



HUELLAS URBANAS

LA CIUDAD A TRAVÉS DE SUS TRAZAS

Cada época impone una forma de reflexión. Cada tipo de reflexión da forma a una época. Parece que la nuestra está indisolublemente ligada al fraccionamiento, a la complejidad meteorizada del omnipresente artículo científico, punta de lanza de la amenazante especialización.

LÍNEA DE FUGA espera poder reivindicar la necesidad de una alternativa, un escape a la homogeneidad. Desde un enfoque plural que enlaza la arquitectura, la filosofía o las bellas artes, propone un espacio de debate sobre la actualidad de la reflexión en su sentido más amplio en torno a estas disciplinas y su potencial transversalidad.

Dirección de la colección "Línea de fuga"

Román de la Calle

Edición al cuidado de

Alberto Rubio Garrido

Diseño y realización

Estudio David Cercós

© de los textos: Sus autores

© de las imágenes: Sus autores

Edita

General de ediciones de Arquitectura

Avda. Reino de Valencia, 84 - 46005 Valencia-España

www.tccuadernos.com

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-942233-5-8

Depósito Legal:

Imprime: Tonos Impresión

Impreso en España

ÍNDICE

A modo de introducción

Consideraciones previas:

Barón de Cárcer o la pregunta por la ciudad

Alberto Rubio Garrido

- 20 **Lo que esconde un hiato de tiempo;
a propósito de la avenida del Oeste**
José Manuel Barrera Puigdollers
- 50 **Las trazas que construyen ciudad**
Estér Gimenez Beltrán
- 58 **En torno a un caso de habitar indeciso**
Manuel Jiménez Redondo
- 70 ***Randonnée*: el paso del noroeste**
Carlos Lacalle
- 88 **Vivencia y estructura temporal del espacio público**
Pau Pedragosa
- 100 **Ciudad e ideología**
Alberto Rubio Garrido
- 110 **Aporía del lugar**
Manuel E. Vázquez
- 120 **Notas biográficas**

Randonnée: el paso del noroeste

Carlos Lacalle

Universidad Politécnica de Valencia

La expedición al ártico de Sabine en 1818 se vio truncada cuando el capitán aseguró que “en el fondo del estrecho había una cadena de montañas que bloqueaban la ruta” (ningún otro tripulante a bordo las vio).

En 1893 Nansen proyectó una deriva transpolar, construyó el *Fram* y se embarcó hacia el norte utilizando la deriva de los hielos. Después de más de un año encallado en el hielo, decidió continuar a pie hacia el polo.

Randonnée [excursión a pie / azar, suerte] es una historia que surge con Michel Serres en *El paso del Noroeste* (1991).



FIG. 1 “How much farther?” Traversing Aletsch Glacier with Jungfrau and Mönch at North (1903), New York, American Stereoscopic Company.

¿De qué se trata?

La avenida del Oeste... dejada a medio terminar.

Para conocer la situación, partimos del plano de Javier Goerlich (1939).

Avda. del Oeste, Avda. del Real, Ampliación de la Plaza de la Reina,

Prolongación de la calle de La Paz.

Debemos ver el plano original: el anteproyecto de Reforma de Federico Aymamí (1908).

Transformación drástica del tejido existente... a una serie de encuentros radiales de avenidas.

Respecto a la disyuntiva de qué hacer en *la avenida del Oeste* (o en la *avenida de Blasco Ibañez*):

Prolongación o no prolongación: sí o no...; se propone "*aceptar el paso del tiempo*".

La cuestión para la continuidad sería ¿DOS LÍNEAS PARALELAS? o ¿UNA LÍNEA?

Habría que tener clara la idea de "*progreso*"...

Un caso paradigmático en la historia de la ciudad de Valencia es el solar de los Jesuitas (junto al Jardín Botánico):

Diferentes intereses en juego: políticos, técnicos municipales, promotor, movimiento vecinal (plataforma Salvem).

La solución al conflicto es que todos ganen (o que no pierda nadie): permuta de la edificabilidad con la propiedad al otro lado del río (en la salida de Ademuz).

Es evidente que como arquitectos tendríamos que tener el pulso firme de un cirujano. Cortar una pierna para contener una gangrena.

Decididamente, trazar una mejora del planeamiento si fuera conveniente.

La influencia más directa para estas reformas es el trazado haussmaniano de París.

Avenidas de eje simétrico y fondo de perspectiva central.

Es también otra escala.

Otros ejemplos representativos en Valencia son:

La transformación temporal de la avenida del Antiguo Reino por las obras del metro, con un cambio en la sección de la avenida (retirada de palmeras).

O el trazado asimétrico de los tramos en la avenida de Blasco Ibañez.

Frente a la *continuidad* de la avenida como planteamiento de *PROGRESO de la ciudad*, creo que Michel Serres nos puede sugerir *una forma de pensar*.

Si en el objetivo del siglo XIX primaban cuestiones sociales e higiénicas por un lado, y... comercios; actualmente deberíamos encontrar una *estrategia de proyecto* que dinamizara el espacio urbano, lo que conllevaría a su vez el enriquecimiento social (en respuesta al progreso de la ciudad, un progreso real para todos... y económicamente viable).

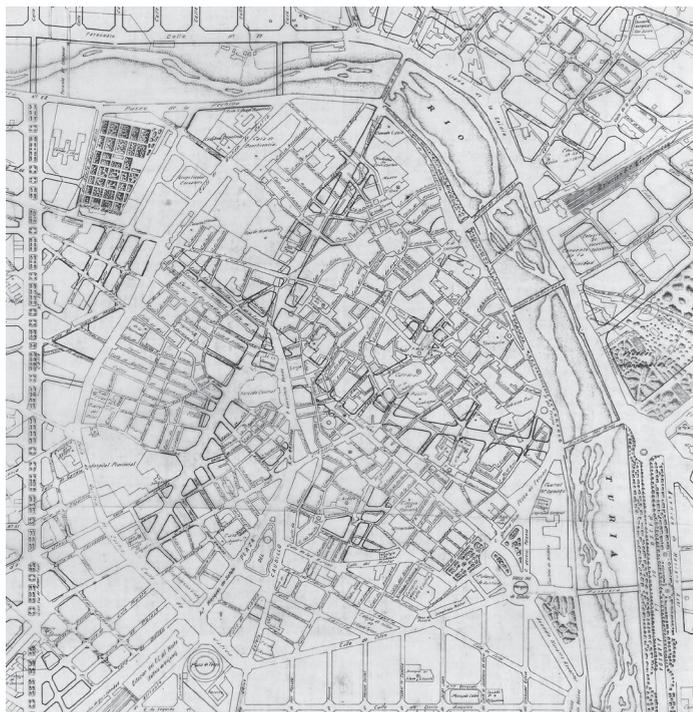


FIG. 2 Plano de Valencia, 1939, Arquitecto: Javier Goerlich Lleó. (2010), *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*, Valencia, UPV.



FIG. 3 Plano del Proyecto de Reforma de Valencia, 1908, Arquitecto: Federico Aymami Faura. (1985), *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910)*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.



FIG. 4 Fotomontaje diagramático "randonnée" (2011), autor: Carlos Lacalle.

Una aclaración previa

Es oportuno -a modo de advertencia de lo que se pretende- un extracto de la conferencia de Isidoro Válcárcel Medina "*¿Qué es dar una conferencia?*", impartida en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de Madrid en 1994:

"Un tema [...] que siendo uno sólo, no se puede ocultar que son tres: el que habla, lo que habla, y qué le hace hablar. [...] El conferenciante dice lo que él se sabe [...] no lo que sabe, sino lo que se sabe. [...] Lo sabido. ¿Qué diferencia entre saber y saberse? [...] Se sabe la lección, pero no sabe la lección. El conferenciante ya se sabe la conferencia. [...] Es inútil. Si ya se sabe, es mejor no darla. [...] Todo consiste en no llegar nunca a saberse nada. [...] Dar una conferencia es, por principio, tomar posiciones. [...] Hay que dar la conferencia que uno no se sabe... y hay que procurar no sabérsela al terminar. El conferenciante que se sabe su conferencia, no sabe [...] El saber del conferenciante es el no saber del que habla. [...] Sólo no sabiendo podemos encontrar motivo para conferenciar. Hay que reconocer que no se sabe para estar libre. El conferenciante habla para saber. El conferenciante tiene autorización si necesita de los oyentes en la medida en que ellos le necesitan."¹

Notas aclaratorias:

* Se ha tomado la decisión de transcribir citas parciales del libro de Michel Serres *El paso del Noroeste*, en vez de la transcripción de la conferencia dictada sobre dichas notas.

** Del mismo modo, aunque las referencias son literales, se ha realizado una adaptación libre (cursivas, subrayados, negritas, punto y aparte,...).

*** En el deseo del autor se encuentra, el poder haber tratado con el máximo cariño y respeto estas referencias, e intentar entender la complejidad de esta obra de Michel Serres.

¹ AA.VV. (2002), *Ir y venir de Válcárcel Medina*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, pp. 66-67.

randonné: el paso del noroeste

“He aquí pues que al tercio (digamos) del recorrido, una montaña, arrojada allí por los dioses, hizo su obstáculo a su avance. Tuvo que desviarse para volver a encontrar su verdadero camino, a los dos tercios del recorrido.”

El paso del Noroeste comunica el océano Atlántico con el Pacífico al norte de Canadá.

“Casi siempre el pasaje está cerrado, ora por tierras, ora por hielos, o también porque uno se pierde.

*Y si el pasaje está abierto, es a lo largo de un camino difícil de prever. Y casi siempre, singular.”*²

En 1818, el Reino Unido organizó una expedición al Ártico con el propósito de encontrar la posible ruta que conectaba el océano Atlántico y el Pacífico. A bordo del *Isabella* y el *Alexander*, el astrónomo inglés Edward Sabine ansiaba ser el primero en llegar al Polo Norte magnético.

Cuando navegaban por el estrecho de Lancaster, al norte de Canadá, tuvieron que dar la vuelta. El capitán John Ross aseguró que *“en el fondo del estrecho había una cadena de montañas que bloqueaban la ruta”* (ningún otro tripulante a bordo las vio). Según Sabine, el capitán además *“temía que lo avanzado de la estación, la cercanía del equinoccio y la mala mar debido a los vientos le obligaran a abandonar la zona”*. Años después, el capitán quedaría atrapado en una nueva expedición 4 años en el hielo.

El naturalista y explorador noruego Fridtjof Nansen realizó su primera expedición viajando del este al oeste de Groelandia como preparación a su conquista del polo Norte. La estrategia se basaba en una hipótesis del doctor Henrik Mohn, según la cual el hallazgo en la costa sudoeste de Groelandia de los restos del navío *La Jeannette* -hundido al noreste de las islas de Nueva Siberia, al norte del estrecho de Bering-, indicaba la posible existencia de una corriente marina que discurría de este a oeste en todo el océano Ártico. Nansen pensó que la corriente de agua cálida del Polo podía ser la corriente del Golfo y que era la fuerza que producía el movimiento del hielo. Una corriente oceánica que fluía por debajo del hielo, del este al oeste, llevando esos objetos a la deriva.

En 1893 Nansen proyectó una *deriva transpolar*, aprovechando la deriva de los hielos. Construyó un barco, el *Fram* [*“adelante” en noruego*], capaz de navegar sobre los bloques de hielo polares (capaz de resistir la presión lateral de los hielos y, al tiempo, con una forma que le permitiera deslizarse fuera del hielo en caso de presión, flotando sobre el hielo) y se embarcó hacia el norte, utilizando la deriva de los hielos. Su casco se realizó con madera de gran espesor, con la quilla redondeada y de poco calado. *Después de más de un año encallado en el hielo, decidió continuar con su compañero Johansen a pie hacia el polo, sin saber si podrían regresar*. A pesar de su avance, las placas de hielo se movían a la deriva hacia el sur y decidieron parar el avance hacia el norte y regresar al sur, donde no encontraron la tierra que esperaban (tenían un mapa incorrecto).

Al final, después de dos años de travesía, llegaron a unas islas desconocidas: Tierra de Francisco José, donde fueron encontrados por una expedición británica. Descubrieron el itinerario seguido por las banquisas hasta el Atlántico por el estrecho de Bering y que la deriva se debe esencialmente a los vientos y en menor medida a las corrientes.

En 1906 Roald Amundsen fue el primero en cruzar el paso del Noroeste.

² SERRES, Michel (1991), *El paso del Noroeste*, Madrid, Debate, pp. 12-13 y 18.

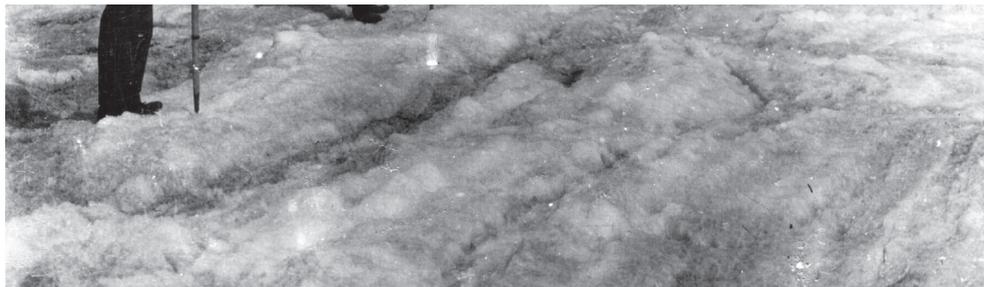


FIG. 5 Fragmento de la fotografía estereoscópica "How much farther?" Traversing Aletsch Glacier with Jungfrau and Mönch at North (1903), New York, American Stereoscopic Company.

Randonnée es una historia que se inicia con Michel Serres en *El paso del Noroeste* (1991).

Esta obra pertenece a su serie Hermes (V). En la mitología griega, Hermes transporta mensajes, codifica y descodifica; la hermenéutica interpreta los significados de los textos. Hermes también es el viajero que ayuda a los caminantes que se pierden en su ruta.

Randonnée _ *randon* [viejo término de caza] _ *randonnée* ["excursión a pie" en francés] _ *random* ["el azar", "la suerte" en inglés].

"Me situó en la intersección vacía entre ambos grupos así distribuidos, en este espacio cuya cartografía intento contar."

"Busco el *pasaje* entre la ciencia exacta y las ciencias humanas. O, rayano a la lengua, o, rayano al control, entre nosotros y el mundo. El camino no es tan sencillo como lo deja prever la clasificación del saber. Lo creo tan penoso como el famoso paso del Noroeste."

Los que "[...] fueron formados para las ciencias, suelen excluir de su pensamiento, de su vida, de sus acciones comunes, lo que puede parecerse a la historia y a las artes, a las obras de lengua, a las obras del tiempo."

Los que "[...] fueron formados para las letras, son arrojados a las ciencias humanas, donde pierden para siempre el mundo: obras sin árbol ni mar, sin nube ni tierra [...]"

Michel Serres utiliza la novela del escritor austriaco Robert Musil *El hombre sin atributos*. Comienza con la descripción del estado del tiempo en Boston 1950, y en Viena. Dos comienzos con condiciones iniciales semejantes.

"Las dos personas que subían por una de las arterias más animadas de esta ciudad [...] se detuvieron de pronto ante una aglomeración. Ya, un momento antes, algo se había desviado, en movimiento oblicuo; algo había girado, resbalado: era una enorme camión, brutalmente frenado, tal como se lo podía ver ahora allí tumbado, con una rueda en la acera."³

³ *Ibid.*, pp. 17, 15, 17 y 28-29.

Democrito, Zenón, Platón, Lucrecio,... Newton, Pascal,...

Leer entre líneas, encontrar el camino; ¿qué hacer cuando nos encontramos con el problema? Como ejercicio de *pensamiento* (no de ciencia).

Leyendo el texto, podemos hilar algunas ideas:

“La desgracia vino [...] de la necia simplificación de una cuestión en la que se manifestó la exuberancia barroca. *Se simplifica, en general, mediante una elección forzada*: continuo o discontinuo, análisis o síntesis, excluyéndose el tercio. Dios o diablo, sí o no, conmigo o contra mí, entre dos cosas una sola.

Ahora bien, la *complejidad* asoma por el lado de lo real, en tanto que el dualismo incita a la batalla en que muere el pensamiento nuevo, en que desaparece el objeto. El dualismo sirve para definir propiamente las almenas en las que se instalan, por mucho tiempo en equilibrio, combatientes carentes de coraje. [...]

La clasificación... también es el resultado de la relación de fuerzas, tiene mucha relación con la lucha y muy poca con la apuesta, o mucha con la apuesta y muy poca con el objeto.

La simplificación procede de la lucha. Debería inyectarse paz para ver un poco más claro, abandonar el espacio del combate, donde se levanta la polvareda, para tener visibilidad.

La razón por la que el inventor siempre parece llegar de afuera es que adentro la barahúnda de la lucha cubre, con su continuo ruido de fondo, los mensajes pertinentes; es que el adentro mismo está estructurado por aquel ruido. Aquí dentro se cree que el ruido de batalla es el mensaje sobre el objeto. Es el error cotidiano y común. Es el más implacable *freno de la historia y del progreso*.

El verdadero conservador es aquel que lucha, ya que siempre se lucha del mismo modo.

El inventor no es inventor porque es de afuera: esta idea aún es de odio, pertenece a los que creen que existe un adentro, y por lo tanto un afuera; no, *es inventor porque todo el espacio está siempre ya tomado*, almena por almena, como se suele decir, milímetro por milímetro. No ha tenido lugar donde colocar su cabeza y dormir, como duermen los perezosos.

Tiene, pues, que inventar si quiere sobrevivir e *inventar también un espacio nuevo por completo, sin relación alguna con el viejo espacio tontamente repartido*. Tiene que crear para vivir, pues vive en la vecindad de la muerte. No, no es el héroe de lo negativo, dragón con lanza y coraza, pico y uñas. [...] El inventor está en otra parte, hace otra parte.”

*“No vale la pena entrar de joven, en filosofía, si no se tiene la esperanza, el proyecto o el sueño, de intentar un día la síntesis. Lo menos que se puede intentar en esos lugares es la vuelta a un mundo o los doce trabajos de Hércules. Al menos esto, cuando tan caro se paga en vigilia, estudio y soledad. En el espacio sostenido por las potencias uniformes, para escaparles, tal vez no quede, aquí y hoy, más que esta aventura por vivir, este riesgo por correr, para ver viento.”*⁴

⁴ *Ibid.*, pp. 21-22 y 23.



FIG. 6 Fotografía del lugar I (2011), autor: Carlos Lacalle.

El orden

“Lo que importa aquí es decir que el pasaje es raro y angosto. No está garantizado en su parte más ancha como por un mar llano y sin escollos, o un estrecho corriente.”

“Dos comienzos en condiciones iniciales semejantes, de los que podemos esperar que nos permitan prever el desarrollo singular de un proceso regulado por una ley general. En las mismas condiciones iniciales se dice que las mismas causas producen los mismos efectos. En las mismas circunstancias, dicho encadenamiento es previsible. Las circunstancias aquí son el juego de las nubes. [...]”

[...] lo local está inmerso en lo global, en cada eslabón de la cadena [...]. Aquellas ciudades están fuera del movimiento, del tiempo, de la historia que transcurre: estacionarias, inmóviles y como inmutables, pues los caminos que conducen a ella están cortados.”

“El espacio de las similitudes es el de la geometría corriente, de ahí la pérdida de movimiento, lo inmutable es estacionario. [...]”

El espacio de las similitudes es el de la representación [...] y de imágenes [...] todo es previsible o está previsto. [...] Además de las galaxias, las estrellas y los planetas, hay otros objetos en el cielo: los meteoros [...] que, de repente, obstruyen la representación.”

“Lo que nos separa de nuestros predecesores se resume en parte en eso y es sencillo. 'Existe un camino, o no existe'. Y si existe, no es cosa temporal, debida a nuestras negligencias o incapacidades; sabemos demostrar su inexistencia. [...] Lo que solemos denominar razón, racionalidad, no es, quizá, otra cosa que un caso raro. Lo racional sería un islote inmerso en lo real.”

“Aquí el espacio es continuo, allí desgarrado, como la hoja de papel, no siempre es seguro que exista un camino que atraviese los Pirineos o el río. [...]”

El camino recto que corta valerosamente el bosque cartesiano parece allí excesivamente ingenuo, como los caminos bífidos.”

“Planta baja tal vez del XVII-, pisos del XVIII-, fachada rehabilitada pero deslustrada en el siglo pasado, el conjunto, compuesto, tenía aquel aire «movido» de las sobreimpresiones fotográficas. [...]”

El espacio [...] se desvanece, la imagen tiembla, y lo definido ha perdido sus bordes.”⁵

⁵ *Ibid.*, pp.18, 32-33, 34-37, 19, 20-21 y 39.



FIG. 7 Fotografía del lugar II (2011), autor: Carlos Lacalle.

La geometría

“La geometría nació de un transporte por mar, en el diálogo de los griegos y los egipcios y entre sus relaciones. ¿La geometría? No. No existe la geometría.”

Serres describe “tres formas y tres movimientos”: lo que es recto y va en línea recta (línea recta y plano llano); lo que ladea y se inclina (ángulo); lo que es redondo, que gira en círculo (círculo). “El movimiento de rotación aparece con el ángulo o inclinación, ellos mismos aparecidos en el recorrido recto.”

“Nada es recto, todo es recto, nada es estable, todo es estable. [...] Las definiciones construyen equilibrios, estabilidades cada vez más complejas a partir de las más sencillas.”

Ya no es Geometría (espacio de la estática), sino Mecánica (espacio de la dinámica).

“La inclinación no es un acontecimiento del espacio, sino la ruptura de un equilibrio ya existente y la búsqueda de una nueva estabilidad.”

Serres nos habla de 3 objetos de referencia: “El objeto de la filosofía, de la ciencia clásica, es el cristal, y en general, el sólido estable, de bordes distintos. El sistema está cerrado, está en equilibrio. El segundo objeto-modelo es de bordes fluentes, es la gavilla o el banco de nubes. El sistema es oscilante. [...] También habría un tercer objeto: la llama [...]”

“La intuición es un problema de borde, de término y de límite.”

“Bergson intuye que [...] las cosas tienen bordes fluentes. La teoría del conocimiento difuso ve fronteras borrosas. [...] La duda misma se convierte en conocimiento.”

“Demostramos lo absurdo de lo irracional. Lo llevamos a lo contradictorio o a lo indecible. Pero existe y nada podemos en contra.”

La geometría es una traducción: un sistema de representación.

Pasar de las líneas paralelas a una sola línea. La proporción, relación o medida no sería entre ellas, sino en el recorrido.

“_ par [even] significa igual, unido, llano, mismo

_ impar [odd] significa extraño, desparejo, desigual”⁶

⁶ *Ibid.*, pp. 171, 164-165, 166-167, 164, 51-52, 42, 46-47, 188 y 187.



FIG. 8 Fotografía del lugar III (2011), autor: Carlos Lacalle.

La ruta

“¿podría leerse una antropología en el segundo nivel de este palimpsesto?”

“El viaje del nuevo Zenón no va de un punto a otro como cualquier viaje corriente. Zenón no parte de Atenas para ir a embarcar a Elea. Aquí hace algo muy distinto. *No pasa a través de un lugar que menosprecia o teme, como el bosque.* [...] No va de una ciudad a otra, donde suceden cosas importantes, pasando por el espacio donde no pasa nada interesante. Quiero decir: cuando la línea es recta, la información es nula, y por lo tanto, el método estéril. [...]

No, Zenón no viaja en el sentido corriente, *levanta un mapa de la región.* [...]

La dificultad consiste precisamente en levantar el mapa. La dificultad no es ni más ni menos que *la representación.* [...]

Apila unos sobre otros los mapas en un *espacio hojaldrado.* Busca el límite de lo representable, busca lo real en las antractuosidades del fragmento. [...] Zenón ya no sigue direcciones y sentidos a lo largo de uno de aquellos mapas, sino que *desciende normalmente a las hojas sucesivas,* perfora un pozo en el espesor de las representaciones.

[...] *su viaje le hace atravesar espacios.* Lanza un puente de la línea al plano.” [La ciudad es un viaje]

La ruta está cortada, está libre, el viaje es una aventura, depende de los lugares, del tiempo, de las circunstancias.

“La regla que establece el orden de nuestro mundo es sólo una singularidad con fondo de fluctuaciones. Equilibrio en medio de las desviaciones. [...]

Es un hilo fractal, diría Mandelbrot. [...]

El sinsentido es ese azar... El lenguaje se adosa al alboroto, antes está inmerso en el rumor. [...]

¿Cómo nace? De una fluctuación.”

“*Dos elementos en el fluido caliente, o sea dos personas en una arteria animada de la ciudad. ¿Dónde están? Aquí mismo. ¿Están ahí realmente? Es imposible [...]. Las informaciones son contradictorias y la respuesta no es determinable. [...] He aquí el movimiento.*”⁷

⁷ *Ibid.*, pp. 169, 95-96, 53-54 y 55.



FIG. 9 Fotografía del lugar IV (2011), autor: Carlos Lacalle.

El mapa

"[...] el tiempo se pone a imitar el espacio, como el hielo imitaba el mapa."

"El dibujo que forma el hielo hace avanzar, recular, virar, inmoviliza.

Ópticas fantasmales engañan, en un medio blanco, cristalino, diáfano, brumoso. La tierra, el aire y el agua se confunden, sólidos y líquidos, borrosos copos y neblinas se mezclan, o, por el contrario, cada uno de ellos se recorta, fractal, y la luz estalla, irisada, refringente, por todo el espectro definido, multiplica los objetos, franja los contornos, juega con las distancias."

Trazado en el mapa, el camino es (sin embargo) especial, original, cada cual lo atraviesa de distinta forma.

"Al dividir su ruta en fracciones, había descubierto que el espacio se parece al espacio. [...]"

El mapa se estrangula."

"[...] lo continuo, lo discontinuo, [...] del universo fractal, y del mundo fluente, pasajes y rupturas a la vez. El camino existe, no existe. [...] Es así navegando, de Davis hasta Beaufort, es así en los fenómenos, nubes y rocas, es así para el saber, cualquiera que sea el mapa. No, lo real no está cortado en almenas, es esporádico, espacios y tiempos, con estrechos y puertos."

"[...] Entonces levante un mapa mejor, con una escala más refinada. Todavía no me satisface, dice usted. Levante un tercer mapa. Y así sucesivamente. Pronto, para la rada o la ensenada, para el cabo o la península, habrá apilado un gran número de grafos, número que puede crecer tanto como usted quiera.

Considere esa variedad hojaldrada, ese libro. Puede usted, si acaso, barajar sus páginas, como cartas. [...] Tomo un punto en un mapa de cualquier grado, y procuro encontrarlo de nuevo en el mapa siguiente, y así sin descanso. [...]"

¿Puede uno representarse espacios de dimensión fraccionaria, entre el plano sobre el que se dibuja y el volumen que se ve, se toca o se siente? El camino fractal de representación pasa por estos espacios en que la cuestión se pierde y se ilumina, es decir se resuelve."⁸

⁸ *Ibid.*, pp. 16, 15-16, 11-15, 22 y 111.



FIG. 10 Fotografía del lugar V (2011), autor: Carlos Lacalle.

El progreso

“Tiene pues que inventar, si quiere sobrevivir, e inventar también un espacio nuevo por completo, sin relación ninguna con el viejo espacio tontamente repartido.”

La avenida: dos grandes líneas paralelas.

En la representación no supone más que un sólo espacio (continuidad).

“Los fines están implicados en el propio movimiento, en el saber mismo, en sus transformaciones, en las transformaciones de la historia.”

“La vieja problemática de lo continuo o discontinuo, en historia, nunca es pertinente. [...]”

“Termodinámica [...] En un sistema cerrado, la entropía se acrecienta hasta lo que antes se denominaba la muerte energética. [...] Para que un sistema de este tipo se perpetúe, o siga funcionando, tiene que tomar fuera de su cierre una nueva energía, una diferencia.

En este caso, sigue siendo dinámico, pero ya no es cerrado, está abierto. [...]

Para encontrar la desviación respecto al equilibrio, hay que atravesar la frontera, practicar una hendidura, abrirse. O producir una solución de continuidad.”

El progreso se podría explicar por un decrecimiento (con una complejidad máxima).

“Diremos de la invención que es una fuerte probabilidad, noción dada por un cálculo, el de las probabilidades.”

“Lo real no es racional: esta proposición es la más probable, se emite en la proximidad de lo cierto. Lo real es racional: esta proposición es la más improbable, se emite en la proximidad de lo imposible.”

“Un orden o una forma cualesquiera son, a la inversa, poco probables.

[...]

El desorden está en el orden de las cosas y el orden es su excepción.”⁹

⁹ *Ibid.*, pp. 22, 125, 135, 145-147, 151, 154 y 153-154.



FIG. 11 Fotografía del lugar VI (2011), autor: Carlos Lacalle

randonné: el paso del noroeste

“El sistema griego es incapaz de intuición. Sólo puede representarla como un fin. Como cualquier cultura alfabética, algebraica. De ahí su fascinación por Egipto y la geometría.

La filosofía de Platón, el ver, el modelo, la idea, el sol, los sólidos estereométricos, todo esto está construido sobre la más negra carencia del sistema signalético. Sobre la reminiscencia egipcia. Sobre el viaje de Tales, de Solón y de los otros.”

“El tiempo. Algo se lanza que ya no acabará más. La linealización incalmable de la cosa. Un movimiento interminable que se tartamudea por átomos de signos. *La diferencia y el contacto entre ambos sistemas produce lo abstracto, por supuesto, produce sobre todo algo parecido a un movimiento perpetuo.* Lanza la ciencia, lanza la historia de las ciencias, lanza la historia. Ese espacio en el que se quiere hablar de lo real más real. La historia como historia no nació con la escritura, según dicen los historiadores, sino en la concordancia mediterránea entre dos sistemas de signos, el realista y el convencional, la intuición y el formalismo.”

Con la abstracción como motor:

Traducir avenida a una línea (geometría).

Desviar la perspectiva central a un punto de vista lateral (asimetría).

“No es la razón la que manda, es el obstáculo. Lo que se vuelve absurdo no es aquello cuyo absurdo hemos demostrado, sino la teoría que condicionó la demostración.”

Y una estrategia: Lo inesperado.

El recorrido de la línea (lo que pasa en ella).

¿De qué se trata?

Si entonces, los intereses eran sociales, pero sobre todo económicos, ... se trataría de encontrar un orden en el desorden.

Diseñar la ruta.

“Este desorden introducido en la similitud producía sencillamente el estado del hábito y de lo acostumbrado[...]. Los recorridos anteriores son pobres y particulares respecto a éste último, el fiel y el afortunado.

Entonces sonrío, suavemente: quizá esté lejos de mi destino, no importa dice. Pero creo que ya no estoy tan alejado de lo real.”¹⁰

¹⁰ *Ibid.*, pp. 178, 179, 188 y 14.

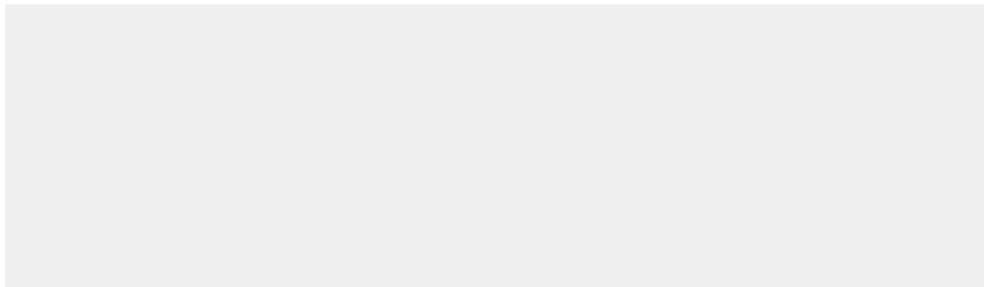


FIG. 12 Imagen de "la nueva ruta" (2013), autor: Carlos Lacalle.

Epílogo a "randonnée: el paso del noroeste"

Lo que pasó aquella tarde lo recuerdo muy bien; "Entonces [sonreí –sonríó ahora, al recordarlo–], suavemente: quizá esté lejos de mi destino, no importa [dije]. Pero creo que ya no estoy tan alejado de lo real."¹¹

El filósofo Manuel E. Vázquez explicaba su proyecto sobre la Avenida del Oeste *Aporía del lugar*¹². Su exposición clara, lúcida y rotunda (en sintonía con la del doctor Henrik Mohn), no dejaba resquicio a la inverosimilitud de una primera intuición.

"En otoño de 1884 casualmente leí en el periódico noruego Morgenbladet un artículo del profesor Mohn en el que se decía que en la costa suroccidental de Groelandia se habían encontrado varios objetos que procedían indudablemente del *Jeannette*. Mohn suponía que habían sido acarreados a través del mar polar sobre un témpano de hielo. ¡Inmediatamente comprendí que allí estaba el camino! Si un témpano de hielo podía navegar a través de aquella zona ignota, aquella deriva podía también ponerse al servicio de la investigación... Mi proyecto quedó trazado."¹³

Filósofo-profesor de filosofía, arquitecto-estudiante de arquitectura; allí estábamos no sabiendo si quien hablaba era un doctor –o un aventurero– que "nos hablaba" sobre el lugar –o realizaba un proyecto, un *magnífico proyecto* sin necesitar dibujarlo–.

Aquella tarde fue muy intensa, y extensa (parecía que las preguntas, y los extraordinarios comentarios de Manuel se extendían horas y horas –como una sensación de estar oyendo por primera vez *La Odisea* de Homero–).

¹¹ *Ibid.*, p. 14.

¹² VÁZQUEZ, Manuel E. (2014), "Aporía del lugar", en *Huellas urbanas. La ciudad a través de sus trazas*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura.

¹³ NANSEN, Fridtjof (1998), *En la noche y entre los hielos. La expedición polar noruega de 1893 a 1896*, Barcelona, Caravanseraí, Timun Mas, p. 13.

Pasado el tiempo, entiendo las advertencias de Isidoro –sobre el no saber del que habla– y ello es dando una respuesta a *porqué de una nueva ruta*:

“no puede ser de otra forma, es inevitable”,
realizarla *-es que sea nueva-*;

*la ruta NUEVA*¹⁴, *el camino por descubrir*.
[veamos... (el proyecto de arquitectura)].

*“El hielo y las largas noches de Luna, con su tormento, me parecían un sueño remoto de otro mundo, un sueño que había surgido y se había desvanecido. Pero ¿qué valor tendría la vida sin sus sueños?”*¹⁵

El proyecto “pensado y dibujado”

... como esa *claridad en el pensamiento* de Manuel
... con la *emoción* de quien abre una nueva vía
... con la *audacia* de no poder ser de otra forma;

[como un poema¹⁶, como diría Heidegger]

un inicio...

[como si fuera la primera vez...].

¹⁴ En el arte/arquitectura nos podríamos amparar en comprender el personaje/obra de Julio González y su *dibujar en el espacio*, para sentir tranquilizadamente la audacia “natural e inevitable” de lo nuevo.

¹⁵ NANSEN (1998), *op. cit.*, p. 463.

¹⁶ HEIDEGGER, Martin (2010), “El origen de la obra de arte”, en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, p. 54.

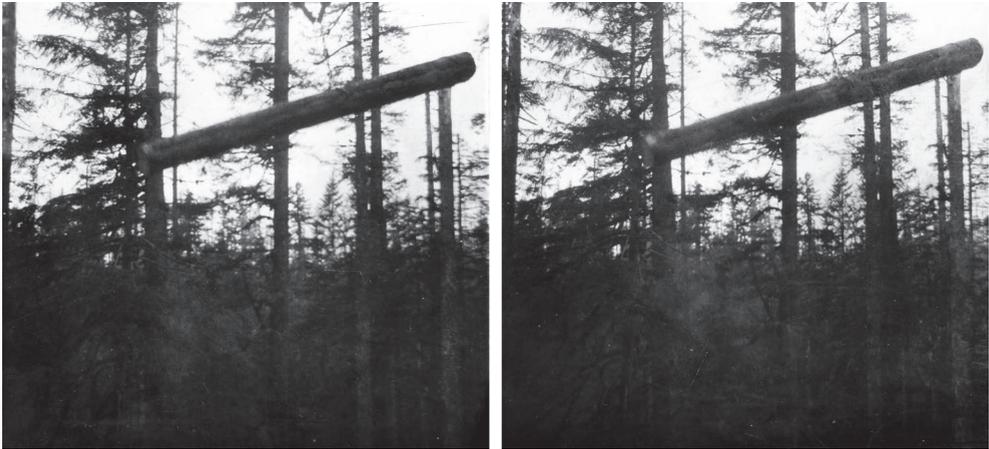


FIG.13 Air Line Logging on the Columbia River, Oregon (aprox. 1896-1904), Meadville, Keystone View Company.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA. (2002), *Ir y venir de Válcárcel Medina*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies.

VV.AA. (1985), *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1704-1910)*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia.

HEIDEGGER, Martin (2010), "El origen de la obra de arte", en *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza.

LLOPIS, Amando y PERDIGÓN, Luis. (2010), *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944)*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia.

NANSEN, Fridtjof (1998), *En la noche y entre los hielos. La expedición polar noruega de 1893 a 1896*, Barcelona, Caravanserai, Timun Mas.

SERRES, Michel (1991), *El paso del Noroeste (Hermes V)*, Madrid, Debate. [Le passage du Nord-Ouest (1980), Les Éditions de Minuit].

VÁZQUEZ, Manuel E. (2014), "Aporía del lugar", en *Huellas urbanas. La ciudad a través de sus trazas*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura.

Notas Biográficas

José Manuel Barrera Puigdollers es arquitecto por ETSAV en 1988. Profesor Asociado Departamento Proyectos desde 1989. Doctor Arquitecto en 1996 con la tesis *Hacia una arquitectura de procesos*. Profesor Titular de la UPV en el Departamento Proyectos desde 1998. Premio Colegio Arquitectos 1996 y Premio de investigación de DGA 1996 "vivienda transformable". Mención European 1990, Premio IES Chavás, IES Orriols, IES Benicarló. Autor de diversos artículos y publicaciones, sobre investigaciones en materia de la evolución del espacio contemporáneo arquitectónico, y experimentación sobre nuevos conceptos espaciales. Autor de publicación sobre arquitectura y pensamiento, *SURCOS*, Edit.TC-2009, *HIBRID*, Edit. OP.2010, *MIRADAS*, Edit. TC. 2011, *H2O3*, "proyectos PFC comentados". Director del Grupo de investigación de Arquitectura y Pensamiento.

Ester Giménez Beltrán es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia de la UPV, en 2008. Especialista universitaria en Diseño de Espacios Escénicos y Publicitarios de la UPV, en 2009. Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura en 2010, Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la UPC. Doctoranda en ese mismo departamento con Tesis Doctoral en proceso de título *La ciudad subjetiva en la Valencia contemporánea*. Ha colaborado en diferentes estudios de arquitectura y urbanismo en París y Valencia. Colabora actualmente en varios grupos de investigación en la ETSAV. Imparte cursos y talleres en diferentes instituciones como l'École Nationale d'Architecture de Rabat en torno a la teoría arquitectónica contemporánea. Escribe en publicaciones vinculadas con la crítica arquitectónica y aborda sus proyectos desde la ciudad de Valencia. Es miembro fundador del Grupo de Investigación de Arquitectura y Pensamiento GAP.

Manuel Jiménez Redondo es catedrático en el Departamento de Filosofía de la Universitat de València.

Carlos Lacalle García es doctor arquitecto, profesor del Taller 3 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Investigador del Grupo de Paisaje y Análisis Urbano del Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. Compagina docencia e investigación con el desarrollo de proyectos arquitectónicos, donde ha recibido diversos premios en concursos de arquitectura. Sus investigaciones se centran en la "arquitectura entendida como obra de arte", donde son fundamentales las conexiones e influencias interdisciplinares. Colabora asiduamente con el Grupo de Investigación en Arquitectura y Pensamiento.

Pau Pedragosa Bofarull es arquitecto, filósofo y doctor en filosofía. Estudios de doctorado realizados entre Barcelona (Universidad de Barcelona) y Alemania (Freie Universität Berlin). Actualmente profesor ayudante doctor en el Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSA de Barcelona (UPC). Profesor en la Escuela de Diseño y Arte (EINA), en el Instituto Europeo de Design (IED) y colaborador en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Internacional de Cataluña (ESARQ-UIC). Profesor invitado en el College of Architecture and Urban Planning (CAUP) de Tongji University (Shanghai, China). Áreas de especialización: la fenomenología, la hermenéutica, la estética y la teoría de la arquitectura, así como las obras de Husserl, Heidegger y Gadamer. Miembro del grupo de investigación emergente Arquitectura y Antropología, y del proyecto de investigación del Plan Nacional I+D (Ministerio de Ciencia e Innovación) Topología del espacio urbano contemporáneo. Miembro fundador del Grup d'Estudis Fenomenològics del Institut d'Estudis Catalans (IEC), miembro de la Sociedad Española de Fenomenología (SEFE) y de la Organisation of Phenomenological Organisations (OPO).

Alberto Rubio Garrido es arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia y cursó el máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo de la Universidad de Valencia en 2009. Se incorporó al departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento en 2010, donde desarrolla en la actualidad la tesis doctoral *Autonomía y expresión en la arquitectura. La antinomia de la modernidad al hilo de Claude-Nicolas Ledoux*, gracias a una beca FPU del Ministerio de Educación. Los temas que aborda en sus investigaciones tienen que ver principalmente con la estética de la arquitectura desde la perspectiva de Theodor W. Adorno y, más específicamente, la cuestión de la modernidad arquitectónica a través del prisma de la Teoría Crítica. Combina su labor docente e investigadora con la producción artística. Es miembro fundador del Grupo de Investigación de Arquitectura y Pensamiento GAP.

Manuel E. Vázquez es profesor del Departamento de Metafísica y Teoría del Conocimiento de la Universitat de València, investigador en la École des Hautes Études, Paris, (1991-92) y miembro del Collège International de Philosophie (Paris). Traductor y editor de M. Heidegger, B. Spinoza, F. Jacobi, W. Benjamin, E. Levinas, J. Derrida y J.L. Nancy. Investigador principal e investigador en proyectos de investigación sobre el pensamiento francés contemporáneo, política y nihilismo, y el pensamiento español del exilio.