sino como a un hombre que ha sabido sacar una consecuencia provechosa de sus estudios — de sus trotes por extensas bibliografías —, puesto que, desgraciadamente, Cabello, como tantos otros jóvenes que se encuentran en su mismo caso, no ha podido nutrirse en las fuentes directas de los estudios y ha tenido que recurrir a la obra técnica de técnicos extranjeros.

De todas formas — repetimos —, *El libro del cine* es un manual interesante que NUESTRO CINEMA recomienda eficazmente a todos sus lectores interesados en el conocimiento del mundo interior de la pantalla.

J. P.

(*) Alfredo Cabello: *El libro del cine*, Biblioteca Prisma (Editorial Dédalo), Madrid, 1933, 180 páginas, con 37 dibujos esquemáticos: 2 pesetas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

a remitir a: Administración española de "Nuestro Cinema" - Santa Engracia, 120 - Madrid

Don
con domicilio en
calle
núm., se suscribe a 12 cuadernos
de NUESTRO CINEMA, cuyo importe
de (*) { pesetas envía por } Giro postal
{ francos } Cheque fácil cobro
de de 193.....
Firma:

(*) Fijese el precio.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN A LOS DOCE CUADERNOS

España	5 pesetas
Sudamérica y Portugal	6 pesetas
Francia y Colonias	25 francos
Resto extranjero	50 francos
Número suelto	0,50 peseta