

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Bibliografía y fuentes iconográficas

Autor/es:
Nosferatu

Citar como:
Nosferatu (1991). Bibliografía y fuentes iconográficas. Nosferatu. Revista de cine. (7):109-110.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/40798>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:

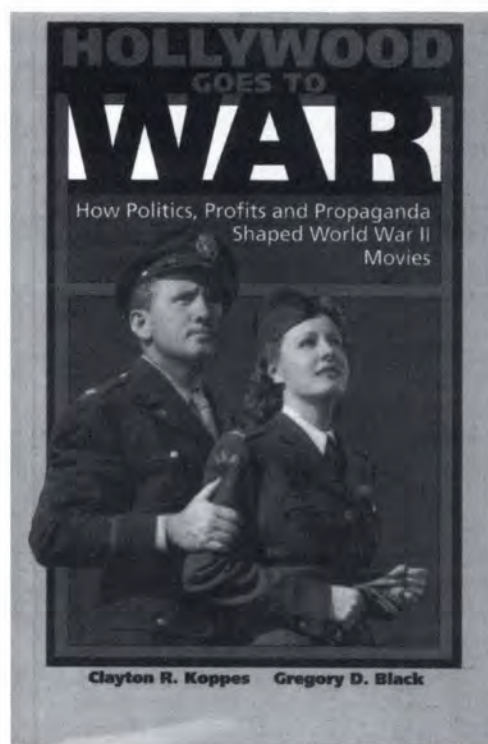
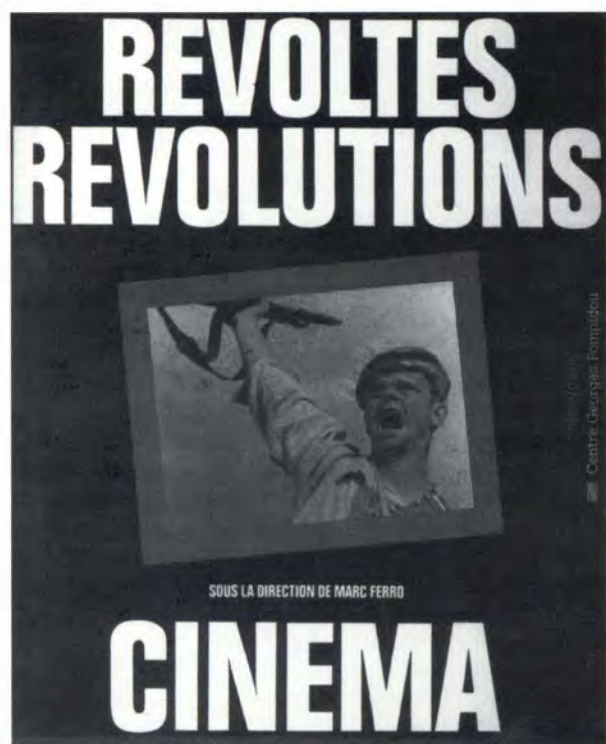


donostiakultura.com

BIBLIOGRAFIA Y FUENTES ICONOGRAFICAS

LIBROS

- AMIEL, O.: "*Samuel Fuller*". Henry Veyrier. Paris, 1985.
- AUZEL, D.: "*Affiches du 7ème art*". Henri Veyrier. Paris, 1988.
- BOEHM, E.: "*Behind enemy lines*". The Wellfleet Press. Secaucus, 1989.
- BRYANT, M.: "*World War II in Cartoons*". Gallery Books. New York, 1989.
- CAPA, C./WILLIAMS, R. (coordinadores): "*Robert Capa. Retrospectiva 1932-1954*". Fundación Caja de Pensiones. Barcelona, 1989.
- DANIEL, J.: "*Guerre et Cinéma*". Armand Colin. Paris, 1972.
- DELAGE, C./FLEURY-VILATTE, B./FERRO, M.: "*Revoltes. Revolutions. Cinéma*". Centre George Pompidou. Paris, 1989.
- DOLAN Jr., E.: "*Hollywood goes to war*". Bison Books. London, 1987.
- EDWARDS, G. J.: "*The book of the international Film Poster*". Tiger Book International. London, 1988.
- HYAMS, J.: "*War Movies*". Gallery Books. New York, 1984.
- JACOBS, J.: "*Billy Wilder*". Rivages/Cinema. Paris, 1988.
- KOPPEL, C. R./BLACK, G. D.: "*Hollywood goes to war*". University of California Press. Berkeley, 1990.
- KRACAUER, S.: "*De Caligari a Hitler*". Paidós. Barcelona, 1985.
- RAPP, B./LAMY, J.-C.: "*Dictionnaire des Films*". Larousse. Paris, 1990.
- RUSSELL TAYLOR, J.: "*Great Movie Moments*". Crescent Books. New York, 1987.
- SANCHEZ-BIOSCA, V.: "*Sombras de Weimar*". Verdoux. Madrid, 1990.
- SENNETT, T.: "*Great Hollywood. Westerns*". Harry N. Abrams Inc. New York, 1990.
- SINYARD, N.: "*Silent Movies*". Bison Group. London, 1990.
- TAYLOR, J. R./LEGUEBE, E.: "*Les grands moments du cinéma*". Solar. Poitier, 1989.



- TCHERNIA, P.: "80 grands succès: Les films de guerre". Casterman. Paris, 1989.
- TOLEDO, Teresa: "10 años del nuevo cine latinoamericano". Verdoux. Madrid, 1990.
- VIEIRA, M. A.: "Hollywood Portraits". Portland House. Greenwich, 1988.
- VIRILIO, P.: "Guerre et cinéma I". Cahiers du Cinéma. Paris, 1991.
- VV. AA.: "El cine alemán de la posguerra". Filmoteca Canaria. Las Palmas, 1989.
- VV. AA.: "El cine soviético de todos los tiempos. 1924-1986". Filmoteca Generalitat Valenciana. Valencia, 1988.
- VV. AA.: "The History of the Movies". MacDonald Orbis. London, 1988.
- VV. AA.: "The movie book. The 1940s". Crescent Books. New York, 1988.

ENCICLOPEDIAS

- "Los grandes mitos del cine". Urbión. Madrid, 1980.
- "Historia universal del cine". Planeta. Madrid, 1982.
- "El cine". Argos. Barcelona, 1965.

ARCHIVOS

- Archivo Fotográfico del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- Archivo Fotográfico de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.
- Archivo Fotográfico de Ramón Sala.
- Archivo Fotográfico de Miritto Torreiro.

