

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Andrei Tarkovski

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (1995). Andrei Tarkovski. Banda aparte. (2):3-4.

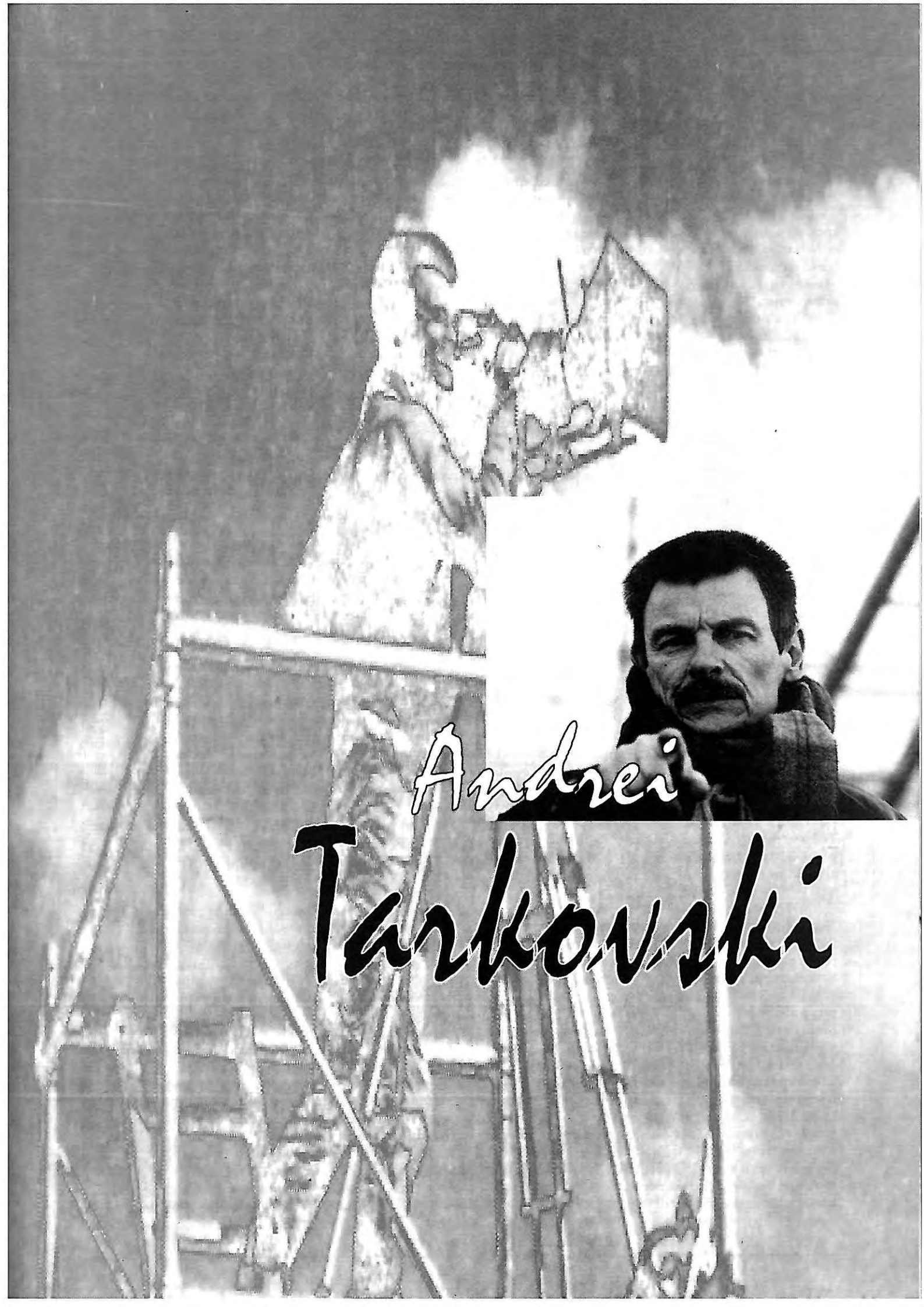
Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42138>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Andrei
Tarkovski

NOTA BIOGRÁFICA

Andrei Tarkovski nace el 4 de Abril de 1932 en Zavroje, pequeño pueblo al borde del Volga (provincia de Ivanovo) de la antigua Unión Soviética. Pasa su infancia en Peredelkino, pueblo de artistas cercano a Moscú. En los años de la II Guerra Mundial se traslada con su madre, María Vishniakova, a Iurevets, cerca de su aldea natal. A los once años sufre un brote de tuberculosis que le mantiene en cama durante 1 año y le empuja a una actividad introspectiva. En su adolescencia, estudia música durante siete años, y pintura durante tres. Hijo del poeta Arseni Tarkovski (nacido en Ucrania, en 1907), procedente de una noble familia del Cáucaso. Uno de sus antepasados fue Mahomet Tarkovski, Señor del Daghestan. Su padre, hombre de formación cultivada, fue traductor de literatura árabe (revista 'Novi Mir', miembro de la Unión de Poetas de Moscú) y poeta tardío (su primer libro se publica en 1956). Estilísticamente está emparentado con una generación anterior a la 2ª Guerra Mundial, con figuras tales como Ossip Mandelstam y Ana Ajmatova, silenciados durante décadas. Entre sus obras, citar 'Antes de la nieve' (1962), 'A la Tierra lo que viene de la Tierra' (1966), 'el Mensajero' (1969) y 'Día de Invierno' (1980) {algunos poemas traducidos al castellano en [Tarkovski. A, 1989 (aa)]}. Aunque sus poemas figuran en buena parte de los films del hijo, late siempre en éste un reproche hacia su padre por el abandono de la familia cuando apenas contaba tres años. En 1952, Andrei Tarkovski, ingresa en el Instituto de Lenguas Orientales, donde estudia árabe durante dos años. Tras un accidente que le obliga a dejar el instituto, cansado por la "abstracción matemática de este idioma" [Zicavo, 1993 (ca) :3], trabaja en Siberia como geólogo durante 1954, experiencia que formará parte de su primer cortometraje. En 1954 entra en el VGIK (instituto central del cine de la URSS) donde estudia durante seis años la especialidad de dirección con Mihail ROMM {sobre la influencia de este director a cargo del instituto, así como una mínima biografía intelectual, [Turovskaya, 1989 (cp) :17-21]}, realizando un cortometraje, 'No habrá más hojas esta tarde' (1959) y un medimetraje, 'la Apisonadora y el violín' (1960).

La carrera de A.T. como director comienza con la asunción de un proyecto ya empezado, 'la INFANCIA DE IVÁN' (1962). Film de encargo, Tarkovski conseguirá dejar claro su *autoría*, frente a la productora, el autor de la novela, y el propio argumento. Lanzado al reconocimiento internacional al mismo tiempo que alabado internamente por su profesionalidad y ajuste al presupuesto, el autor emprenderá el rodaje de uno de los films más caros de la historia soviética, 'ANDREI RUBLOV' (1966), enorme y costoso fresco sobre el medievo y el alma rusa. A cada nuevo film, la figura de Andrei Tarkovski se conforma como la de una especial disidencia; sin problemas para el inicio y rodaje de sus proyectos -al menos hasta 'Stalker'-, todos sus filmes encontrarán sin embargo problemas para su distribución y exhibición: malas calificaciones, retrasos de estreno, cortes arbitrarios, indefesión en festivales... Sin embargo, su disidencia nace de sus presupuestos estéticos (la independencia de artista), y no de sus ideas políticas. Con 'SOLARIS' (1972), incursión del director en la ciencia-ficción, Tarkovski conseguirá el gran éxito de público, al mismo tiempo que *despistará* a la crítica internacional, dando origen además a lo que a partir de entonces será el argumento idóneo para su desclasamiento en la Unión Soviética: la *incomprensibilidad y dificultad*. Añadir a esto el *personalismo biográfico* de 'el ESPEJO' (1974) no es sino el toque final para el *stablishment* cinematográfico soviético. Dicho film ocupa en la biografía intelectual de Andrei una posición central: fin de una etapa -como ajuste de cuentas con la propia memoria- y principio de una nueva fase -sin ningún tipo de red narrativa-

El extraordinario recibimiento público de su film autobiográfico -un film tarkovskiano es para muchos una experiencia espiritual- sólo es comparable al rechazo oficial que provoca. Al emprender 'STALKER' (1979), Tarkovski no sólo reincide en la ciencia-ficción sino que emprende un camino de no-retorno. Las cortapisas puestas por el 'Goskino' (comite Estatal de Censura) se extienden esta vez al propio rodaje, llegando a provocar un ataque al corazón.

Tras el rodaje de 'Stalker', y ante la condena a la inactividad que sufre por parte del Goskino, A.T. da un curso de cine en Moscú y monta 'Hamlet'. Posteriormente viaja a Italia, donde a través de una coproducción italo-rusa, realiza 'NOSTALGIA' (1983). El 10 de Julio de 1984 (tras la denegación de un pasaporte regular, la petición de su propia madre, y la muerte de su actor-fetich Anatoli Solonitsin), anuncia su decisión de no volver a la Unión Soviética y pedir asilo político en los Estados Unidos, en una conferencia de prensa titulada 'la Tragedia de un artista en la Unión Soviética'. Su hijo Andrei, tras duras batallas con las autoridades soviéticas, tendrá que esperar tres años para poder reunirse con él, el 19 de Enero de 1986. En Mayo del mismo año, Elem Klimov, como presidente del Sindicato de Trabajadores Cinematográficos Soviéticos (tras la destitución, después de quince años, del todopoderoso y oficialista Filip Ermach, enemigo acérrimo de A.T.), invita a Andrei Tarkovski a volver a la URSS, invitación que éste rechaza. Los dos últimos de su vida son prolíficos en proyectos ('Hamlet', 'el Idiota', 'Hoffmanniana'...) aunque acabará decidiéndose por la realización de 'SACRIFICIO' (1986), gracias al apoyo de Sven Nykvist y Erland Josephson. Andrei Tarkovski muere de un cáncer pulmonar en la madrugada del 29 de Diciembre de 1986, en un hospital francés, lugar donde dio los últimos toques con ayuda de una moviola a su film-testamento. La prensa se hace eco de su muerte. Todas las necrológicas hacen referencia a su doble condición de *místico y exiliado*. Su esposa rechazará la petición del Estado Soviético de repatriar el cadáver, siendo enterrado en el cementerio ruso de Sainte Genevieve des Bois. En 1989, del 11 al 15 de Abril, se celebra en Moscú el "Primer encuentro internacional 'lecturas de Andrei Tarkovski'", reuniendo a especialistas soviéticos y a una treintena de invitados extranjeros, realizado a iniciativa de un grupo de cinéfilos de la provincia de Luov, agrupados en la 'Asociación Tarkovski', presidida por Andrei Smirnov (Positif; 341-342, 1989/Jul-Ago).