

Cine experimental

Título:

Editorial. Película cinematográfica virgen

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Editorial. Película cinematográfica virgen. Cine experimental. (6):321-322.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42672>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



SUMARIO

Págs.

PORTADA. Bajo los techos de París, de René Clair.	
EDITORIAL. Película cinematográfica virgen	321
Sugestiones cinematográficas del «Poema de Mio Cid», por Miguel Figuerola-Perretti	323
Fonogenia y fotogenia, por Javier Escudero	331
Breve historia de un resentimiento, por Angel Zúñiga	333
Cincuenta años de cinema. Algunos films significativos de la etapa sonora ...	343
La cinematografía y la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, por Adelardo M. de la Madrid ...	351
Proyección de películas en colores, por Ramón Sainz de la Hoya	356
Nubes artificiales, por Charles G. Clarke	360
Cine «amateur» nacional ...	365
El documental en el mundo	369
CRÍTICA: Comentario a dos films españoles	370
«Siguiendo mi camino»	372
BIBLIOGRAFÍA	373
Noticias y comentarios	374
Films aún no conocidos en España	375
Legislación: Ministerio de Industria y Comercio	376
Importación	378
Producción española	379
Índice de los trabajos publicados en los números 1 al 6 de CINE EXPERIMENTAL ...	381

DIRECTOR:

VICTORIANO LOPEZ

REDACTOR JEFE:

CARLOS SERRANO DE OSMA

REVISTA MENSUAL

Ayala, 57. Apartado 1240
MADRID

Cine experimental

NÚM 6.

MAYO-JUNIO

1945

EDITORIAL

PELICULA CINEMATOGRAFICA VIRGEN

TODOS los países cuyas cinematografías ocupan en el mundo un lugar destacado poseen fabricación propia de película virgen; así, los Estados Unidos producen material Kodak, Dupont, Agfa y Gevaert; Inglaterra fabrica película Kodak e Ilford; Francia, película Kodak; Alemania, Agfa y Kodak; Italia, Ferrania; Bélgica, Gevaert; Checoslovaquia, Kodak, etc.

En España no se fabrica película virgen, por lo cual es necesario recurrir a la importación para atender a los trabajos que se realizan en estas factorías.

Antes de nuestra guerra el consumo de película era del orden de los catorce millones de metros al año, llegándose en los últimos cinco años a un promedio de doce millones, lo cual hizo posible el desarrollo alcanzado por nuestra producción, dándose el caso de no tener que suspenderse el rodaje de ninguna película larga por falta de dicha primera materia.

Para conseguir estas cifras fué preciso vencer muchas dificultades: unas, en los primeros años, debidas a la escasez de divisas extranjeras, y otras, últimamente, a consecuencia de las limitaciones y exigencias que los países productores pretenden imponer para autorizar la exportación.

En el número 2 de CINE EXPERIMENTAL hemos indicado los datos de importación de dicha primera

materia, observándose en el año 1942 una baja considerable en la importación, del orden de los seis millones, crisis que fué salvada gracias al depósito almacenado en años anteriores, a consecuencia de la racional distribución efectuada por la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía.

Sin embargo, desde hace unos meses, y por diversas causas, de las cuales trataremos en ocasión propicia, dicho suministro comenzó a restringirse, y en la actualidad el horizonte se presenta muy confuso, estando en peligro de suspenderse todos los trabajos que se realizan en nuestros Estudios si no se resuelve rápidamente esta importantísima cuestión.

No trataremos de dicha resolución, ya que se encarga de la misma el Ministerio de Industria y Comercio, pero sí de la que se refiere a la posible fabricación en España, aunque, naturalmente, esto último no sea una solución inmediata, sino de bastantes meses.

Su financiación puede abordarse, ya por el I. N. I., ya por organismos oficiales; por ejemplo, con los fondos procedentes de los cánones de importación de películas extranjeras, con la colaboración económica o no de los cinematografistas españoles.

Los procedimientos a utilizar deben adquirirse en el extranjero, ya por compra de patentes, ya poniéndose de acuerdo con casas que deseen establecer sucursales en nuestra Patria, como ya se intentó en ella y se realiza en el extranjero, por ejemplo, en Francia, Bélgica y otros países. Damos esta solución porque creemos no puede iniciarse dicha fabricación en la calidad de hace muchos años. Téngase, además, en cuenta la fabricación de película en color.

El mercado, si se produce película de buena calidad, es amplísimo, y, en último extremo, los veinticuatro millones que pueden consumirse en España en régimen normal, más lo que supone la fabricación de película de dieciséis, ocho milímetros, etc., más la de material de rayos X, emulsiones especiales, etcétera., pueden compensar los gastos efectuados en estas instalaciones.

En cuanto a los técnicos, ya la Escuela Especial de Ingenieros Industriales y el Ministerio de Industria y Comercio, por medio de becas, se preocupan de formar especialistas en «sensitometría» y «química fotográfica», necesarios en estas factorías.

