

## EDITORIAL



2012 ha sido un año de vertiginosos cambios, en el que hemos visto cómo muchos de los logros obtenidos durante décadas de trabajo para valorizar *lo público* amenazan ahora con perderse, quizá para siempre. Ante esta situación claramente adversa, no hay instancia superior a la que acudir, ni referentes que guíen nuestros pasos: reinventarse o morir.

*Con A de animación* no ha sido ajena a estos cambios, que han afectado profundamente a todas las instituciones que defienden el conocimiento y la cultura compartidas, desde las bibliotecas —que han visto sensiblemente reducida su capacidad adquisitiva— hasta las prensas universitarias. Creemos que CAA debe seguir llegando al público, debe tener presencia en los comercios, y debe alcanzar nuevos formatos: por esta razón, este año hemos decidido dar un importante salto e iniciar una andadura comercial sostenible.

Creemos que la difusión de la revista en papel y otros formatos, aunque implica algunas renunciaciones a nuestra política de acceso abierto en internet, repercutirá positivamente en la continuidad de CAA, potenciando su distribución y llegada al público al que se destina. La nueva imagen corporativa y maquetación de la revista demuestra también nuestra voluntad de renovación y mejora, con el fin de que la animación sea entendida cada vez más como un valor añadido sobre nuestro patrimonio cultural, sobre el que merece la pena reflexionar, escribir y documentarse.

Por otro lado, destacando lo positivo respecto a 2012, CAA ha alcanzado importantes metas que se planteaban desde su creación, como la indexación en Latindex —el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, uno de los principales referentes de prestigio para investigadores que buscan dón-

D. Víctor Gimeno en su domicilio. Fotografía personal publicada en su biografía, Víctor Manuel Gimeno Baquero. *Retrato apasionado* (Ramón Gil, Valencia: UPV, 2009).

de publicar sus artículos y localizar las citas recibidas—. CAA ha sido, pues, la primera publicación científica sobre imagen animada que ha entrado en este catálogo internacional. Asimismo, CAA también ha sido incluida en las bases de datos de revistas de Ciencias Sociales y Humanidades Dialnet, RESH y DICE. Se trata de un importante paso para nuestra revista y para los colaboradores que han publicado en ella, porque este reconocimiento hace posible que esta revista *de investigación* exista y tenga sentido.

En el presente número de CAA, *Animación al rescate*, hemos querido poner el acento en la animación española, prestando especial atención a una industria y un arte que, a pesar de las dificultades que todos conocemos, ha alcanzado cotas tan significativas como la producción de largometrajes de calidad, que han recibido reconocimiento internacional, así como una notable muestra de cortometrajes independientes que merecen ser conocidos. Esta crónica de la animación “Made in Spain” marca principalmente los contenidos de las secciones *Reseñas*, *Reportajes*, y *Perfiles*, aunque también salpicando al resto de apartados divulgativos —*Espacios Expositivos*, *Formación*, *Firma Invitada*—. Sin duda, el número actual de CAA es el más cohesivo de todos los publicados hasta ahora, y estamos convencidos de que hace justicia a los buenos augurios que el *Libro Blanco del Sector de la Animación Española 2012*,<sup>1</sup> de reciente difusión, ha vertido sobre la producción de animación española a corto y medio plazo.<sup>2</sup>

Como no podía ser menos, en esta revista el lector también encontrará artículos de Investigación originales e inéditos: un apartado de especial interés para los estudiantes, doctores y profesores de animación que desean profundizar en los diversos aspectos técnicos, artísticos y humanos de la producción de ani-

mación. Es de señalar que a partir de este año, la convocatoria para enviar artículos a esta sección estará abierta durante todo el año, a fin de adaptarnos mejor a los autores, si bien cualquier artículo de este apartado deberá pasar la evaluación por pares ciegos que garantiza la calidad y originalidad de sus aportaciones.

Agradecemos enormemente el trabajo de los colaboradores y el de los miembros del Comité Científico y del Comité Asesor de la revista, así como el apoyo del Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València, para que este número vea la luz.

Por último, no podemos cerrar este Editorial sin recordar a D. Víctor Gimeno Baquero (1920-2012), catedrático de Movimiento de la Facultad de Bellas Artes de Valencia: nuestro Profesor durante muchos años, cuyo ánimo quiso que la docencia y la investigación en animación ocupara una parte importante en nuestra vida universitaria. A él le dedicamos este número.

**María Lorenzo Hernández**  
*Directora de la revista*

## Notas

<sup>1</sup> Descargable en su integridad en <<http://www.dibooos.com/wp-content/uploads/2013/01/LBA12.pdf>>

<sup>2</sup> “Según las previsiones del *Libro Blanco*, una completa radiografía de 300 páginas elaborada a lo largo de un año, se estima que en 2017 el sector crecerá hasta alcanzar una facturación de 879 millones de euros y que en los próximos seis años se desarrollen en España cerca de 1.000 proyectos de animación.” Rocío García, “La animación ya no es la cenicienta del cuento”, en *El País Cultura*, 19 de enero de 2013 ([http://cultura.elpais.com/cultura/2013/01/19/actualidad/1358596100\\_793330.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2013/01/19/actualidad/1358596100_793330.html) [Acceso: enero 2013]).