

ALFORD

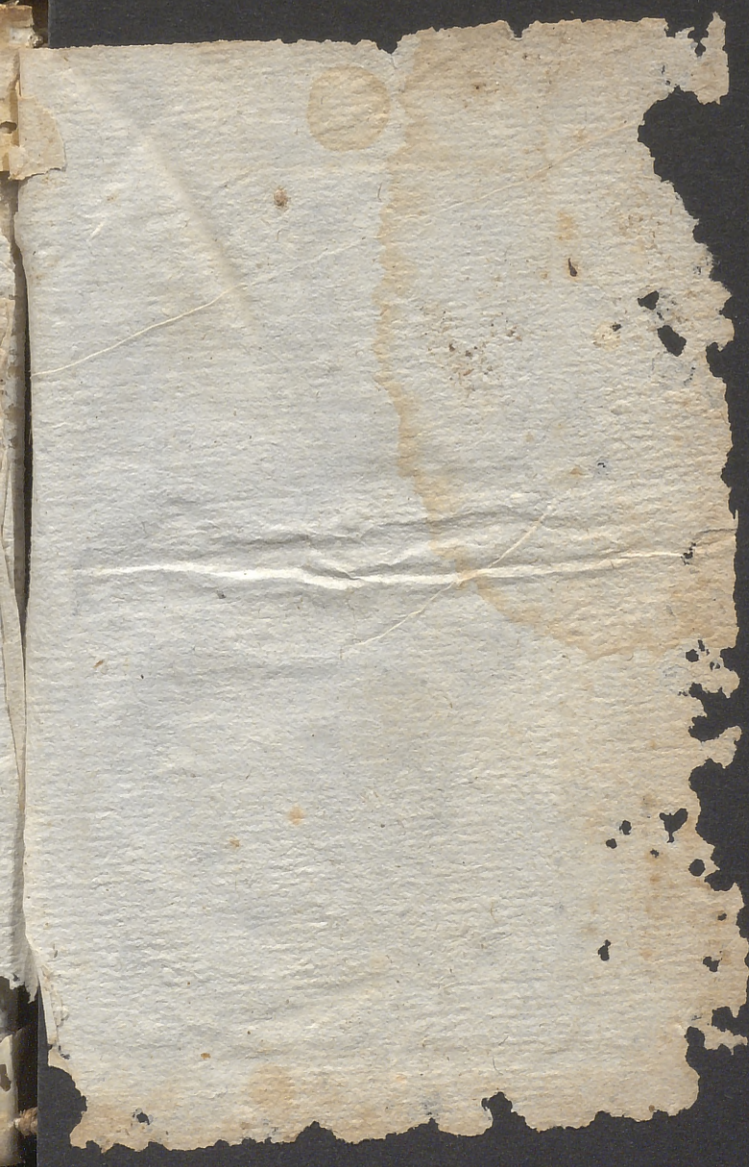
1854

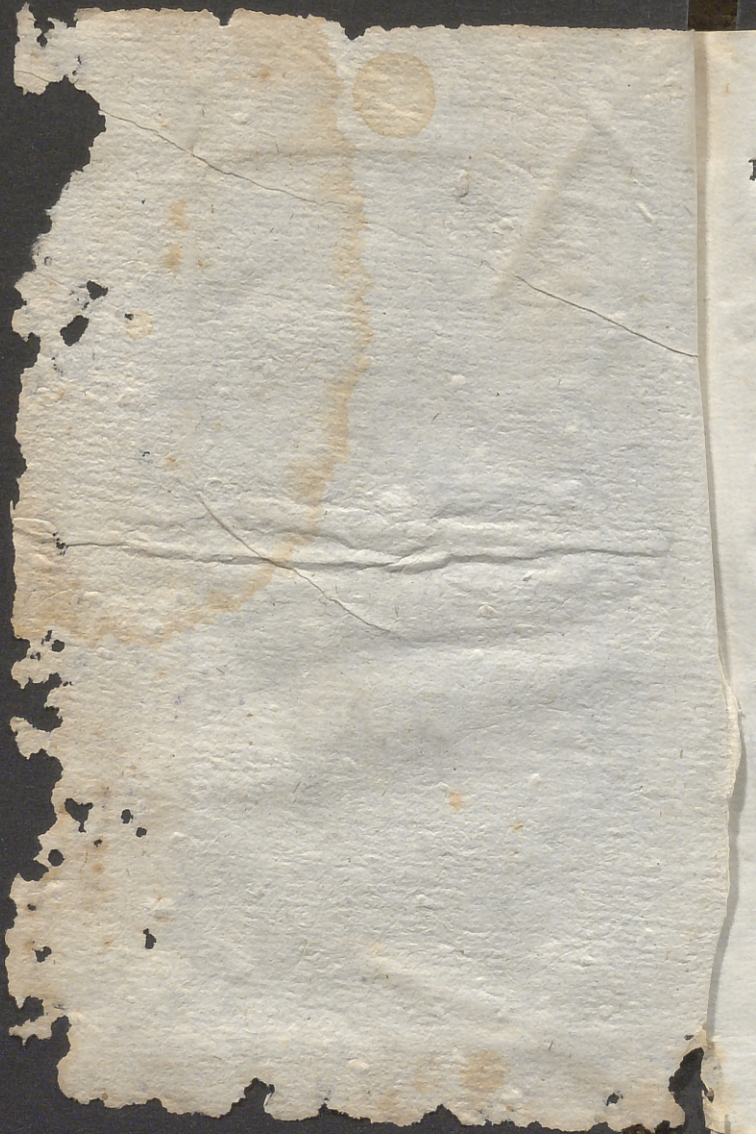
1854

1854

1854

alle
Conve to de Santa Tecla.





COLECCION
DE PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS,
SENTENCIAS,
Y DICHS GRANDES
DE LOS MAS CELEBRES POETAS

DRAMATICOS ESPAÑOLES,
FORMADA POR EL CORRESPONSAL DEL CENSOR.

TOMO PRIMERO.
CALDERON Y CANDAMO.



MADRID.
EN LA IMPRENTA REAL:
1786.

COLLEGIUM
DE THEOLOGICIS DISCIPLINIS
SEPTIMO
7
LIBROS SEPTIMO
DE THEOLOGICIS DISCIPLINIS
DE THEOLOGICIS DISCIPLINIS
*Modeste tamen et circumspecto iudicio de
tantis viris pronuntiandum est, ne quod ple-
risque accidit, damnent quae non intelligunt.*

Quintilian. lib. 10. 1.

PROLOGO DEL COLECTOR.

El docto D. Ignacio de Luzán, hablando en su *Poetica* del mérito de nuestras comedias, ponderó en ellas con singularidad la lacónica viveza de sus sentencias, prefiriéndolas en esta parte, á quanto han dado de sí los extrangeros en este bello ramo de la Poesía.

En efecto, si estos nos pueden disputar la exâctitud nímia, y tal vez fria del arte, nosotros podemos pretender libremente sobre ellos con la inimitable actividad del diálogo, y gracias casi siempre juiciosas de la elocucion, la fecundidad en las advertencias sólidas que contribuyen á la enseñanza pública, y aquella brevedad enérgica que en corta locucion encierra grande sentido, y dexa al lector ú oyente complacido con lo expresivo de la sentencia, y ocupado en deducir las conseqüencias que da á entrever

el corto número de las palabras.

Este mérito de nuestro teatro, grande en sí, y poco demostrado hasta ahora por los que se intitulan sus defensores, (no se sabe con que fundamento) es el que me ha obligado á tomarme el improvo trabajo de ir entresacando de todos nuestros dramas las sentencias mas vivas para dar un exemplo palpable de aquella parte en que son inimitables los Dramáticos Españoles. Negar que en lo que pertenece á la constitucion ó disposicion de las fábulas, se han tomado estos á veces mas libertades que las que convienen al prudente artificio que pide la verosimilitud, sería obstinarse pertinazmente en hacer ostentacion de defectos é impropiedades, que aunque disculpables atendidos los tiempos y circunstancias, lo son en efecto; y quando vivimos en un siglo que parece quiere hacer ya alguna estimacion de la regularidad y buen orden; la consideracion que se debe á la instruccion de la juventud, pide que se la

señalen los descaminos de los escritores que la precedieron , para que , ó juzgue con seguridad , ó no imite los defectos. Pero , aunque esto es conveniente para la enseñanza juvenil, no lo es ménos la demostracion de las bellezas originales , y gracias particularísimas de nuestros dramas , para el mismo fin de indicar á los jóvenes lo que deben seguir é imitar. Tal es la utilidad que deberia hoy esperar el público de qualquier eleccion de dramas que se presentase para manifestar la excelencia de nuestro teatro ; porque hallándose en estos mismos dramas en que se dexa ver mayor regularidad y artificio que en la restante multitud de los despropositados, primores y bellezas muy singulares al lado de defectos que no pudieron evitar del todo los buenos autores esclavizados por necesidad al gusto del público ; convendria ciertamente á la actual constitucion de nuestro teatro dar estas lecciones al descubierto , aunque no fuese mas que para ofrecer exemplos

prácticos de lo que debe hacerse á los infelices escritorcillos que apoderados del imperio teatral, nos van corrompiendo cada vez mas la Poesía Dramática, ó con traducciones malas, ú obras despreciadas por los mismos Franceses, ó con dramas de invención propia, disparatados, y llenos de enormes despropósitos, cuya inundación si no se remedia en tiempo oportuno imposibilitará infaliblemente la restauración del teatro.

Una de las cosas que muestran mas los daños que nos va ocasionando esta infeliz costumbre de traducir ó imitar á los Dramáticos de Francia, es la visible decadencia que se nota en el estilo de las piezas que comunmente se representan; nuestros Cómicos del siglo pasado, y aun algunos de este, pecaron tal vez por exceso de floridez y sofistería, pero generalmente escribiéron con elegantísima propiedad siguiendo el hilo de los octasílabos fluido, sonoro, enérgico, activo; de suerte que en muchas Comedias de capa y espada, se

ve conmovirse los expectadores involuntariamente al oír pronunciar al actor á veces un solo verso. Esta magia, digámoslo así, de la elocuencia teatral, en realidad no nace de otra causa que del expresivo laconismo de nuestra lengua, el qual es tan admirable en aquella especie de versificación que entre nosotros se llama romance, y en todas las demas que se componen de versos de ocho sílabas, como redondillas, décimas, quintillas, &c. que sin rezelos alguno podemos desafiar en esta excelente calidad de nuestra expresión dramática, no digo á todas las actuales naciones cultas, pero á la misma Grecia, al mismo Lacio por mas que posean la fluida y natural versificación de sus yambos. La obra que presento al público es un continuo testimonio de esta verdad, viéndose en infinitas de las sentencias que he recogido una brevedad tan fecunda y tan expresiva, que la sola lectura hiere al entendimiento y le suspende, quedándose como ma-

ravillado de que en tan poco pueda decirse tanto, y con tanta viveza.

Y ve aquí de lo que carecen ya generalmente las obras modernas que nos ofrecen en el teatro, no pudiendo esto nacer sino de la ridícula y servil imitación al Diálogo ultramontano, y á aquel lánguido tejido de razonamientos en que se habla mucho con el lábio, y nada con la acción, al revés de lo que debería suceder, respecto de que siendo el oficio de los dramas imitar las obras de los hombres, y las varias situaciones en que pueden verse segun la ocurrencia de ciertas circunstancias, la acción ha de preponderar en ellos á las palabras, y estas acomodarse á las situaciones sin afectada ostentación de discursos, defecto que se nota en los Dramáticos Franceses, cuyas Tragedias especialmente suelen ser largas elegías de amor, ó profundos razonamientos políticos ó filosóficos, en que las personas convertidas en Catedráticos, con grandes gestos y contorsiones enseñan lo

que debería enseñar el fondo del drama. Si mi persuasión hubiera de ser suficiente para detener la interesada precipitación de nuestros actuales zurcidores de comedias, yo les persuadiría que imitando solo á los Dramáticos extrangeros, no en la exâctitud demasiado nímia que ponderan sin razones justas, sino en la prudente regularidad y verosimil economía que resplandece sin duda en muchas de sus buenas composiciones; se aplicásen á observar en las nuestras las gracias peculiares de nuestro estilo teatral, la inimitable actividad de la accion y del diálogo, y aquella fértil explicacion propia de la energía Española que encanta y suspende al mismo tiempo que instruye y deleita: pero desconfio muy mucho lograr esta satisfaccion quando á los mas de ellos el interes, y no la gloria es quien les hace trabajar, porque los favores de las Musas y de Pluto pocas veces se hermanan, viéndose por esta causa tantas monstruosidades é ineptias en sus

composiciones dramáticas, tantas palabras huecas, y tanto hablar sin decir cosa alguna que interese ni instruya, y sin embargo desafian al mismo Apolo. Está experimentado que la vanidad es peculiar defecto de los ingenios rateros y mezquinos.

Pero quando no logre esta utilidad primaria á que dirijo los fragmentos que comprehende esta coleccion, creo por lo ménos hacer un pequeño servicio á la juventud ociosa de ámbos sexôs subministrándola un *curso completo de Filosofía moral*, no seco, escabroso, ni ceñudo como suele ser regularmente la instruccion de los graves libros de Filosofía, en que llevándose el primer cuidado la dignidad de la materia, se descuidan las gracias y alhagos del estilo, sin las quales rara vez leen los que no son profesores de alguna ciencia; sino agradable, blando, apacible, cuyos documentos expresados con la harmonía del número, y realzados con la viveza de la expresion poética, no solo convidan por sí á la

lectura , sino que se facilitan á la memoria , que podria retener y repetir sin el trabajo del estudio escolástico , quantos preceptos necesitan el uso de la vida y de la racionalidad. Por desgracia , siendo nuestras comedias en lo comun la primera leccion de la juventud , y abundando ellas particularisimamente de documentos y desengaños admirables para arreglar las costumbres , y saberse manejar en el trato civil con los hombres ; es esta parte de la que se hace ménos caso , embebecida solo la voluntad de los jóvenes con los seductivos pasos de amor , y expresiones tiernas que encomiendan gustosísimos á la memoria , no sé yo si con mucho provecho de la honestidad , porque al fin los pocos años son grandemente inclinados á la imitacion , y se dexan persuadir sin mucha resistencia de las cosas que alhagan sus deseos é inclinaciones.

Sé muy bien que no hallando el Lector en esta coleccion las tramas de la fábula , y los inesperados lan-

cés que le llevan suspenso, le entretienen y le incitan á no dexar la lección hasta apurar el fin y desenlace de los sucesos, no logrará en ellos los atractivos que le convidan en las comedias mismas. Pero si quiere hacer algun uso de su entendimiento, habrá de confesar, que su utilidad en la lectura de esta coleccion será infinitamente mayor que en la de las fábulas enteras. En qualquier asunto sobre qualquiera materia, hallará enseñanzas que no solo le desengañarán, sino que le aniaestrarán en la esencia de las cosas: descritos con vivos colores las virtudes y vicios, y señaladas sus conseqüencias y diversos efectos; los preceptos de vivir probados por sus conveniencias; los desengaños confirmados con razones convincentes y palpables á un mismo tiempo; el conocimiento de las cosas expuesto con toda la energía que necesitan los entendimientos frívolos, y poco atentos para comprenderlas, y hacer de ellas el uso conveniente. Tal quisiera yo que fuera

el fruto que sacára la juventud de su insaciable afición á la lectura de las comedias ; y por la dificultad que conozco en que saquen de ella tal especie de utilidad , he querido tomarme el fastidioso trabajo de entresacar la parte mas útil para darles á entender quáles cosas deben ser en las que ha de poner principalmente la consideración quando lea comedias ; porque los calientes amorios ; los ardides de las damas para engañar á sus padres ó hermanos ; las mañas y entredos de los criados para exercitar con buen éxito las tercerías , son malísimas materias en sí para que los jóvenes pongan en ella demasiada atención. No se atiende al fin y blanco de la fábula ; se ceba la afición juvenil en estos objetos singulares ; aplaude la agudeza de la dama , el ardid del criado , el atrevimiento del galán ; llénase de estos acaecimientos , y Dios sabe como anda en este punto el interior del que lee , mayormente si le atizan por otra parte los incita-

tivos de la edad y de la naturaleza.

Plutarco escribió un excelente tratado para enseñar de qué modo deben leerse los Poetas para que su leccion no sea perniciosa, y pueda ser útil. Si los Poetas fueran lo que deben, sus escritos llevarian consigo la utilidad y la recta enseñanza, sin que necesitásen de antidotos que debiliten el veneno que tal vez encieran. El fin de la buena comedia debe ser siempre el castigo del vicio hecho irrisible para escarmiento y documento del pueblo. Mas (sin defraudar á nuestros escritores del mérito que se han adquirido por otras excelentes qualidades) no siempre se percibe este objeto en sus obras con aquella claridad y evidencia que necesita el comun de los que asisten á los espectáculos. Confieso que las tramas é incidentes están ordenadas con admirable artificio en muchas de nuestras comedias; pero al poco mas ó ménos todas se reducen á forjar dos ó tres matrimonios urdidos á espaldas del consentimiento de los

padres ó hermanos , y llevados al cabo por medios no del todo dignos de aprobacion ni de representacion. Las costumbres caballerescas del siglo pasado , y el uso de los mantos en las mugeres , hiciéron de nuestro teatro un espejo de lo que pasaba entre la juventud de ámbos sexôs ; sabemos por las comedias como se enamoraban recíprocamente damas y mancebos ; sin embargo esta única noticia interesa poquísimo á los que buscan en la comedia algo mas que la diversion , quiero decir , á los que buscan la utilidad mezclada con el entretenimiento.

No es este defecto peculiar y propio de nuestro teatro. Todos han incurrido en él desde que se introduxo la comedia nueva entre los Griegos , ó porque es mas fácil ordenar una accion de galanteos , que ridiculizar las acciones viciosas , de modo que no se hiera á personas particulares y conocidas , ó porque los amorios dan mas abundante materia para que no se agote la inven-

cion de las fábulas ; ó porque , (y esto es lo mas cierto) el amor es la principal ocupacion de los jóvenes, y ninguna cosa convida mas su atencion y su gusto que los acaecimientos que nacen de él. El mejor trágico de la Francia confirmó esta necesidad introducida por el abuso , quando , culpado de que habia dado en su *Fedra* sentimientos amorosos á *Hipólito* , respondió ; *á no ser así , ¿qué hubieran dicho los petimetres ?* En cuya respuesta se vé que no la falta de ingenio como quiere persuadir con razones (cuya solidez no ha penetrado aún nuestra rudeza) el Colector del *Téatro Español* , sino la precision de acomodarse al gusto del mayor número de los oyentes (que suelen ser los jóvenes) le obligó á incurrir en un defecto que él mismo conocía y cometía voluntariamente para agradar ; así como nuestro *Lope de Vega* disculpó el desarreglo de sus comedias , diciendo :

Y escribo por el arte que inventáron

*Los que el vulgar aplauso pretendiéron;
Porque como las paga el vulgo , es justo
Hablarle en necio para darle gusto.*

Y Terencio dixo tambien de sí :

*Poeta cum primum animum ad scriben-
dum appulit,
Id sibi negoti credidit solum dari,
Populo ut placerent, quas fecisset fabulas.*

Yo he creido , pues , hacer un ser-
vicio estimable á la educacion de la
juventud , poniendo en sus manos los
documentos mas provechosos de los
Dramas Españoles , arrancados de la
union de los acaecimientos que la im-
portan ménos , ó no la importan. No
sé qual será en mi patria el éxito de
esta coleccion ; sé que entre los Grie-
gos y Latinos se hacia grande uso y
estimacion de las sentencias de los
buenos Poetas , y sus dichos eran las
joyas con que los mayores Filósofos
adornaban el texido de sus escritos.
Platon , Aristóteles , Ciceron , Séneca,
y generalmente toda la antigüedad,

no sabía escribir, ó no escribía, sin interpolar las autoridades de los Poetas grandes que daba de sí cada Nación, ni aun hablar sin valerse de sus palabras, como lo atestiguan frecuentísimamente *Laercio*, *Plutarco*, *Ateneo*, *Suetonio*, y otros antiguos, en donde se ven las conversaciones, agudezas ó respuestas de los mayores hombres, reducidas á versos tomados de los Poetas, ó entretexidas con versos que autorizásen los sentimientos del que hablaba. Esta costumbre era muy conforme á la educacion literaria que recibian los muchachos; porque la Gramática entónces (que era por donde se empezaba) no era lo que ahora, reducida á enseñar mal ó bien la lengua latina; sino la explicacion de los excelentes Poetas, Oradores, é Historiadores, en que los muchachos tomaban desde luego grandes luces para introducirse en las ciencias, llevando el conocimiento de las artes que preparan y facilitan el camino. Los Maestros de Gramática, (que eran en aquel tiem-

po los verdaderos críticos) ponderaban, y hacian advertir al jóven lo bueno, lo excelente, lo útil, precisándole á que lo tomase de memoria, no tanto para ostentar erudicion, como para que se aprovechase de aquellas advertencias en el uso de la vida civil. Notaban tambien lo malo, lo débil, lo impropio, para que en los defectos agenos aprendiese el jóven á evitar los propios, ó á no caer en ellos; y por este medio los muchachos de Atenas y Roma adquirian una prudencia y discernimiento tan anticipado, y tan puntual en las artes, qual no se vé ahora, ni aun quizá en muchos de los que tienen título de Doctores.

○ La educacion moderna es toda al revés. El nombre de Poeta carece vulgarmente de aquella autoridad que daban Atenas y Roma á sus *Homeros* y *Virgilio*s: y siendo así que podemos gloriarnos de poseer hombres comparables con estos en la felicidad del talento, y excelencia de las reflexiones; en las mismas obras

Españolas preferimos (no sé por qual especie de ridiculez) citar un verso Latino ó Griego á un Castellano de igual ó de mayor energía. No se necesita ser ningun *Tiresias* para adivinar las causas de esto.

Vulgarizado el mérito de la Poesía, y careciendo su profesion de distintivos civiles que la fomenten con el honor y con las conveniencias, los que nacen con el infeliz talento de los *Horacios*, confundidos en la consideracion comun con la hambrienta tropa de los versificadores y cople-ros, no pueden dar á su arte aquella estimacion esplendida que necesitan todos para hacerse lugar; porque ó por principios dificiles de arrancar en la opinion del vulgo, ó por la costumbre de dexarnos llevar de las apariencias, rara vez nos podemos resolver á creer que en un Poeta que no tiene otro empleo que serlo, pueda haber un grande hombre, y tal vez el genio que hará célebre á su Nacion en la posteridad. Por otra parte, la constitucion polí-

tica de un estado en que la ciencia ha de servir solo para ganar , no contribuye mucho al aprecio de aquellas artes que no son proporcionadas para la ganancia , y esto embarrata notablemente á sus adelantos : porque el mayor talento á propósito tal vez para dar á su Pátria una gloria durable y permanente , viéndose excedido en conveniencias y honores por un infeliz Rábulá , ó por un menudo Moralista , se aplica á la ciencia que le suministra la plata y el honor , y dexa tranquilamente el cuidado de inmortalizar á su Pátria á los que nazcan en una época en que haya suficiente discernimiento para distinguir los grandes talentos de los vulgares ; en que un gran Poeta ó grande Historiador logre lo que á veces un mal Pedante porque posee unos títulos en pergamino ; y en que esta voz *empleo* , no signifique *puesto ú ocupacion destinada para ganar* , sino *estudio ó profesion decente , honesta y útil con que cada uno segun su inclinacion*

cion pueda servir á la República.

No digo yo que en nuestra patria duren todavía estas opiniones universalmente. El Gobierno hace esfuerzos imponderables para fomentar todo género de artes , y arrancar de la consideracion popular aquellas opiniones que se oponen á sus aumentos : pero las que están fixas en la credulidad del vulgo , dificilmente se mejoran en pocos años. Hay gentes todavía, tenidas por cultas , para quienes el ser buen Poeta será un descredito ; y será un mérito muy particular ser Abogado, Pe-dante ó semibárbaro. El buen Poeta cantará en sus versos la virtud , la recomendará , y hará agradable la persuasion de ella con la blandura de los números. El Abogado Rábula embrollará los pleitos, destruirá cien familias , calumniará , mentirá para ganar el sustento á costa de la inquietud de los ciudadanos , y con todo eso el Rábula ha de ser digno de la estimacion comun , y el misero Poeta , sin mas delito que el de

haber nacido con aquella desdichada inclinacion , será el objeto del desprecio de aquellos mismos Rábulas é ignorantes que están siendo la peste de los Estados.

Miéntras no se destruyan estas opiniones , y no se acostumbren las gentes á juzgar de las cosas segun su valor , inútilmente esperaremos grandes progresos en ciertas materias. Yo he visto á un Abogado , muy inteligente en la lengua Griega , abandonar del todo su estudio , por acudir al de los pedimentos , desengañado de que un mal alegato le grangeaba ciertamente mas estimacion y provecho que le podía grangear la traduccion de *Platon* ó de *Pindaro*. Sabía muy bien que el Gobierno empeñado dignamente en animar y acalorar estos estudios , le hubiera talvez franqueado una pension para continuar en ellos ; pero , ¿qué es una pension en comparacion de los continuos y abundantes rios de plata que corren infaliblemente desde las casas de los Agentes á la de un Abogado

de mediana habilidad, dexando á parte la probabilidad de ciertos ascensos que lisongan mucho á la ambicion humana?

Me he distraido insensiblemente de mi asunto, y no sin razon: porque al fin nada perderá mi patria en oír algunos desengaños; para que si hay algunos que todavía no aciertan á pensar de las cosas segun el valor de cada una, se vayan convenciendo de que los talentos no deben medirse por la esclavitud á ciertos empleos, sino por su grandeza y capacidad. Quando esta máxima sea adoptada generalmente, y favorecida de los que tienen en sus manos el favor (época que no está muy léjos segun es el admirable sistéma de nuestro actual Gobierno) entónces se verán comparecer grandes Filósofos, grandes Geómetras, grandes Astrónomos, grandes Chímicos, grandes Botánicos, y tambien grandes Historiadores y grandes Poetas: todas las ciencias animadas por la igualdad de los premios y de las honras caminarán con paso igual

á su perfección ; miéntras los Sábios desentrañan la naturaleza , los Poetas la retratarán , alternando en el docto ministerio. El gran Legislador , el sagaz Político se formarán del excelente Filósofo. El Astrónomo dirigirá el rumbo de las naves. El Geómetra perfeccionará al Filósofo y al Antista. El círculo de las ciencias y artes se auxiliará recíprocamente , y florecerá todo. Estos dias llegarán seguramente quando el conocimiento de la utilidad de estas cosas , influya universalmente en su aprecio.

Por lo demas si el público está convencido de que la enseñanza de los buenos Poetas, es la mas á propósito para engolosinar á la juventud; en esta coleccion hallará sufficientísima materia para armarla de prudencia y de instruccion sólida por modo de entretenimiento. Tal es la principal utilidad que deseo se saque de ella. El fastidio y trabajo que he tenido que sufrir precisamente en una fatiga tan material , quedará sufficientemente recompensado si logro el fru-

to que espero en la aceptación de las
gentes de juicio, y me animará para
continuarle.

RESUMEN

DE LA VIDA DE D. PEDRO CALDERON
DE LA BARCA.

Don Pedro Calderon de la Barca, Henao y Riaño, Caballero del Orden de Santiago, nació en Madrid á primero de Enero del año de mil seiscientos y uno. Fuéron sus padres Don Diego Calderon de la Barca Barreda, y Doña Maria Ana de Henao y Riaño, de ilustrísima descendencia, pues los progenitores de su padre gozaban el fuero de antiguos Hijosdalgo en el Valle de Carriedo, á donde se retiráron desde Toledo en la pérdida de España; y los de su madre eran de los primeros Caballeros Flamencos, venidos de tiempo antiguo á España, y de los esclarecidos Riaños, Infanzones de Asturias.

Pasó los primeros años en la educación de sus virtuosos padres, y ántes de cumplir nueve, le pusieron á estudiar en Salamanca, donde en cinco años se hizo tan capaz, que le juzgó

el mundo consumado en todas ciencias labrándole unas y otras, para nuestra veneracion perfectísimo Poeta, pues ya en esta edad tenia ilustrados los Teatros de España con sus ingeniosas comedias.

Animado de su natural inclinacion, fué el año de veinte y cinco á servir á S. M. al Estado de Milan, y despues á los de Flandes, hermanando en este exercicio con la mayor excelencia Armas y Letras; y en él hubierá adelantado mucho á no haberle llamado el Rey para el de sus Reales Fiestas, honrándole el año de treinta y seis con merced del hábito que se puso el siguiente.

El de quarenta, pasó á Cataluña á servir en la Compañía del Conde-Duque de Olivares, donde asistió hasta ajustarse la paz que volvió á la Corte, y S. M. le hizo merced de treinta escudos mensuales asignados en la Artillería. El de quarenta y nueve, ballándose en Alva con el Duque, le mandó el Rey por Real decreto volver á la Corte á trazar y describir los Arcos Triunfales para la entrada de su augusta es-

posa Doña Maria Ana de Austria.

Por Real cédula del año de quarenta y uno , le dió el Consejo de Ordenes licencia para hacerse Sacerdote. El de cinquenta y tres , le hizo S. M. Capellan de Reyes nuevos de Toledo , y el de sesenta y tres , considerándole distante para empleo de sus Reales Fiestas , le honró con otra Capellania de Honor de su Real Capilla con los gaxes y emolumentos de la de Toledo , y una pensión en Sicilia.

Obligóle tambien con prémio y aplauso la Villa de Madrid algunos años á escribir uno de los Autos Sacramentales con que celebraba su festivo dia , y reconociéndole despues por único , acordó que los continuase solo , como lo hizo por espacio de treinta y siete años , escribiendo al mismo tiempo los de Toledo, Sevilla y Granada hasta que en aquellas Ciudades faltaron estos festejos.

El mismo año de sesenta y tres fué recibido Congregante en la Novilísima y Venerable Congregacion de San Pedro de Presbiteros de esta Corte. El de sesenta y seis fué electo su Capellan mayor , cu-

yos beneficios recompensó á la Congregacion , dexándola un'iversal heredera en el remanente de sus bienes.

A veinte y cinco de Mayo de mil seiscientos ochenta y uno falleció este oráculo de la Corte , ánsia de las extrangeras , padre de las Musas , lince de la erudicion , y luz de los Teatros , con tan un'iversal sentimiento como han publicado todos los ingenios de Europa , y le lloran tantos doctos fúnebres epitáfios que en esta y otras Naciones le admiran inmortal ; habiéndosele enterrado en la Parroquial de San Salvador de esta Corte.

Fué honrado y premiado de tres Católicos Monarcas Felipe III. , Felipe IV y Carlos II , y favorecido generosamente de los Grandes de España de su tiempo , y tan adornado de peregrinas virtudes , que su casa era el mas seguro abrigo de todo desvalido : de condicion prudente , de humildad profunda , de modestia elevada , atentamente cortesano ; y en fin fué el Príncipe de los Poetas Cómicos Castellanos ; culto y elevado en lo heroyco , sentencioso en lo moral , agra-

dable en lo lírico , eloqüente y conceptuoso en lo sacro divino , honesto en lo amoroso ; salado y vivo en lo jocoso , y en lo cómico sutil y proporcionado s y será por siempre singular y eterno en la fama.

Escribió mas de noventa Autos Sacramentales. Mas de ciento y veinte Comedias , de las que la primera El Carro del Cielo compuso á los trece años , y acabó con la de Hado y Divisa á los ochenta y uno. Muchas Loas divinas y humanas. Varios Saynetes. El libro de la entrada de la Augusta Reyna Doña Maria Ana. Un dilatado discurso sobre los quatro Novisimos en octavas. Un tratado defendiendo la nobleza de la Pintura. Otro en defensa de la Comedia ; é innumerables Canciones , Sonetos y Romances.

RESUMEN

DE LA VIDA DE D. FRANCISCO BANCES

CANDAMO.

En el Lugar de Sabugo en Asturias, Concejo de Grado, de la jurisdiccion de Avilés, nació el veinte y seis de Abril de mil seiscientos sesenta y dos Don Francisco de Bances Candamo: fuéron sus padres D. Domingo de Bances Grado, y Doña Maria Lopez Candamo, ilustres ámbos por su distinguida descendencias de la Casa de Bances, Viniera, y Valdecarzana aquel; y esta de la de los Lopez de Valdemora, la del Manto y Verdicio: conocida la de su padre en la restauracion de Leon, y la de su madre en la proclamacion del Infante D. Pelayo, y con mas extension el año de Christo novecientos veinte y tres, en cuyo tiempo Juan Gonzalez de Candamo era ya Rico home, y en el de mil doscientos trece Don Garcia Gonzalez de Candamo, Maestre del Orden de Santiago.

De bien corta edad pasó á Sevilla

Don Francisco al cuidado del Canónigo de aquella Santa Iglesia D. Antonio Lopez Candamo, hermano de su madre, en cuya Universidad hizo rápidos progresos en Filosofía, Cánones y Leyes, logrando la mas singular estimacion entre los primeros sugetos de la Ciudad, tanto que el Señor Arzobispo D. Ambrosio Ignacio Espinola y Guzman intentó dirigirle por el Estado Eclesiástico, ordenándole á este fin por su mandado el Auxiliar, Obispo de Utica, Don Melchor Escuda; pero faltándole al mejor tiempo los que le sostenian allí, no pudo proseguir esta carrera, en que segun su trabajo, eloqüencia y memoria, hubiera sido de los hombres mas eminentes de España.

Ya estaba en ella esparcida la fama de su ingenio en la Poesía Española y Latina, que fué el áncora á que se asió con mayores esperanzas en la tormenta que corrian sus conveniencias; y dexando á su hermana Doña Catalina, Monja en el Convento de las Virgenes de Sevilla, á fuerza de muchas instancias y promesas vino á la Corte:

fué recibido en ella con aplauso de los Ingenios , y en Gabinetes , Academias y Teatros llegó á merecer tan extraordinaria estimacion , que habiéndole herido peligrosamente en el pecho , concurrió toda la nobleza lastimada de su riesgo , colmando este comun favor el Sr. Rey Don Carlos II , que diariamente queria saber del estado de su enfermedad , enviándole Cirujanos que apurasen al arte la experiencia y doctrina ; y teniendo estos por perjudicial el ruido de los coches , mandó S. M. se atajase la calle de Alcalá (donde vivia) durante el peligro ; de que salió , especialmente por el desvelo de Julian de Heredia , insigne Cirujano.

Convalecido , prosiguió escribiendo las Fiestas Reales de Palacio y Coliseo , con estilo tan proporcionado , que aun las vulgaridades eran exquisitos conceptos en su pluma ; por lo que mereció al Real agrado en nueve de Noviembre de mil seiscientos ochenta y tres la asignacion de mil ducados anuales en gastos secretos.

La buena fortuna con que empezó en la Corte : la gracia del Rey , y la estima-

cion de los hombres de respeto , produjo tan malos efectos en la envidia , que no pudiendo resistir á la emulacion , ó no queriendo exponerse á sus tiros , se resolvió á dexar la Corte , y dedicarse á servir al Rey y á la Pátria en el Ramo de la Real Hacienda ; ofreciéndosele luego la ocasion de administrar las Rentas Reales de la Villa de Cabra , en que á brevisimo tiempo se reconocieron los efectos de su desvelo , y frutos de su aplicacion.

En Octubre de mil seiscientos noventa y quatro le nombró S. M. Visitador general de Alcabalas , Tercias y Millones de Córdoba y Sevilla , y Tesorero de Málaga , Xerez , San Lucar , Gibraltar y Ronda con jurisdiccion amplísima ; y durante esta Comision por orden que le comunicó el Conde de Adanero en Mayo siguiente á instancia del General de la Costa de Andalucia D. Francisco de Velasco , y del Gobernador de Ceuta Marques de Valparaiso , pasó á aquella Plaza (sitiada á la sazón por Muley Ismael , Rey de Mequinez) á reconocer las provisiones del Asentista de aquel Presidio , y dar planta regular á su distribucion y consumo ,

y lo practicó con tanto acierto que dexó abundantísimamente socorrida y contenta la guarnición, ayudando también á su defensa, y fundando Hospitales de San Juan de Dios, en que puso quanto fué necesario á la cura de los enfermos, como ántes lo habia hecho en Gibraltar, y evaquado, se restituyó á la Costa á mantener lo que habia dexado prevenido, cuidando de que se remitiesen socorros prontos y bastantes á la Plaza; en cuya atención recomendáron al Rey dichos General y Gobernador tan distinguidos servicios, con expresion de que este era de los mayores que podian hacerse; y á pesar de haber manejado tantos caudales, se restituyó tan pobre á la Corte, que fué necesario prestarle para comer, en el mismo dia de su arribo.

En primero de Abril de mil seiscientos noventa y siete, le nombró el Consejo de Hacienda Administrador general de Rentas de Ocaña y su Partido, y Subdelegado del Contravando: despues se le diéron los despachos de Superintendente de Cuenca, que no llegó á servir; mas adelante, de Superintendente de las Ciudades de

Ubeda y Baeza con la conservaduría de Millones; y del Partido de San Clemente en mil setecientos dos, que visitó en ochenta dias, y en donde puso tal orden que jamás se habia conocido mejor, ni mas puntual cobranza, ni menor opresion de los pueblos: allí se le remitiéron negocios muy árdulos por el Duque de Montellano, y Consejo Real de Castilla, que desempeñó con exáctitud y sin interes, haciendo algunas sumarias por sí, y ante sí; y con tanto zelo del Real servicio todos los empleos que obtuvo, que dió crecidísimos aumentos al Erario, y con tal inteligencia como acreditan sus repetidas Consultas, y un papel que escribió sobre el manejo de la Real Hacienda y defectos de él, que recogió en Paris el Marques de Villadarias, á quien se debe haberle vuelto extrañado de su pátria; habiendo procedido en la Administracion con tal nimiedad que despues de puesto cobro en mas de tres mil doblones atrasados, no percibió el seis por ciento, porque no venia expresado en las órdenes.

Ultimamente, habiéndole cometido el Consejo Real una pesquisa por Octubre

de mil setecientos quatro, pasó á la Villa de Lezuza, donde le acometió una enfermedad tan aguda que solo duró tres dias.

Olvidado entónces de todos los negocios, cuidó únicamente de asegurar la salud eterna, para lo que instó con la mayor ternura y fervor por los Santos Sacramentos, é hizo su testamento en ocho de Setiembre de mil setecientos nueve, en que pedia al Cura del mismo pueblo le enterrase de limosna, porque importaban mas que sus pocos bienes las deudas que habia contraido en tan repetidos viages, señalando por el mismo motivo veinte Misas en el testamento, y esas á voluntad de sus Criados; dexó por Cabezalero á Martin Uriz, Carretero, vecino de Lezuza para que solicitase su entierro, y por heredero á D. Felix Leandro Joseph, su hijo natural, que habia nacido en Madrid á veinte y siete de Febrero de mil seiscientos noventa y uno. Y agravándose cada instante la enfermedad, murió el mismo dia, y fué enterrado con muchas lágrimas de aquellos vecinos en la Capilla del Santo Christo de la Parroquial de Lezuza.

Fué bien dispuesto y galán ; dos varas ménos tres dedos de alto , grueso , de cara redonda , barbinegro , apacible en el trato , cortés , gracioso en el hablar , y generoso en despreciar émulos. Sus escritos fuéron muchos , pero se extravió la mayor parte por el ningun sosiego que le dexáron sus empleos ; no obstante , dexó de ellos en San Clemente como dos resmas de papel , y heredero de ellos por cláusula expresa del testamento al Duque de Alva.

Las obras de este insigne varon son las siguientes.

1.^a Reglas y método de formar una Librería selecta ; al Excmo. Sr. Duque de Alva.

2.^a El Teatro Español , Discursos históricos , políticos , christianos en que se justifica el indecente horror de los espectáculos , y fiestas Romanas y Griegas ; y la decente diversion de las Comedias Españolas ; en folio.

3.^a Discurso sobre el origen y consistencia de las Rentas Reales , causa de su deterioracion , y motivos de su restablecimiento ; en folio.

4.^a Consultas al Consejo de Hacienda.

5.^a Funeral de las honras que la insigne Ciudad de Baeza hizo á la Magestad del Señor Carlos II. Fiestas á la aclamacion del Rey nuestro Señor Don Felipe V; en quanto.

6.^a Culto del verdadero Dios, continuado desde Adan hasta la venida de nuestro Señor Jესuchristo, fuera del pueblo de los Hebreos; dos tomos en folio.

7.^a El César Africano Carlos V. Poëma heroyco; de que el año de mil setecientos tenia escrito hasta el Canto IX.

8.^a Comedias veinte y quatro. Quatro Autos Sacramentales, y otras obras Dramáticas, Sacras y Profanas que tienen mas de quinientos pliegos.

9.^a Las obras Líricas, y otras que dexó imperfectas (como la Crónica de Carlos II, Raguallos de la Monarquia Española) por haberle faltado la vida.



A

ABRAZO VIOLENTO.

¡Ah que abrazo es tan ruin
el que la necesidad
hace dar, y no sentir!

Calderon: *Eco y Narciso*. Jorn. 1.^a
Liriope.

AGRADECIMIENTO

en los Nobles, eterno.

Vea el ámbito del orbe,
que al buril del beneficio,
son hidalgos corazones
láminas de dos metales,
pues rebelde uno, otro dócil,
son de plomo al esculpirlos,
y al borrarlos son de bronce.

Calderon: *Los Hijos de la Fortuna*. Jorn. 3.^a
Teágenes.

A

AMANTE QUEXOSO NO OLVIDA.

Quexoso ¿cómo podré
 olvidarla? que es error;
 dila que me haga un favor,
 y luego la olvidaré:
 ofendido no, porque
 el mas prudente, el más sábio
 dá su sentimiento al labio;
 si olvidarse el favor suele
 es, porque el favor no duele
 de la suerte que el agravio.

Calderon: *La Dama Duende*. J. 2^a

D. Luis.

A M A N T E S.

D. Diego. Amante que dice agravios,
 celoso que dice quejas,
 olvidado que baldona,
 aborrecido que afrenta,
 desesperado que injuria,
 y triste que desespera;
 ese siente, ese se abrasa,
 ese estima, ese desea,
 ese obliga, ese pretende,
 ese se rinde, ese ruega,
 porque á la lengua los celos
 la dieron esta licencia.

Doña Ana. Cobardes deben de ser

pues se valen de la lengua:
 mas Dama que satisface,
 y ofendida no se quexa,
 agraviada no se enoja,
 baldonada no se venga,
 despreciada no aborrece,
 aborrecida no dexa,
 esa perdona, esa admite,
 esa disimula ó cela,
 esa adora, y esa estima,
 esa quiere y esa precia,
 que es vil muger la que á un hombre
 descubiertamente ruega;
 porque tiene la muger
 tan altiva preeminencia,
 que han de buscarla quexosos,
 y entónces con mas finezas;
 y aun plegue á Dios que nos hallen
 de la suerte que nos dexan.

Calderon: *Bien vengas mal.* J. 2.^a

AMAR, SOLO UNA VEZ.

Que quien una vez no amó
 nombre de incapáz merece;
 ni tan necio, dixo un Sábio
 á un hombre, que no quisiese
 alguna vez, ni tan loco

que haya querido dos veces.

Calderon: *Nadie fie su secreto.* J. 1.^a

Alexandro.

AMAR

(para) *no es esencial la igualdad.*

Laura. En desigualdad tan grande,
siempre el amor fué delirio.

Federico. Con que para amar, ¿pondremos
la sangre en un equilibrio?

Laura. Cada uno ha de amar su igual.

Federico. A estar eso establecido,
no amáramos por las prendas,
sino por los apellidos,
y ociosos fueran los ojos,
inclinándonos los libros.

Laura. El juicio :::

Federico. No digas eso:
¿qué voluntad se ha ceñido
á la igualdad de la esfera?
Yo para amarla distingo,
como parece una Dama,
pero no como ha nacido.

Candamo: *Quien es quien premia
el amor.* J. 2.^a

AMAR SIN ESPERANZA,
mucho martirio.

Apenas el Invierno helado y cano

este monte de nieves encanece,
 quando la Primavera le florece,
 y el que helado se vió, se mira ufano:
 Pasá la Primavera y el Verano,
 los rigores del Sol sufre y padece;
 llega el fértil Otoño, y enriquece
 el monte de verdor, de fruta el llano.
 Todo vive sujeto á la mudanza,
 de un dia y otro dia los engaños
 cumplen un año, y este al otro alcanza,
 con esperanza sufre desengaños
 un monte, que á faltarle la esperanza
 ya se rindiera al peso de los años.

Calderon: *Eco y Narciso*. J. 2.^a
 Febo.

AMAR LAS PRENDAS DE MUCHAS,
es amor mas noble.

Gines. Que quiera un hombre, Señor,
 á una muger, no te niega
 mi labio que es natural
 filosofía secreta,
 que hasta los brutos la saben,
 sin que los brutos la aprendan:
 Que quiera al cabo del año
 á dos, como las dos sean
 por vanidad una hermosa,
 y por capricho otra fea,

vaya: mas que quiera quantas mugeres mira, y que apenas llegue á un lugar quando ya amor en el lugar tenga, es mucha Filosofía.

Gomez. Aunque tú tan necio seas quiero probarte, Gines, que es voluntad mas perfecta la voluntad que se muda, que no la que persevera.

Gines. Tú bien lo podrás probar, pero mira no lo sepan los familiares de amor, que es forzoso que te prendan por sospechoso en su fé.
¿Mas cuál es la razon?

Gomez. Esta.
Para ser perfecto amor perfecto ha de ser por fuerza el objeto que se ame.

Gines. La mayor concedo.

Gomez. Espera;
no hay tan perfecta muger que algun defecto no tenga.

Gines. Concedo la menor.

Gomez. Luego preciso es que me concedas que no hay tan perfecto objeto

que todo un amor merezca.
 Luego querer yo el aliño
 de una, de otra la belleza,
 es tener perfecto amor,
 pues quiero en cada una de ellas
 la perfeccion que hay en todas.

Gines. Concedo la consecuencia.

Calderon: *La Niña de Gomez Arias*. J. 1.^a

AMOR: SUS EDADES.

A este informe sucedieron
 las edades de un amor,
 que nace niño pequeño
 con el uso de la vida
 sin el del entendimiento:
 crece sin saber hablar,
 explicándose indiscreto
 por señas, hasta que empieza
 torpe á pronunciar, y puesto
 á andar, no hay cosa en que no
 caiga; tras cuyos tropiezos
 se sigue el ponerle á leer
 y escribir; con que sospecho,
 que en poco tiempo te he dicho
 lo que pasó en mucho tiempo.

Calderon: *El Maestro de danzar*. J. 1.^a

Chacon.

AMOR.

¿Cuál es la gloria mayor
de esta vida? amor, amor.
No hay sugeto en que no imprima
el fuego de amor su llama,
pues vive mas donde ama
el hombre, que donde ánima:
amor solamente estima
quanto tener vida sabe,
el tronco, la flor y el ave;
luego es la gloria mayor
de esta vida: amor, amor.
Aquel ruseñor amante
es quien respuesta me dá,
enamorando constante
á su consorte, que está
un ramo mas adelante.
Calla ruseñor, no aquí
imaginar me hagas ya
por las quejas que te oí,
cómo un hombre sentirá,
si siente un páxaro así.
Mas no, una vid fué lasciva,
que buscando fugitiva
vá el tronco donde se enlace,
siendo el verdor con que abraçe
el peso con que derriba.

No así con verdes brazos
 me hagas pensar en quien amas,
 víd, que dudaré en tus lazos,
 si así abrazan unas ramas,
 como enrraman unos brazos.
 Y si no en la víd, será
 aquel girasol que está
 viendo cara á cara al Sol,
 tras cuyo hermoso arrebol
 siempre moviéndose vá:
 No sigas, no, tus enojos,
 flor, con marchitos despojos,
 que pensarán mis congojas,
 si así lloran unas hojas,
 como lloran unos ojos.
 Cesa, amante rui señor;
 desunete, víd frondosa;
 párate, inconstante flor;
 ó decid, ¿qué venenosa
 fuerza usais? amor, amor.

Calderon: *El Mágico Prodigioso*. J. 3.^a

Fustina.

A M O R.

..... Amor
 no es Deydad, sino quimera
 que inventaron las delicias,

para honestar las flaquezas.

Calderon: *Fieras afemina amor*. J. 1.^a
Hércules.

SUS PENSIONES.

Que son pensiones precisas
de los vasallos de amor
tributar á su divina
Deydad, inquietudes, ansias,
divertimientos, envidias,
anhelos, suspiros, quejas,
lágrimas, melancolías,
sentimientos, penas, llantos;
porque en la gran monarquía
de sus tiranos imperios
no hay ventura sin desdicha.

Calderon: *La desdicha de la voz*. J. 1.^a
D. Pedro.

SUS REMEDIOS.

Perote. Si alguno en el mundo huere
tan mezquino y desdichado,
que enamorado estoviere,
y el remedio saber quiere
de no estar enamorado:

Gileta. Si hobiere en el mundo alguna
tan desdichada y mezquina,

que dellamor la emportuna
 pesadumbre la amohina,
 y quiere mudar fortuna:

Perote. Véngase á mí, y le diré
 mejor que Ovillo qual hue
 el remedio dellamor,
 porque yo mucho mijor
 que el mismo Ovillo le sé.

Gileta. A mí se venga, que yo
 sé un remedio con que no
 se sienta mas desde allí,
 que es el mismo con que á mí
 ellamor se me quitó.

Perote. Mas no quiero her desear
 á nadie una melecina
 tan rara y tan singular.

Gileta. Mas no quiero escatimar
 virtud que es tan peregrina.

Perote. Sepan, pues, los que lo están
 el remedio de su afan.

Gileta. Oyga el que siente su llama:

Perote. Desposese con su dama.

Gileta. Vélese con su galan.

Calderon: *La Señora y la Criada.* J. 1.^a

AUSENCIA:

no disminuye el amor.

¿Qué importa que mude lecho

el enfermo si con él
 vá siempre arraigada al alma
 la fiebre que le hace arder,
 y está toda su aprehension
 encendiéndose en su sed?
 ¿Qué importa que huyendo vaya
 la mano que le hirió, quien
 vá tremolando las plumas
 del vibrado arpon cruel,
 y le hace mas penetrar
 el impulso del correr?
 ¿Qué importa que de la cárcel
 huya la odiosa pared
 quien hollando su delito
 lleva la cadena al pie?

Candamo; Orlando furioso. J. 2.^a

Orlando,

B

BELLEZA:

suele ser origen de discordias.

Porque ¿qué mayor discordia
 que una hermosura, si atiendes
 que solo es bien para uno,
 y que todos la apetecen?
 ¡O hermosura
 que en opuestas lides eres
 dicha de quien te codicia

peligro de quien te tiene!

Candamo: *Orlando furioso. J. 1.^a*

Angélica.

BARBAS:

(las) *no dan ciencia.*

Lope. No me repitas

lo que sé por mis pecados,

pues sabes que te servia

allá en Salamanca, donde

pasmo fuiste en la latina

lengua, y en letras humanas.

Fernan. A nadie, Lope, eso digas,

porque en viendo un hombre mozo

de su ciencia desconfian.

Lope. Pues de esa suerte los machos

los mas discretos serian

porque son los mas barbados:

yo me atengo al que se aplica,

que las barbasas son solo

venerable porquería.

Candamo: *El desgraciado Mazias. J. 1.^a*

CABELLOS.

De los bienes del pelo

nadie se fie

porque mas son muebles

que no raíces.

Calderon: *Auto: El Año Sto. en Madrid.*

La Lascivia.

C

CASTIGO:

el de los padres provechoso.

Los castigos de los padres
 executados, reservan
 los de los verdugos, Claudio,
 con tan grande diferencia,
 quanto hay de una mano que honra
 á una que hiere y afrenta.

Calderon: *Los dos amantes del Cielo.* J. 2.^a
Polemio.

CIENCIAS.

Que las ciencias no se adquieren
 sin un ánimo tranquilo,
 ocioso é independiente.

Candamo: *El Esclavo en grillos de oro.* J. 3.^a
Trajano.

D

DESCONFIANZA:

no se debe tener de las mugeres.

Porque no hay cosa que tanto
 desespere á la mas cuerda,
 como la desconfianza.

¡Quánto ignora, quánto hierra
 en esta parte el honor!

que es como el que olvidar piensa

una cosa, que el cuidado
de olvidarla es quien la acuerdá;
es como el que desvelado
se quiere dormir por fuerza,
que llamando al sueño, es
el sueño quien le despierta;
y es como el que halla en un libro
borradas algunas letras,
que por solo estar borradas,
le dá mas gana de leerlas.

Calderon: *Casa con dos puertas*. J. 1.^o

Laura.

DESCONFIANZA:

error darsela á entender á las mugeres.

A disimular desdichas
vamos, haced que no llegue,
Cielos, Violante á saber
que en mí cupo la mas leve
desconfianza, porque
propias y ajenas mugeres,
es decirlas que se atrevan
el decirlas que las temen.

Calderon: *Gustos y disgustos son no
mas que imaginacion*. J. 3.^a

D. Vicente.

DESDENES.

De los desdenes de Gila
¡ó qué enfermo anda Pasqual!

¿cómo ha de sanar, si es ella
la cura y la enfermedad?

Opilado de desdenes

le manda el Dotor tomar

azeros de desengaños,

que obran bien y saben mal.

Ella es su muerte y su vida,

y aun no se la quieren dar;

desdichado del que vive

por agena voluntad.

Calderon: *El encanto sin encanto. J. 1.^a*

Música.

DESCRIPCION DE UNA BELLEZA.

La hermosa cuna temprana

del infante Sol, que enjuga

lágrimas quando madruga

vestido de nieve y grana:

la verde prision ufana

de la rosa, quando avisa

que ya sus jardines pisa

Abril, y entre mansos hielos

al alva es llanto en los Cielos

lo que es en los campos risa:

el detenido arroyuelo,

que el murmurar mas suave

aun entre dientes no sabe

porque se los prende el hielo:

el clavel que en breve Cielo
 es estrella de coral;
 el ave que liberal
 vestir matices presume
 veloz citara de pluma
 al órgano de cristal:
 el risco, que al Sol engaña
 si á derretirle se atreve,
 pues gastándole la nieve,
 no le gasta la montaña:
 el laurel, que el pie se baña
 con la nieve que atropella,
 y verde narciso de ella
 burla sin tener desmayos,
 en esta parte los rayos
 y los hielos en aquella:
 al fin, cuna, grana, nieve,
 campo, Sol, arroyo, rosa,
 ave que canta amorosa,
 risa que aljófares llueve,
 clavel que cristales bebe,
 peñasco sin deshacer,
 y laurel que sale á ver
 si hay rayos que le coronen,
 son las partes que componen
 á esta divina muger.

Calderon: *El Mágico prodigioso*. J. 1.^a
 Cipriano.

*DESAVENENCIA:**perjudicial en los exércitos.*

¿Qué Monarquías, qué Imperios,
 qué conquistas, qué proezas
 en ámbas campañas no
 perdió la desavenencia
 de sus Cabos? sin ver quanto
 valen mas en mar y tierra
 dos flacas fuerzas unidas,
 que desunidas mil fuerzas.

Calderon: *Duelos de amor y lealtad.* J. 1.^a
Deidamia.

DICHA.

Dicha de todos sabida,
 dicha es dos veces lograda,
 que á veces es envidiada
 mas gloria que conseguida.

Candamo: *Orlando furioso.* J. 1.^a
Medoro.

= *Continuada suele fastidiar.*

Déxame, muger, que intentas
 el bien que logré en tu empléo,
 ¿quieres que de muy continuo
 se introduzca á ser molesto?

dexa que de ser dichoso
 descansa un poco el contento,
 y que conozca la dicha
 el rato que no la tengo.

Candamo : *Orlando furioso*. J. 2.^a

Medoro.

= *Son mayores en la aprehension
 que en el lógro.*

Las dichas en fin que alcanza
 la mas sedienta ambicion,
 no son en la posesion
 tanto como en la esperanza :

porque en desigual balanza
 de cerca, quanto poseo
 en el bien, ocultas veo
 algunas penas esquivas,
 que en lexos y perspectivas
 me deslumbraba el deseo.

Las dichas con perfecciones
 juzga la imaginacion,
 y luego la posesion
 las encuentra con pensiones :

en estas contradiciones
 á anhelar de nuevo empieza
 el deseo, cuya alteza
 tan perfecta las fingia,
 quanto es mas la fantasía

que la gran naturaleza.

Candamo: *El Esclavo en grillos de oro. J. 2.^a*

Camilo.

= *No se conocen poseyéndolas.*

Por no conocidas no
se gozan quando se tienen,
y un nuevo tormento causa
conocerlas al perderse;
con que los bienes humanos
nunca lo son, si se advierte
que llorando los pasados,
y ignorando los presentes,
al perderlos ya son males,
y al tenerlos no son bienes.

Candamo: *El Sastre del Campillo. J. 1.^a*

Manrique.

DICHOSO:

lo es quien se tiene por tal.

. Desdichado
del que no vive engañado.

¿Qué importa si oyendo estoy,

Nise, tu agrado amoroso

que tú no me hagas dichoso

si yo juzgo que lo soy?

crédito al semblante doy

aunque me mienta el semblante,

pues ya vivo aquel instante

en que me miente tu agrado.

Desdichado
 del que no vive engañado.
 Si disimula el engaño
 el amor que no hay en tí,
 ¿qué importa haber daño en mí
 si yo no conozco el daño?
 nunca llegue el desengaño,
 pues mejor me está vivir
 engañado, que morir
 celoso y desesperado.

Desdichado
 del que no vive engañado.
 Calderon: *El Monstruo de los Jardines*. J. 1.^o

Cinia.

DISCRECION:

enamora mas que la belleza.

Entre vista y oído
 la ventaja es
 que hay siempre que oír
 pero no que ver.

Aquel exterior sentido
 que se agrada en lo que vé,
 nunca con verdad se rinde
 pues se agrada al parecer.

El que en lo que oye se agrada
 tiene mas interior, pues
 pasando al alma, acredita
 la realidad de su ser.

Quien alaba una hermosura,
la dice, no hay mas que ver,
y es verdad, porque no hay mas
en mirándola una vez.

Nunca crece á ser mejor,
pues la mas hermosa tez
hará harto en ser mañana
tan linda como era ayer.

El objeto del oído
cada instante crece, en fé
de que siempre hay mas que oír,
pues siempre hay mas que saber.

De suerte, que yendo uno
á menguar y otro á crecer,
al paso que uno se ilustra
fallece el otro; con que
entre vista y oído

la ventaja es
que hay siempre que oír
pero no que ver.

El Sol, ó la material
luz lo acrediten, en quien
ven en su edad la hermosura,
pues la apagan ella ó él.

Dígalo el que nadie á obscuras
logró lo hermoso, porque
del rosicler de otra llama
se adorna su rosicler.

Lo entendido de la voz
 ni aun al Sol ha menester,
 que lo discreto y afable
 aun lucen sin luz tambien.
 Perfeccion que de la noche
 no está sujeta al desden,
 ni pide favor al dia,
 ¿quién duda que prueba, que
 entre vista y oído
 la ventaja es
 que hay siempre que oír
 pero no que ver?

Calderon: *El Golfo de las Sirenas*. J. 1.^a
Caribdis.

DUEÑO DEL MAR,
lo es de la tierra.

Si la razon considero
 de que en toda buena guerra
 es principio militar,
 que el que es dueño de la mar
 es el dueño de la tierra:
 no dudo si su bahía
 de uno en otro borde corro,
 que no entre aunque en su socorro
 venga toda Berbería.

Calderon: *Auto: El Sto. Rey D. Fernando*.
 Part. 2.^a *Almirante.*

E

EDAD.

¡O prolixa edad! que bien
 dixo el que dixo de vos
 que sois gozada en quietud
 la felicidad mayor;
 pero para quien os goza
 con sobresalto y temor,
 ¡o qué bien dixo el que dixo
 que aspid de la vida sois!

Calderon: *Auto: Mistica y Real Babilonia.*
Abacuc.

ENAMORARSE.

Tres cosas hay que á los hombres
 enamoran; esto es,
 la hermosura, ó el ingenio
 ó el alto empléo; porque
 la hermosura rinde al gusto,
 al alma el genio, y despues
 lo ilustre á la vanidad.

Calderon: *Mañana será otro dia.* J. 3.^a
Beatriz.

ENAMORADO.

En el mas enamorado
 pasando uno y otro dia,
 lo que tanto ha deseado,
 bien podrá no darle enfado,

pero ya no dá alegría.

Candamo: *Orlando el furioso*. J. 2.^a

El Olvido.

ENGANO.

Es el engaño traidor,

y el desengaño leal,

el uno dolor sin mal,

y el otro mal sin dolor.

Calderon: *Eco y Narciso*. J. 2.^a

Laura.

ENGANOS:

con quales se engaña á los hombres.

Al noble con vanidad,

al soberbio con grandeza,

al mercader con limpieza,

al pobre con voluntad:

al rico con alabanza,

al ministro con secreto,

con lisonjas al discreto,

al triste con esperanza;

con aplauso al liberal,

al avaro con desden,

al casto hablándole bien,

tratando al lascivo mal;

y al necio::: pero con nada

se puede hacer de él aprecio,

porque no ha de darse al necio

mas que la paja y cebada.

Calderon: Auto: *El gran mercado del Mundo,*
La Culpa.

ENTENDIDO.

Narciso. ¿ Y en qué dime ha consistido
el ser entendido un hombre?

Bato. En dar otros en decirlo;

porque una misma razon
dicha de dos, ya se ha visto
ser en el uno agudeza,
y en el otro desatino.

Calderon: *Eco y Narciso.* J. 2.^a

ENVIDIA.

Tú que con la vista matas,
y ser Basilisco aprecias,
criando propia ponzoña
solo de la dicha agena.

Calderon: Auto: *El Jardin de Falerina.*

EMPRESAS:

las califica su éxito de temerarias ó juiciosas.

Pues con juicio desigual
hace que el nombre les den,
de hazaña si sale bien,
y de locura si mal.

Candamo: *Por su Rey y por su Dama.* J. 3.^a

Portocarrero.

*= Las difíciles las logra primero el feliz
que el valeroso.*

Los casos dificultosos
y con razon envidiados,
empiezanlos los osados,
y acábanlos los dichosos.

Candamo: *El Duelo contra su Dama. J. 2.^a*
Música.

ESPADA.

Criado. Ciñe la espada.

Eraclio. Con miedo
llego á ceñirme la espada.

Criado. ¿Por qué?

Eraclio. Porque en los avisos
que della Astolfo me daba,
me decia que era ella
el tesoro de la fama,
en cuyo crédito acepta
valor todas sus libranzas.

Geroglífico que fácil
hizo el uso, pues te tratan
muchos como adorno, y no
como empeño, ven fiada
en que sé que hubiera pocos
que ciñeran tu oja blanca
si el día que se la ciñen

supieran de que se encargan.

Calderon: *En esta vida todo es verdad
y todo mentira. J. 2.^a*

ESPERANZA.

Mal haya quien dice, amen,
que es venturoso un sugeto
que vive con esperanza;
virtud que no entra en el Cielo,
¿ puede (en lo mortal hablando)
ser dicha? No puede serlo.

Calderon: *Fuego de Dios en el querer
bien. J. 1.^a*

D. Juan.

ESTUDIO:

solo el que estudia conoce lo que fatiga.
Me habeis de amparar, pues solo
estimacion hace justa
del que estudia, aquel que sabe
lo que le cuesta al que estudia.

Candamo: *El Desgraciado Macias. J. 1.^a
Fernan.*

F

FAVOR:

se olvida primero que el agravio.
Leonor, si yo pudiera obedecerte,
y pudiera olvidar, vivir pudiera;

fuera contigo liberal, si fuera
 bastante yo conmigo á no quererte.
 Mi muerte injusta tu rigor me advierte
 si mi vida en amarte persevera,
 pluguiera á Dios, y de una vez muriera
 quien de tantas no acierta con su muerte.
 ¿Qué te olvide pretendes? ¿cómo puedo
 despreciado olvidar y aborrecido?
 ¿No ha de quejarse del dolor el labio?
 Quiereme tú, que si obligado quedo
 yo olvidaré despues favorecido,
 que el bien puede olvidarse, no el agravio.

Calderon: *A secreto agravio secreta
 venganza. J. 2.^a*

Leonor.

FELICIDAD:

inventora de vicios.

¡O qué bien dixo el que dixo
 que la felicidad era
 de los vicios inventora,
 y de delicias maestra!
 Porque el mendígo del gusto
 en el primero se ceba,
 temiendo si aquel le falta
 que otro á buscarle no venga;
 pero quien los tiene á mano
 con hastío los desprecia,
 y para hacer que sean otros

circunstancias los inventa;
 que no hubiera en las delicias
 variedades, sino hubiera
 en la dicha de gozarlas
 la desdicha de crearlas.

Calderon: Auto: *El laberinto del mundo.*
La Verdad.

= *El dolor de haberla perdido es mayor que
 el gusto de juzgarla poseida, aunque en rea-
 lidad no la haya. Vease artículo grandeza
 humana y grandeza del alma.*

Todo bien se ha de perder,
 con que acá en lo natural
 el bien empieza á ser mal
 desde que bien supo ser;
 luego se puede creer
 todo bien, aunque fingido,
 porque despues de perdido
 ¿qué distancia se ha encontrado
 entre haberlo imaginado
 y entre haberlo poseído?
 La diferencia á ser viene
 que aunque el sentimiento inclina
 quien pierde lo que imagina
 no pierde en fin lo que tiene:
 luego el pensar mas conviene

que háy en mí felicidad,
que el tenerla en realidad;
porque si mejor se mira
lo que duró la mentira,
¿qué falta hizo la verdad?
Dixo un Filósofo en una
sentencia, porque os asombre,
que artífice qualquier hombre
era en sí de su fortuna;
mas segura no hay alguna
que aquella que sin lograr
quiere uno entre sí pensar;
pues si la llegó á creer,
si el no la quiere perder
no se la pueden quitar.
Si yo sin lograr gozoso
vivo y feliz en mi estado,
¿quién podrá hacer desdichado
al que piensa que es dichoso?
Yo, pues, seré venturoso
en la empresa que ahora sigo
si engañarme á mí consigo;
¡ó felicísimo error!
pues no hay fortuna mayor
que estar contento conmigo.

Candamo: *La Piedra Filosofal. J. 3.^a*
Hispano.

F E L I Z:

(el) vive con mas sustos que el desgraciado.

Medoro. Ya me cansaba este Astolfo.

Angelica. ¿ Por qué?

Medoro. Por nada.

Angelica. ¿ Qué tienes?

Medoro. Desde que soy tan dichoso
no hay cosa que no recele.

Candamo: *Orlando el furioso*. J. 1^a

F E L I C E S:

lo son mas reflexionando sobre los
desgraciados.

. Que la grandeza
tal vez se divierte afable
entre la humilde simpleza
de lo rústico, porque
côtejando diferencias,
ver lo que son, y no son
les suele servir de fiesta.

Calderon: *El Golfo de las Sirenas*. J. 1^a

Astrea.

F O R T U N A V A R I A B L E.

El llanto y la pena son
de la fortuna pensiones,
porque no hay victoria alguna

que sin desdichas se logre.

Al Sol que en temprano oriente
se corona de arreboles,
en términos del ocaso
pardas nubes se le oponen.

Descortés el viento al prado
roba hermosura y colores,
y las que hoy lucientes, son
mañana caducas flores.

A la Primavera sigue
el Invierno, al día la noche,
á glorias penas, á agradados
llantos, á dichas rigores.

¡O venganzas de fortuna!
mil veces felice el hombre
que ni teme tus amagos
ni se sujeta á tus golpes.

Calderon: *Judas Macabeo*. J. I.^a

Fonatas.

Á LA FORTUNA.

Si me quexo fortuna
de tus rebeses,
tiempo vendrá, pues tiempo
tras tiempo viene,
que tú de mi constancia
tambien te quexas.

Ay que me rio fortuna de verte

a tí tan ayrada, y á mi tan alegre.

El hacerme infelice
de tí depende,
empleando en mi vida
iras alevés;

pero tú hacerme triste
sin mí no puedes.

No son tanto tus iras
como tú quieres,

que solo las gradúa
el que las siente;

y está en mi mano hacerlas
graves ó leves.

Derribar mi constancia
solo pretendes,

pero quando mas furias
en ella estrenes,

la costumbre del golpe
mas la endurece.

Candamo: *Qual es afecto mayor. J. 1.^o*

Música.

G

GUERRA:

*en la que asiste el Principe se pelea
con mas valor.*

¡O qué bien lidia el que lidia
con vanidad tan hidalga

como que su Rey le vea
sin que para el premio haya
menester traer á la Corte
en papel sus esperanzas!

Calderon: Auto: *El Santo Rey D.*

Fernando. Part. 2^a

La Sultana.

GRANDEZA HUMANA.

¿Pero qué grandeza humana
si se llega á discurrir
no es un bien imaginado,
un delirio, un frenesí,
que no se sabe si fué
cierto ó soñado? pues víen
que despues que el bien se pierde
no distingue el infelíz
si le llegó á imaginar,
ó le llegó á conseguir.

Candamo: Auto: *El primer duelo
del mundo.*

El Esposo.

GRANDEZA DEL ALMA.

Trajano. Gracias soberanos Dioses
os doy de que otra vez llego
de mi Palacio Imperial
á ver los dorados techos,

despues de ausencia tan larga
 en que castigados dexo
 los rebeldes, tan postrados,
 tan rendidos, tan desechos,
 que apenas quedó á su ruina
 vida para el escarmiento,
*que es desdicha aparte el no
 sacar leccion de los riesgos.*

¡Ay Cleantes! áquel poco
 espacio que del gobierno
 sobra en la paz al descanso
 de mi fatigado esfuerzo
 que alienta á nuevos afanes,
 le echaba en el campo ménos
 entre el horror, por las doctas
 clausulas de aquel silencio
 en que yo con escucharme
 á mí, de mí mismo aprendo:
 verdades, que en mudo horror
 me estoy gritando hácia dentro.
 Dexadme solo:

Cleantes. Señor
 á solas que hablarte tengo
 si me das licencia:

Trajano. Solo
 dixes que me dexen; pero
 tú eres otro yo, y no estorvas
 mi soledad: ¿mas qué es esto?

¿lloras, suspiras y gimes?
algun grave mal recelo
 pues hace llorar á un Sabio.

¿Qué dolor es tan adverso
 el que vistió en tu llanto
 no cupo en tu sufrimiento?

Cleantes. Preven (¡ó Español Trajano!)
 tu siempre invencible pecho
 á un gran golpe de fortuna.

Trajano. Escusado advertimiento
 es para mí que conozco
 á la fortuna: muy bueno
 fuera que habiendo yo sido
 su primer ministro, siendo
 quien ha repartido al mundo
 sus castigos y sus premios,
 su condicion ignorase:
 desde el instante primero
 que desde pobre soldado
 me arrebató al trono excelso
 de Roma; supe que habia
 de ser yo el primero objeto
 de sus iras; porque loca
 como me dió desde luego
 quanto ella tiene que dar,
 se vió pobre, y es su genio
 estar dando cada dia,
 y agradarse de lo nuevo;

y es fuerza que para otros,
 á lo que me dió acudiendo,
 lo que dió como gracioso
 lo cobre como violento.

Desde aquel primero día
 tan hecho el ánimo llevo
 á este golpe, que no hará
 novedad á mi talento
 cosa que es tan natural.

Prosigue, que yo te ofrezco
 no recibir pesadumbre
 de tu aviso, que no temo
 á la fortuna, pues ella
 aunque mande el universo,
 no tiene jurisdiccion
 dentro de mi entendimiento,
 que aunque puede, á mi pesar,
 hacerme infeliz, es cierto
 que hacer que lo sienta yo
 no podrá si yo no quiero.

Cleantes. Sabe que Obinio Camilo
 (aquel ilustre mancebo
 cabeza de los Camilos;
 bien que como todos ellos
 se emplearon en hazañas,
 él solo en divertimientos,
 que á costa suya le infaman
 lo rico con lo soberbio)

tu muerte tiene trazada,
para cuyo infausto efecto
el oro que ha derramado
fué el eficaz instrumento
con que ha falseado tus guardias,
pues ha grangeado en secreto
los Soldados Pretorianos
que de Roma no salieron
á esta guerra, como están
siempre en la Corte de asiento
por preeminencia que goza
la cabeza del Imperio.

Dexa, gran Cesar, á Roma,
pues ha quedado tan léxos
de ella tu exército, y vuelve
á acaudillarle resuelto:

castiga traicion tan grande,
y dexa sembrado el miedo
de tu poder en su estrago,
sin temer que otra vez ciego
contra tí se atrevan otros
si te mostrares severo

con este: *Que los Monarcas
no han de perder en sus Reynos
el crédito del poder,
que es á quien están debiendo
siempre la conservacion,
pues centra los pensamientos*

ocultos, no hay en el mundo
 mas armas que los exemplos,
 que una vez se executaron,
 y siempre están persuadiendo.

.....

 Trajano. Calla, ¿ y previenes
 mi constancia para eso?
 La maravilla, Cleantes,
 que experimentará el cétro
 fuera vivir en el mundo
 un solo instante, un momento,
 la fortuna sin envidia,
 y los hombres sin deseo.
 Pero si es tan natural
 en los humanos sucesos
 que la envidia á la virtud
 siga como sombra al cuerpo;
 ¿ á qué efecto en tu prudencia
 aquellas lágrimas fuéron?
 ¿ Ni á qué efecto preveniste
 á un grande acaso mi esfuerzo,
 si agraviaste mi razon
 con tu prevencion, queriendo
 que lo que es tan natural
 á mí se me hiciese nuevo?

.....

Cleantes. Magnánima es tu constancia;
 pero que mires te advierto,
 que con el Imperio pierdes
 tus venturas:

Trajano. . . . Eso niego.
 A Cothis, gran Rey de Tracia,
 le presentaron en féudo
 unos cristalinos vasos
 labrados con tal aséo
 de relieves y molduras,
 que los perfiles mas diestros
 en la sutileza misma
 á los ojos se perdieron
 en el primor escondidos;
 pues no es encarecimiento
 que á ojos humanos se pueda
 desvanecer lo perfecto.
 Admiró el Rey el prodigio
 de que obedezca á precepto
 del buril tan delicada
 materia á la vista, siendo
 diafanidad condensada
 ó niebla de cristal terso,
 con susto de que al mirarla
 la desvanezca el aliento.
 Con esplendida grandeza
 satisfizo al mensajero
 el presente, á cuya vista

pedazos hizo los bellos vasos, dando luego al ayre casi en vapores disueltos de arquitecturas de vidrio tantos caducos fragmentos.

Todos preguntaron, ¿cómo dándose por satisfecho del regalo, y tanto que sus criados conocieron el gusto que dispensaba lo admirado y lo suspenso, ahora lo hacia pedazos?

El les respondió: por eso que me iba agradando mucho, y ántes de poner mi afecto al descuido mas pequeño, quiero tener yo el blason de romperle; *pues es cierto que un gusto fragil se goza con mucho susto*, y no quiero sobre mis felicidades dar jurisdiccion al viento. Mas fragil que aquellos vidrios la corona considero y qualquiera dicha humana: luego no anduviste cuerdo en juzgar que yo podia

poner todo mi contento
en las fortunas de vidrio,
que contra el humano ingenio
las quiebra el mismo cuidado
que en conservarlas ponemos,
El hombre es lo mas, Cleantes,
el imperio que me dieron
ahí lo tienen, que yo á mí
me basto para mí, *puesto*
que está mi felicidad
en mi propio entendimiento,
que desprecia esas venturas
fantásticas, y no quiero
poniendo mi gusto todo
en tan delicado objeto
dar poder sobre mi gusto
á la fortuna y al tiempo;
sino tan dentro de mí
ponerle, que no sujeto
esté al arbitrio de nadie,
pues le guardan acá dentro
del siempre libre alvedrío
los nunca violados fueros.
Pensaba dexar á Adriano
por sucesor del Imperio,
por bien del Imperio mismo,
no de mi sangre, si advierto
quanto estúdio me ha costado

haber sido su maestro
 en las artes del reynar,
 y solo una cosa siento
 que es dexar mal sucesor;
 porque si es comun proverbio
 que los Reynos se conservan
 del modo que se adquirieron,
 quien le consigue usurpando
 le mandará destruyendo.

¿Qué sabe ese loco joven
 de militares manejos?

¿adónde aprendió las artes
 del político gobierno?

que, ¿no hay mas que ser Monarca
 que despues lo aprenderemos?

Docta es pero peligrosa

escuela la de los yerros

si en ellos ha de enseñarse.

Porque si hay leccion en ellos

que puede costar la vida,

¿para que es la ciencia? luego

feliz quien estudia á costa

de los errores ajenos:

él me vengará de sí;

así yo incurrir no debo

en la culpa de vengarme.

Candamo: *El Esclavo en grillos*

de oro. J. 1.^a

H

HERMOSURA:

suele ser por lo comun poco feliz,

Eco soy , la mas rica
pastora de estos valles ,
bella decir pudieran
mis infelicidades.

Que de amor en el templo
por culto á sus altares
de felices bellezas
pocas lámparas arden.

Calderon: *Eco y Narcirso. J. 2.^a*

Eco.

Gozada vale poco.

Gomez. O ven conmigo , ó aquí
quedarás á puñaladas
muerto.

Gines. Si á escoger me das,
escojo :::

Gomez. Mas quedo habla.

Gines. Irme; pero vuelve y mira
esa hermosura gallarda.

Gomez. Ya veo que es hermosura,
y por eso es desdichada;
no me hubiera ella creído,
que entónces yo la adorára:
¿pero ya para qué es buena?

*pues no hay cosa que mas valga
que una hermosura, ni ménos
que una hermosura gozada.*

Calderon: *La Niña de Gomez Arias. J. 2.^a*

HOMBRE:

se desconoce en las dichas.

*Corvantes. Señor, por amor del Dios
que mas á mano tengais,
que este memorial leais.*

Gelanor. Yo me acordaré de vos.

*Corvantes. Sin duda no os acordais,
pues así me respondeis,
de que :::*

Gelanor. . . . No me repliqueis.

Corvantes. Algun dia :::

Gelanor. Necio estais.

*Corvantes. Que os acordais muy bien sé
quando estabais mas templado.*

*Gelanor. ¿ Quién en viéndose elevado
se acuerda de lo que fué?*

*Corvantes. ¿ Pues no sabeis que los dos
fuimos :::*

*Gelanor. . . . Vuestro error confieso,
si yo me acordára de eso
no me lo acordarais vos.
Claro está que me olvidé,
pues que vos me hablais así,*

que al que no sale de sí, *salvados para*
 nadie le acuerda quien fué. *esta piezoa*

Canámo: *El Esclavo en grillos*
 de oro. J. 3.^a *esta piezoa*

HONOR. *esta piezoa*

Es de materia tan frágil *Canámo*
 que con una acción se quiebra,
 ó se mancha con un ayre.

Calderon: *La vida es sueño*. J. 1.^a

HONOR. *esta piezoa*

El honor no es realidad *esta piezoa*
 que le enseña el que le tiene, *esta piezoa*
 diciendo a queste es mi honor; *esta piezoa*
 es un fantasma aparente *esta piezoa*
 que no está en que yo le tenga, *esta piezoa*
 sino en que el otro lo piense; *esta piezoa*
 alhaja es tan mal hallada *esta piezoa*
 con los honrados, que á veces *esta piezoa*
 sin perderla lo que éste obra, *esta piezoa*
 lo que aquel juzga la pierde. *esta piezoa*

Calderon: *Auristela y Lisidante*. J. 3.^a

Arsidas.

= *Para tenerle es preciso darle.*

Todas las cosas del mundo *esta piezoa*
 es menester que se guarden *esta piezoa*

para tenerlas, y solo
 esta prevención no vale
 en el honor; porque siendo
 la prenda mas estimable
 el que quisiere tenerle
 es fuerza que haya de darle.

Candamo: *Por su Rey y por su Dama. J. 1.^a*
Portocarrero.

I

IGNORANCIA:

(la) *no distingue al hombre del bruto.*

Este anhelo de saber,
 que es el que al hombre le ilustra
 mas que otro alguno, (supuesto
 que aquella distancia mucha
 que hay del hombre al bruto, hay
 del hombre al hombre, si junta
 la conferencia tal vez
 al que ignora, y al que estudia)
 me movió en joven edad
 á dexar la pátria en busca
 de maestros.

Calderon: *La Estatua de Prometeo. J. 1.^a*
Prometeo.

INGRATOS.

Quien usa beneficios
 con un ingrato,

lo que siembra en finezas
coge en agravios.

Calderon: Loa del Auto: *Psiquis y Cupido*.

L

LAGRIMAS:

en las mugeres nada prueban.

D. Juan. . . . Calla
villano, que vive el Cielo
que te mate si me hablas;
en qué se pudo mudar
muger que lágrimas tantas
ví llorar en mi partida.

Chacon. Yo tambien; pero repara
que lágrimas de muger
no son penas, sino alhajas
que para servirse de ellas
las tiene como en el arca,
abre y llora, cierra y rie.

Calderon: *Dar tiempo al tiempo*. J. 1.²

LLANTO:

alivia las penas.

Sirene. ¿Quieres mientras desafia
al Sol, esplendor tan bello
desmarañando el cabello
de los adornos del dia,

D

la voz mia
algo te divierta?

Mariene. No;

porque yo
no quiero que me mejore
quien cante, sino quien lllore.

Sirene. Filósofo hubo que halló
causa en la naturaleza
para aumentar la armonía,
al alegre la alegría,
como al triste la tristeza.

Calderon: *El mayor monstruo los
zelos.* J. 3^a

LASCIVIA, es

Aspid del siglo encubierto
en caducas flores bellas,
que al tacto que las elige
le pagas con lo que muerdas.

Calderon: *Auto: El Jardín de Falerina.*

LISONJA:

su difinicion.

O tu blando veneno
que de dulzura y de ponzoña lleno,
hiriendo el corazon por el oído
dexas al corazon agradecido,
sin ver quanto le daña

aun mas que el que le hiere, el que le
engaña:

artífice violento
de voluntades, que al taller del viento
forjando las palabras
te adoras en los ídolos que labras,
mañoso delinqüente de ámbas leyes,
ruina apacible á Príncipes y Reyes,
Monarcas y Señores.

O tú plausible error de dos errores,
mina sagaz de dóricos espacios,
dorado panteon de los palacios,
dolor apeteçido,
falaz amor, agravio consentido,
perniciosa alabanza,
culpa agena de propia confianza.
Aspid disimulado,
y en fin, ó tú delito tolerado,
ó tú lisonja, tú que sola eres,
tú, tú difinicion.

Calderon: Auto; *El Maestrazgo del Toyson.*

La Malicia.

O T R A.

O tú que por el oído
el corazon envenenas,
y monstruo de los palacios
matas con lo que recreas.

Calderon: Auto; *El Jardin de Falerina.*

= *No hay muger que la disguste oír lisonjas.*

..... ¡Qué vanas quedamos todas oyendo las finezas cortesananas de los hombres, que á ninguna pesa jamás de escucharlas, sin que haya alguna que piense que en sus afectos la engañan! pues todas les creen sus penas y ansias porque todas juzgan que pueden causarlas.

Candamo: *El Sastre del Campillo. J. 3^a*

Blanca.

M

MALICIA:

su difinicion.

Dime, ó mal de los males, mortal enfermedad de los mortales, privacion de los bienes, que en otro estragas lo que en tí no tienes; ánimo pervertido, viciosidad del interior sentido, delirio de la mente, ¿qué quieres, ó malicia finalmente? que en mí verás quán claro el mundo indicia

ser la lisonja voz de la malicia.

Calderon: Auto: *El Maestrazgo del Toyson.*

La Lisonja.

MATRIMONIO:

*se ha de hacer habiéndose visto y tratado
antes los contrayentes.*

Quando entre todos los fueros
que goza el comercio humano,
admitidos por sus leyes,
recibidos por sus tratos,
uno solamente hallé
que entre los discursos vários
de los políticos, fuese
á mi inclinacion contrario:
esto es, que un hombre se case
sin haber visto ni hablado
con quien, y que remitiendo
á la razon de un contrato
el unir dos voluntades,
quite el oficio á los astros.
Muger, que ha de serlo mia,
la que yo he de dar la mano,
y á todas horas conmigo
ha de vivir á mi lado,
me la ha de elegir á mí
el gusto de mis vasallos,
mis deudos y mis amigos

conmigo á la parte entrando
 primero su conveniencia
 que mi eleccion , arriesgado
 á morir aborreciendo
 lo que he de vivir amandó ?

¿Qué me importa sea hermosa,
 sino siempre sujetando
 á la hermosura el asé-
 una y mil veces miramos
 que no logra una belleza
 siempre el no sé qué del garbo?
 nudo al matrimonio llaman,
 no quiero que ageno tacto
 le dé nudo, sino yo
 que sabré quando le ato
 medir con el sufrimiento
 si aprieta ó no aprieta el lazo;
 porque esto de la hermosura
 pompa, esplendor, lustre y fausto
 queda en los vestidos todo,
 y solo llega á mis brazos
 el gusto con que con ella
 la mitad del gozo parto.

.....

 Muger á mi gusto quiero,
 sea su dote mi agrado,
 que el que á otro interés se vende

no es marido sino esclavo
de la ambicion que le compra,
y así oculto y disfrazado
ya que á casar me dispongo
quiero ver con quien me caso.

Calderon: *Agradecer y no amar.* J. 2.^a
El Principe de Ursino.

MODA:

*caprichos de las mugeres en violentar sus
cuerpos, y variar sus movimientos volunta-
rios para adornarse ó parecer bien,
ó juzgar de la hermosura
de otras.*

Narciso. ¿Pues hay usos en los talles?

Bato. Sí; yo me acuerdo haber visto

usarse un año á los pechos

y otro año á los tovillos:

y esto no es mucho, que en fin

consistia en los vestidos:

mas en las caras me acuerdo

el tener usos distintos

las mugeres.

Narciso. En las caras

qué naturaleza hizo

uso?

Bato. Un tiempo que se dieron

en usar ojos dormidos,

no habia hermosura despierta,
 y todo era mirar vizco.
 Usaronse ojos rasgados
 luego, y dieron en abrirlos
 tanto, que de temerosos
 se hicieron espantadizos.
 Las bocas chicas entónces
 era de lo mas valído,
 y andaban por esas calles
 todas los labios frucidos.
 Dieron en usarse grandes,
 y en aqueste instante mismo
 se desplegaron las bocas,
 y dexando lo garifo
 de lo pequeño, pusieron
 su perfeccion en lo limpio
 de lo grande, hasta enseñar
 dientes, muelas y colmillos.

Calderon: *Eco y Narciso*. J. 2.^a

MUGER:

es buena y mala.

..... Es qualquiera
 muger, pintura á dos visos,
 que vista á dos haces muestra
 de una parte una hermosura,
 y de otra parte una fiera,
 sin que se sepa en qual puso

el arte mas excelencia.
El mas familiar amigo
de nuestra naturaleza
es, y el enemigo mas
familiar de la fé nuestra;
la media vida del alma
es tal vez, tal vez la mediã
muerte del alma; no hay
regalo, *Erachio*, sin ella;
y sin ella no hay, *Leonido*,
dolor ni ánsia; de manera
que mirada á entrambas luces
hace bien el que la tema,
y hace bien el que la estime;
cuerdo es el que se fia de ella,
y cuerdo el que desconfia;
porque en igual competencia
ella dá la vida y mata,
ella es la paz y la guerra,
la cura y la enfermedad,
la alegría y la tristeza,
la triaca y el veneno,
la quietud y la tormenta;
y para decirlo todo,
bien y mal de contingencias,
que árbitro del bien y el mal
dá el honor y dá la afrenta,
que es quanto hay que dar; de suerte

que á imitacion de la lengua
loable ó nociva, no hay
cosa en el mundo que sea
tan mala como la mala,
tan buena como la buena.

Calderon: *En esta vida todo es verdad
y todo mentira. J. 1.^a*

Astolfo.

*= No es hermosa si no se lo parece
á su esposo.*

Porque ¿qué importa en efecto
que á todos parezca hermosa
una muger en extremo,
si al que ha de vivir con ella
no consigue el parecerlo?
No siempre el agrado está
vinculado á lo perfecto,
agrado hay voluntarioso
que se contenta con ménos;
porque tiene ciertos casos
reservados el afecto
para sí, que nadie puede
ni alcanzarlos ni entenderlos:
tal vez vemos desdichada
una hermosura, y tal vemos
dichosa la medianía
de un parecer, porque es cierto

que aunque amor todo es cuestión,
 es cuestión sin argumento;
 y así nadie le concluye
 á razones, que por eso
 (aunque es el frase vulgar)
 decirle aquesta vez tengo,
aquello que atrae se llama
un no sé qué, concediendo
 que el no saberlo disculpa
 la culpa del no saberlo.

Calderon: *Ni amor se libra de amor.* J. 1.^a
Lidoro.

= *Zelosa, en nada se deliene.*

..... Jacinta
 ¿qué me causas y aconsejas?
 que una flecha disparada,
 un abrasado cometa,
 un delfin cortando el mar,
 un caballo en su carrera,
 un viento, mar, tierra y fuego
 podrán parar su violencia,
 y no una muger zelosa,
 determinada y resuelta.

Calderon: *Amigo, amante y leal.* J. 2.^a
Estela.

= *Demasiado bella es riesgo.*

Mal haya el hombre infeliz

y otra y mil veces mal haya
 el hombre que con muger
 hermosa en extremo casa;
 que no ha de tener la propia
 de nada opinion , pues basta
 ser perfecta un poco en todo,
 pero con extremo en nada;
 que es armiño la hermosura
 que siempre á riesgo se guarda,
 sino se defiende muere,
 si se defiende se mancha.

Calderon: *El mayor monstruo los zelos.* J. 2^a

El Tetrarca.

= *La propia suele fastidiar sólo por serlo.*

Salgo del jardin al campo
 en quanto las calles tuyas
 vá discurriendo mi esposa;
 ¡qué tiernamente pronuncia
 el alma esta voz, que llena
 el corazon de dulzura!
 Valgame Dios, ¿qué hay en mí
 que tan extraña ventura
 aún no me tiene contento?
 ¿pension es esta sin duda
 de nuestra naturaleza
 que todas las cosas muda,
 pues con ansias se desean,

y con fastidio se gustan.
 Candamo: *Duelos de ingenio y fortuna. J. 3.^a*
 Himeneo.

= *En compañía de la que se ama, todo
 lugar es delicioso.*

Feliz tú que con el dueño
 que adoraste te retiras,
 á gustosas soledades;
 porque, ¿qué mas compañía,
 qué mas mundo, qué mas Reyna
 que la prenda que querida
 se posee felizmente?

puesto que en ella se cifra
 quanto bien cabe en el alma,
 sin echar ménos las ricas
 pompas, faustos y grandezas,
 si la cordura averigua
 que quanto sobre al deseo
 no le hace falta á la vida.

Candamo: *Duelos de ingenio y fortuna. J. 3.^a*
 Himeneo.

= *A la que se ama no se la ha de decir
 que otro la quiere.*

Doris. Ten la lengua,
 no lo digas, que no quiero
 verte cometer baxeza

tan ruin.

Celauro. No lo digas
 tampoco tú, y considera
 que no es decirte que él ama
 decirte que tú agradezcas,
 sino que estés advertida.

Doris. Con todo eso, nunca adviertas
 á tu dama de que hay,
 Celauro, otro que la quiera;
 que aunque la voz no oiga, oye
 el ruido, como quien llega
 á oír música desde lexos,
 y sin percibir la letra,
 le suena bien la armonía.

Calderon: *Fineza contra fineza.* J. 2.^a

= *Siente verse despreciada aún del que
 aborrece.*

¿Cómo los dos sin hablarme
 se van de esta suerte? ¿Quién
 creará que sentí el hallarlos
 aquí quando aquí llegué
 porque temí que me hablarán
 en su amor; y que despues
 he sentido que se ausenten
 los dos sin hablarme en él?
 Pero qué mucho, qué mucho
 si en efecto la muger

que mas ha olvidado , mas
ha llegado á aborrecer,
aún de lo que quiere mal
le suena la quexa bien.

Que es una ceremoniosa
vanidad verse querer
que se desestima ántes
y se echa ménos despues.

Calderon: *Eco y Narciso*. J. 3.^a
Eco.

MURMURACION.

Tú que vívora nociva
traes el tósigo en la lengua,
pues alhagando el oído
al mas dormido despiertas.

Calderon: *Auto: El Jardin de Falerina.*

N

NADAR,

deben todos saber.

Pues la nobleza parece
habiendo ménos que sepan
nadar ; mal haya mil veces
quien lo que importa á una vida
por mas que nazca no aprende,
y todo riesgo posible

no imagina contingente.

Candamo: *Qual es afecto máyor. J. 1.^a*
Euformion.

NOBLE,

*la poca ventura no infiere la nobleza , y mayor
dicha es ser noble que afortunado.*

Hipolita. Dime, ¿qué evidencia tal
imaginacion te ofrece?

Laura. No mas de que me parece
que este es hombre principal.

Hipolita ¿En qué lo ves?

Laura. Lo primero

en verle tan desdichado;

pues ya parece que el hado

niega cruel y severo

la ventura á la nobleza;

porque efectos no se ven

adonde opuestas no esten

fortuna y naturaleza.

De donde tan recibido

este argumento ha quedado ,

que vale: ¿este es desgraciado?

sí; luego es bien nacido.

Hipolita. La mayor dicha del suelo

en tener nobleza está ,

que si las riquezas dá

la fortuna vária, el Cielo

la sangre; y no hay duda alguna

que esta es la dicha mayor,
 quanto es mas noble y mejor
 el Cielo que la fortuna:
 luego si el bien mas dichoso
 en la sangre ha consistido,
 vale: ¿aqueste es bien nacido?
 sí: luego este es venturoso.

Calderon: *Saber del mal y del bien.* J. 1.^a

— *El que desdãcredita su nobleza es vil.*

Duque. De vuestra dicha me alegro,
 pero mirad que os encargo
 que no rompais el secreto
 de ser yo el Duque de Osuna.

D. Lope. ¿Cómo no, pues encubierto
 en Flandes habeis de estar?

Duque. Sí, D. Lope, que pretendo
 merecer lo que nací
 si nací lo que merezco.
 ¿Qué me debo yo á mí mismo
 de que fuesen mis abuelos
 grandes Señores, si yo
 me estoy en el ocio haciendo
 muy vano con sus memorias
 gloria de triunfos agenos,
 y con honores pintados
 en mi escudo me contento?
 Los que á heredar solo nacen,

y no á vivir como aquellos
de quien nacieron, debian
morirse niños, supuesto
que no tienen en el mundo
cosa que hacer en naciendo,
ó al ménos, en heredando
les es el vivir superfluo.

Aquel que nace de un grande
pudo nacer de un plebeyo;
luego si aquella fué dicha
sin haber mérito nuestro,
¿qué cosa es para estar vano
con solo nacer? yo creo
que es justo que de alegría,
mas no de su nacimiento;

*Pues no es triunfo el nacer grande,
sino solo el saber serlo:*

si fuéron buenos mis padres,
téngalos Dios en el Cielo,
que eso no me sirve á mí
mas que de carga, si advierto
que me dexan obligado
á ser tan bueno como ellos.

Y si acaso no lo soy,
con lo que me desvanezco
me acuso á vista del mundo,
si en vida y presuncion nuestro
la obligacion que no cumplo

al obstar la que tengo,
 el que desluce mas triunfos
 es mas vil en mi concepto;
 que el humilde que obra mal
 ya tiene que perder ménos.
 Luego el que en su obrar desluce
 las glorias que le adquirieron
 sus mayores, de ellas es
 enemigo, no heredero;
 y de ellas es (pues le acusan)
 no poseedor, sino reo.

.....
 Desde que dieron, D. Lope,
 en llenarse los Colegios
 de la Grandeza, las armas
 tienen todos en desprecio;
 y es menester, porque en todo
 ande acertado el gobierno,
 que estén en un equilibrio
 estos dos polos del Reyno,
 sobre quien se mueve todo
 el globo del universo.

Pues para mandar nacimos,
 razon será que estudiemos
 el mandar; y *el mandar armas*
es tan difícil empleo,
que se estudia en los peligros,
y hay en errar tanto riesgo

*que un leve error puede acaso
importar todo un imperio.*

*Candamo: Mas vale el hombre que
el nombre. J. 1.^a*

El Duque de Osuna.

O

OBEDIENCIA,

no la hay donde todos mandan.

*. ¡O qué cierto
es que donde todos mandan
nadie obedece, y que el riesgo
mayor es quando provee
la necesidad los puestos!
Cruje el pino atormentado
de uno y otro embate; el lienzo
de una ráfaga y de otra
azotado, cruje, haciendo
rumor, como hácia gemido;
que hasta un cáñamo y un leño
parece que sienten, quando
mal confundido el consejo,
con el acuerdo de todos
no es de ninguno el acuerdo.*

*Calderon: El Monstruo de los
Fardines. J. 1.^a*

Lidoro.

OLVIDO.

El olvido se tiene
sin que se sienta,
porque huye al instante
que del se acuerdan.

Nadie que olvido busque
hay que le encuentre,
solo le halla un amante
quando no quiere.

Candamo: *Orlando furioso. J. 2.^a*
Melisa.

OPINION,

en los exércitos es la mas poderosa fuerza.

La opinion es el mayor
exército si exâmino
que ella pelea tambien,
y es bueno llevar conmigo
la fama de lo que puedo,
que en desnudando los filos,
vence el crédito, á lo ménos
la mitad del enemigo.

Candamo: *La restauracion de Buda. J. 1.^a*
El Duque de Lorena.

P

PADRES,

*aman poco á sus hijos dándolos á criar
fuera.*

No te creas de experiencias
de hijo á quien otro crió,
que apartadas crianzas tienen
muy sin cariño el calor
de los padres.

Calderon: *En esta vida todo es verdad
y todo mentira. J. 1.^a*

Astolfo.

PEDIR Á TIEMPO.

Que si en la ocasion un hombre
que sirve no se aprovecha,
en pasándose, maldito
de Dios el que del se acuerda;
y yo conozco á quien tiene
muerto de hambre esta modestia.

Calderon: *Amado y aborrecido. J. 2.^a*

Malandrin.

PELIGRO,

qualquiera vá con el hombre.

Mas hay triste, que el peligro
es de mar y tierra dueño,
porque en la tierra y el mar
tiene el peligro su imperio.

Dígalo allí coronado
 de tantos naufragios ciertos,
 y aquí lo diga ceñido
 de tantos precisos riesgos:
 aunque ni el mar ni la tierra
 no tienen la culpa de ellos,
 pues el hombre en tierra y mar
 lleva el peligro en sí mismo.

Calderon: *El mayor encanto amor.* J. 1.^a

Antistes.

PENSAMIENTO:

su definición.

Pensamiento. Yo de solos atributos
 que mi ser inmortal pide,
 soy una luz que divide
 á los hombres de los brutos.
 Soy el primero crisol
 en que toca la fortuna,
 mas mudable que la Luna,
 y mas ligero que el Sol.
 No tengo fixo lugar
 donde morir y nacer,
 y ando siempre sin saber
 donde tengo de parar.
 La adversa suerte ó la altiva
 siempre á su lado me vé,
 no hay hombre en que yo no esté,

ni muger en quien no viva.
Soy en el Rey el desvelo
de su reyno y de su estado:
soy en el que es su Privado
la vigilancia y el celo;
soy en el rico justicia,
la culpa en el delinquente,
virtud en el pretendiente,
y en el pródigo malicia:
en la dama la hermosura,
en el galan el favor,
en el soldado el valor,
en el tahur la ventura,
en el avaro riqueza,
en el mísero agonía,
en el alegre alegría,
y en el triste soy tristeza;
y en fin inquieto y violento
por donde quiera que voy
soy todo y nada, pues soy
el humano pensamiento.
Mira si bien me describe
variedad tan singular,
pues quien vive sin pensar
no puede decir que vive.

Calderon; Auto: *La cena de Baltasar.*

PENA:

es mayor perder que no conseguir.

Mas que el de no conseguir
el tormento es del perder,
y el dexar de ser dichoso
la mayor desdicha es.

Candamo: *Duelos de ingenio y fortuna. J. 2.^o*
Cupido.

PREDICCIONES:

despreciables las de los Astrólogos.

Bellísima Mariene
aunque ese libro inmortal
en once ojas de cristal
nuestros discursos contiene,
dar crédito no conviene
á los secretos que encierra
que es ciencia que tanto yerra
que en un punto solamente
mayores distancias miente
que hay desde el Cielo á la tierra.
De esa ciencia singular
solo se debe saber
el mal que se ha de temer,
mas no el que se ha de esperar;
sentir, padecer, llorar
desdichas que no han llegado
ya lo son, pues tu cuidado

no puede haberte oprimido
despues de haber sucedido
á mas que haberlas llorado.
Y si ahora tu desvelo
lo que ha de suceder llora,
tú haces tu desdicha ahora
mucho primero que el Cielo;
que llorar con desconsuelo
por imaginada dicha,
ó la desdicha ó la dicha,
ya es hacer cara en rigor,
pues no hay desdicha mayor
que el esperar la desdicha.
Con otro argumento yo
vencer tu dolor quisiera;
¿si ventura acaso fuera
la que el Astrólogo vió,
diérasla crédito? no,
ni la estimáras ni oyeras;
¿pues por qué en nuestras quimeras
han de ser escrupulosas
las venturas mentirosas,
las desdichas verdaderas?
Dé crédito el llanto igual
al favor como al desden,
ni aquel dudes porque es bien,
ni este creas porque es mal:
y si en argumento tal

no estás satisfecha , mira
 otro que al discurso admira:
 esta prevista crueldad
 ó es mentira ó es verdad,
 dexémosla si es mentira,
 pues nada nos asegura,
 y aunque sea verdad, vamos
 porque siéndolo arguyamos
 que es el saberlos ventura;
 ninguna vida hay segura
 un instante , quantos viven
 en su principio aperciben
 tan contados los alientos,
 que se cumplen por momentos
 los números que reciben.

Calderon: *El mayor monstruo los zelos.* J. 1.^o

Tetrarca.

PRETENDIENTES:

*cómo se deben portar con ellos los Ministros
 del Despacho.*

Camilo , lo que conviene
 que adquieras , quando enterado
 estés de todo el manejo
 es , el expediente sábio
 de resolver brevemente ;
 pues aquel á quien negamos
 su pretension , gana al ménos

el tiempo que no ha esperado.

Candamo: *El Esclavo en grillos de oro. J. 2.^o*

Trajano.

P O B R E Z A:

su definicion.

Mundo. ¿Qué papel es tu papel?

Pobre. Es mi papel la afliccion,
 es la angustia, es la miseria,
 la desdicha, la pasion,
 el dolor, la compasion,
 el suspirar, el gemir,
 el padecer, el sentir,
 importunar y rogar,
 el nunca tener que dar,
 el siempre haber de pedir;
 el desprecio, la esquivez,
 el baldon, el sentimiento,
 la vergüenza, el sufrimiento,
 la hambre, la desnudez,
 el llanto, la mendiguez,
 la inmundicia, la baxeza,
 el desconsuelo y pobreza,
 la sed, la penalidad,
 y es la vil necesidad,
 que todo esto es la pobreza.

Calderon: *Auto: El gran teatro del mundo.*

P O E S I A :

*despreciada y regularmente acompañada
de pobreza.*

Dediqueme á los estudios,
pero presto, Señor, frustra
mi aplicacion el ocioso
vano aplauso de las Musas,
á que fui tan inclinado:
¡ah qué mal hace quien busca
elógió que hoy es desprecio!
pues el que esta ciencia usa
aún mas que con el aplauso
con la lástima le adulan.
Pues dixé mi inclinacion,
escusar podré sin duda
deciros que nací pobre,
siendo clara congetura
que ingenioso y pobre son
cosas que andan siempre juntas;
que como naturaleza
á los ingenios ilustra
de tan soberanos dotes,
se les opone ceñuda
la fortuna, ciega y necia,
que distribuyendo injusta
sus dones, al vulgo ciego
hace adorar sus locuras.

Dios, en quien nunca hay acasos,
 por su providencia suma,
 á ninguno dá mas peso
 de aquel que sus fuerzas sufran;
 y así á quien dió entendimiento
 dió pobreza, ansias, angustias,
 pues le anticipó el consuelo
 en su discurso, si juzgas
 que no hay desventura en quien
 no teme la desventura.

Candamo: *El Desgraciado Mazias. J. 1.^a*
 Fernan.

POETAS:

son fáciles á enamorarse.

No hay pechos donde tan presto
 afectos de amor se impriman
 como los de los ingenios,
 que encareciendo sus finas
 ansias, hacen verdaderas
 las que exâgeran fingidas.

Candamo: *El desgraciado Mazias. J. 1.^a*
 Fernan.

R

RARAS EXTRAVAGANCIAS

de las mugeres en sus pasiones.

Muger hay que se enamora
 de un disciplinante, viendo

que es tan gran salvage que
á sí mismo se dá recio.

Muger hay que se enamora
de un volatin, atendiendo

que es tan gran salvage que
anda en ayre habiendo suelo.

Muger hay que se enamora
de un toreador, advirtiendo

que es tan gran salvage que anda
con el toro en galanteos,

Muger hay que se enamora
de un danzante, conociendo

que es tan gran salvage que
se muele á compas los huesos.

Muger hay que se enamora
de uno que esgrime, sabiendo

que es tan gran salvage que
pone sus ojos á riesgo.

Calderon: *Eco y Narciso*. J. 2.^a

Bato.

REFLEXIONES POLITICAS

sobre el estado de España, Holanda y Fran-
cia en tiempo de Felipe III. y IV.

Quando España conoció
en sus fuerzas (no te espante
que desde aquí el curso empiece,

porque divierta y enlace
el suceso; pues queriendo
divertir ociosidades,
no es superfluo lo superfluo
que explica mas lo importante,
y no embaraza á otra cosa;
y si á saberlo aspirares,
para saber lo que ignoras
has de sufrir lo que sabes).
Quando España conoció
en sus fuerzas desiguales
la laxitud con que mueven
sus miembros los cuerpos grandes.
Y quando advirtió que el suyo
por monstruoso y formidable
inundaba en sus confines
del orbe las quatro partes,
tan dilatados sus nervios,
sus extremos tan distantes,
que está precisada á hacer
pasadizos los dos mares,
de Naciones tan diversas,
de fueros tan disonantes,
que en la variedad de humores
tiene escondidos mil males;
y dando á esta Monarquía
la providencia inefable
no Provincias que se aunen,

sí Imperios que se derramen;
cayó en quan tarde y que mal
espiritus se reparten
desde un corazon pequeño
á inmensas extremidades.

Y viendo tambien que fuéron
en tantas guerras fatales
monumento de Españoles
estos Países de Flandes,
se ordenó que el Archiduque
Alberto de Austria casase
con Isabel Clara Eugenia,
de España gloriosa Infante,
y hermana del gran Filipo
Tercero, (que el Cielo guarde)
llevándose estos Estados
en dote, con que formase
de Casa de Austria, tercera
otra línea memorable,
esperando que con esto
al dominio incorporase
otra vez los Holandeses,
cuyo pretexto mas grave
para querer eximirse
del antiguo vasallage
fué, que el Príncipe de real
familia les gobernase,
y formar otra Potencia

que antemuro inexpugnable
 entre Francia y el Imperio
 sus ímpetus rechazase,
 quedándole unos Países
 tan fértiles y tan grandes,
 que por sí resistir pueden
 de todos sus confinantes
 las mas armadas Potencias
 ó terrestres ó navales:
 y en fin que España exímida
 del consuino intolerable
 de gentes y de tesoros
*seria posible enmendase
 su despoblacion, de quien
 sus mayores ruinas nacen.*
*Siendo en el Reyno la gente
 lo que en el cuerpo la sangre,
 que con ella todo vive
 y todo sin ella yace.*
 Esta de España fué entónces
 la máxîma, bien que tarde
 quizá por quitar que algunos
 neciamente murmurasen
 que en Saboya y en Lorena
 pudo casar sus Infantes
 con herederas de aquellos
 Estados, donde lograsen
 las Austriacas familias

tan gloriosos Apanages,
No esta digresion te admire
que quizá será importante,
no obscureciéndole al mundo
la luz de los exemplares;
*que es la politica una
Astrologia tan fácil,
que por lo que fué, adivina
lo que será, y las edades
futuras en las pasadas
ciertas reflexiones hacen
con que dexan traslucirse
ya que no sea penetrarse;
y si judiciaria docta
los sucesos mas notables
si como despues los mira,
los previene como antes.
No hay perspectiva en el mundo
que en sus lexos mas se engañe
que la propia conveniencia,
cuyos ideados realces
la imaginacion los finge,
pero el tacto las deshace,
como el Sol que en la pintura
promete á fuerza del arte
en la plana superficie
lejanas profundidades;
por cuya distancia todas*

*las especies visuales
 dilatadas se introducen,
 y dentro espaciosas caben,
 y al alma á creer su engaño
 los ojos la persuaden:
 si la mano le consulta
 conoce que al lino frágil
 distancias le dió una sombra
 y un borron concavidades:
 y así el deseo del hombre
 le pinta felicidades,
 llenándole de grandezas
 los orizontes del ayre;
 y en los léxos de las dichas
 esconde mentiras tales
 que imaginadas son bultos
 y halladas obscuridades.*

Digolo, porque el suceso
no correspondió al dictámen.

Y Enrique Quarto, que á Francia
 de Príncipe de Bearne
 heredó, (y á quien la liga
 de activas parcialidades
 obligó á que el Reyno propio
 como ageno conquistase)
 conoció de sus Franceses
*en la bulliciosa sangre
 los espíritus violentos*

*de aquel humor dominante
 con que la inquietud pretende
 acreditar de corage;
 y quiso echando la guerra
 fuera del Reyno, quitarles
 la ocasion de que en el ocio
 internamente minasen
 su pólvora reboltosa
 que á leves centellas arde,
 y que empleándose el fuego
 en Países confinantes
 sobre extrangeras Regiones
 el aborto rebentase:
 porque un Monarca Francés
 toda la viveza instable
 de los suyos necesita
 divertir con novedades;
 y su abundancia de gente
 es tal, que en algunos lances
 como plenitud nociva
 solo busca que le maten
 algun número; en que pueda
 de humores desahogarse.
 Para lograr esta idéa
 tropas concedió auxiliares
 á Holandeses, que resistan
 á sus propios naturales
 Señores (¡O en algun tiempo*

no llegue á experimentarse
que la libertad que ahora
defiende quiera quitarles)!

Candamo: Por su Rey y por su Dama. J. 1.^a
Portocarrero.

RICO:

dos modos de serlo.

Dos modos hay de ser rico
bien diferentes entrambos;
uno es poseerlo todo
sin que pueda quedar algo
que desear en el mundo,
puesto que en el mayor fausto
nos hace falta en efecto
aquello que deseamos:
y otro es despreciarlo todo,
que á los desinteresados
ánimo libre les sobra
quanto no es lo necesario.
Ser rico del primer modo
es imposible, pues claro
es que nadie adquiere todo
quanto los Dioses criaron:
mas fácil es lo segundo,
pues mas rico se ha llamado
quien no ha menester; y así
los tesoros mas avaros
si es difícil adquirirlos,

es muy fácil despreciarlos.
 Candamo: *La Piedra Filosofal. J. 3.^a*
Rocas.

ROMERIAS:

comunmente perjudiciales al alma.

Que todos los concursos
 de varias romerías
 tal vez en zelo empiezan
 y acaban en delicia;
 el verse unos á otros
 conmueve á la alegría,
 la alegría al banquete,
 el banquete á la risa,
 la risa al bayle, al juego
 á la vaya, á la grita,
 escollos en que siempre
 la devocion peligra.

Calderon: *Auto: A Maria el corazon.*

El Furor.

S

SANGRE:

*la villana por mas que la ilustren siempre
 es vil.*

. Ah villana,
 vil eres aunque procures
 que goces por privilegio
 de la nobleza los lustres;

que mal del Rey el indulto
 manchas de la sangre suple,
 pues quando el real privilegio
 á villano pecho ocurre,
 ilustre hará el apellido
 mas no hará el ánimo ilustre.

Candamo: Auto: *El primer duelo del mundo.*

El Esposo á la Naturaleza.

SECRETO:

no se debe fiar al papel.

Mal haya el hombre, mal haya
 mil veces aquel que entrega
 sus secretos á un papel,
 porque es disparada piedra
 que se sabe quien la tira
 y no se sabe á quien llega.

Calderon: *La devocion de la Cruz. J. 1.^a*
Eusebio.

= *No debe comunicarse.*

*Cesar. D. Arias es muy discreto
 muy noble, y amigo mio
 que basta, y así le fio
 este y qualquiera secreto:
 sé que le sabrá guardar,
 que es el secreto un tesoro.*

Lazaro. Pues tesoro que no es oro
mejor le sabrá gastar.

Y mira que este concepto
has de conocer despues,
que el mas avariento es
liberal de su secreto.

Santo llaman al callar
su secreto el que es discreto;
mas por Dios que San secreto
ya no es fiesta de guardar.

Día de trabajo aguarde
á quien tan caro le cuesta,
y pues quebrantas la fiesta
no quieras que otro la guarde.

Calderon: *Nadie fie su secreto.* J. 3^a

*SEÑALES DE ESTAR UNA DAMA
enamorada.*

..... Quando una Señora
trae los discursos inquietos,
quando tiene suspensiones,
quando se enoja sin tiempo,
quando está alegre, sin que
nadie sepa por qué, y luego
desvanece su alegría
arrebata de un ceño;
quando no quiere tocarse,
su poco gusto encubriendo

con una pereza mansa
 envuelta en un dulce dexo.
 Quando otra vez se compone
 con un estudiado ase
 haciendo en mudos idiomas
 de los colores misterios;
 que me quemen si el amor
 duende de sus devaneos,
 espiritando sus niñas
 no anda en sus ojos bullendo.
 Demás de esto, gusta mi ama
 de Comedias y de versos,
 que es otra mala señal,
 pues parecidos afectos
 se buscan allá en el alma
 cierto oculto parentesco.

.....

 Ella tal vez afligida
 está, y si acaso lo vemos
 embayna á medio suspiro
 la contera de un resuello.

Candamo: *La Charretera de Inglaterra*. J. 2.^a
 Fenisa.

SOLDADO:

diferencia del que lo es por honor ó interés.

Un Griego soy miserable
 hijo de la guerra, en este

ejercicio, á quien los fines
 ó ennoblecen ó envilecen:
 seguí vários estandartes,
 serví á dueños diferentes,
 poniendo á ganar mi vida
 en las manos de la muerte;
 donde por mi sueldo, que
 fatigada la sustente,
 agena ambicion ampare
 y duelos de otro pelee,
*que en quien por honra es soldado
 son prêmio los intereses,
 y en quien por oficio, solo
 son de su vida alquileres.*

Candamo: *Qual es afecto mayor. J. 1.^a*
Euformion.

SOMBRERO.

Criado. Toma el sombrero y la capa.

Leonido. ¿Cuál es el sombrero?

Criado. Este.

Leonido. Si remotas no me engañan

las noticias que de él tuve,

á la sombra de esta falda

se aloja la cortesía,

y la vanidad descansa;

con gusto á ponerle llego.

¿Es posible que esto haga

ó bien vistos ó mal vistos?

¡O ceremoniosa alhaja,
 lo que por tí se merece
 ó se desmerece! ¡Qué haya
 quien peligre en cosa que
 tan facilmente se manda!

Calderon: *En esta vida todo es verdad
 y todo mentira.* J. 2.^a

SUEÑO ES LA VIDA.

Sueña el Rey que es Rey, y vive
 con este engaño mandando,
 disponiendo y gobernando;
 y este aplauso que recibe
 prestado, en el viento escribe,
 y en cenizas le convierte
 la muerte, (desdicha fuerte)
 ¿qué hay quien intente reynar
 viendo que ha de despertar
 en el sueño de la muerte?
 Sueña el rico en su riqueza
 que mas cuidados le ofrece;
 sueña el pobre que padece
 su miseria y su pobreza;
 sueña el que á medrar empieza;
 sueña el que afana y pretende;
 sueña el que agravia y ofende;
 y en el mundo en conclusion
 todos sueñan lo que son,

aunque ninguno lo entiende.

Calderon: *La vida es sueño*. J. 2.^a
Segismundo.

SUSPIRO:

(el) *alivia toda pena.*

Acuerdame memoria
el dolor mio,
y exalaré mi pena
en mi suspiros.

Candamo: *El Austria en Jerusalem*. J. 2.^a
La Música.

V

VALOR:

sin fortuna nada logra.

En vano se atreve, en vano
á quien la suerte no ayuda,
que el valor dá la osadía,
y el galardón la fortuna:
quien no tiene ventura,
ofensas halla donde agrados busca.

Calderon: *Lances de amor y fortuna*. J. 2.^a
La Música.

VEFEZ:

nunca la confiesan las mugeres.

¡O lo qué fuera de ver
un Reyno sin vieja alguna!
Y si quieres ver, Darés,

si el ser vieja es cosa fea,
no hay muger que aunque lo sea
te confiese que lo es.

¡Qué las canas que honor dan
se tiña una loca vieja,
y no tiña una bermeja
sus hilachas de azafran!

¡Qué la doncella que en ella
se enseña el signo á fingir,
mienta, y se atreva á decir
sin vergüenza, soy doncella!

¡Y á quien la edad aconseja
y dá en tiempo desengaños,
al cabo de tantos años
nunca ha dicho, yo soy vieja!

Calderon: *Judas Macabéo*. J. 1.^a

Chato.

V E N E F I C I O :

muere de olvido.

. No admiro
que beneficios tan grandes
dé tu memoria al olvido:
que es el achaque de que
muere qualquier beneficio.

Calderon: Auto: *La Lepra de Cons-
tantino.*

La Fé.

VENGANZA.

El desagravio del noble
mas escrupuloso y grave,
no estriua en que se vengó,
sino en que pudo vengarse.

Calderon: *Las armas de la hermosura. J. 3.^a*

Velulia.

VIDA:

es camino à la muerte.

Ès la vida un camino
que al nacer empezamos
y al vivir proseguimos,
y aún no tiene su fin quando morimos.

Calderon: *Auto: El Año Santo en
Madrid.*

VIOLENCIA:

ruindad hacersela à una muger.

¡Qué baxo espíritu debe
de tener quien se contenta
con que lo que es voluntad
lo haya de adquirir por fuerza!
Una muger violentada
es mas si se considera,
que una estatua algo mas viva
con alma algo ménos muerta.
Y esto á una parte, no ménos
me ofende que haya quien quiera

ni ser amado ni amar ;
¿es amor mas que una ciega
tiranía, á quien yo doy
las armas con que me venza?
¿Yo he de introducir en mí
otro yo , que con su fuerza
mande en mí mas que yo mismo?
¿Yo una doméstica guerra
que haga al corazon campaña
de sentidos y potencias?
y luego ¿para qué triunfos?
¿para qué glorías? ¿qué empresas,
qué laureles, qué blasones,
mas que conquistar la tierna,
la mal defendida plaza
de una muger? Pues sí ellas
por natural vasallage
están al hombre sujetas,
¿para qué he de darlas yo
la vanidad de que sean,
quando no amadas humildes,
y quando amadas soberbias?
Tan equívoca victoria
es la suya, que hay quien mueva
qüestion qual me quiere mas,
la dama que me desdeña
ó la que me favorece?
pues conformemente opuestas,

si aquesta mira á mi agrado,
esotra á mi conveniencia.

Calderon: *Fieras afemina amor. J. 1.^a*
Hércules.

VOLUNTAD.

Voluntad que resiste
viles afectos
hizo de su memoria
su entendimiento.

Calderon: *Loa del Auto: El Pintor*
de su deshonra.

UNGRIA:

descripcion de este Reyno.

Generosos Capitanes
y soldados, cuyo brio
no puede hallar competencia
si él no se vence á sí mismo:
la Ungria á quien aspiramos,
es Reyno tan extendido,
tan poderoso y tan grande,
que en los tiempos tan floridos
él solo resistir pudo
los choques enfurecidos
del Turco, pues refrenando

H

el ímpetu con que quiso
tantas veces inundar
la Europa, rechazó fixo
de bárbaras avenidas
el torrente sucesivo:
porque los dos grandes héroes
Uniades y Corvino
cien mil Ungaros caballos
(del Bóreas adustos hijos)
juntaban, que eran (formando
vago muro movedizo)
de los confines turquescos
volantes torrentes vivos.

Hay Ungria superior
y inferior, que los antiguos
llamaron las dos Pannonias;
confinan con sus distritos
á Oriente la Transilvania,
y la Rastzia el curso frio
del Dravo: cierra el costado
del Austro; luego exâmino
al Septentrion la Polonia,
y á Occidente los dominios
de Austria y Styria; mirad
si debe ser atendido
Reyno tan famoso, que es
(teniendo tantos contíguos)

de toda la Christianidad
propugnáculó preciso.
Resplandecen las entrañas
de la tierra con los visos
de metales, que los montes
engendran, pues en lo umbrío
del siempre cóncavo vientre
venas de oro ha producido,
contestura formidable
del cuerpo vegetativo.
;O nunca las concibiese!
pues (como Séneca dixo)
la naturaleza docta
en las cavernas nos quiso
encerrar el oro y hierro
como instrumentos nocivos
de nuestra muerte, y nosotros
anhelamos atrevidos
á que á luz salgan del centro
los mayores enemigos
de la vida, pues el oro
tirano es, que ha introducido
las guerras, las monarquías,
las armadas, los navíos,
muertes, horrores y estragos;
y el hierro es cruel ministro
que ha executado

los decretos decisivos.
 De los Ungaros es vário
 el origen en los libros:
 los Humnos, (gente tan fiera
 que hay quien diga que nacidos
 en las Isletas que forman
 con húmedo undoso giro
 de la laguna Meotis
 los verdinegros baxíos)
 Los Humnos, (buelvo á decir)
 de las rocas desasidos
 del Caucasó, dominaron
 la Ungria, y despues unidos
 á los que del monte Yura
 baxaron, todos amigos
 (juntando de los dos nombres
 este complexô alusivo)
 se llamaron Ungros, que
 hoy el uso ha corrompido
 en Ungaros, de quien siempre
 Buda Metrópoli ha sido,
 que es la que oprime arrogante
 la espalda á ese escollo altivo,
 los brazos á esos peñascos,
 y la cervíz á ese risco.
 Esa montaña de torres,
 ese escollo de edificios,

ese gigante de piedra
que determina atrevido
las lunas que le coronan
colocar en el olimpo;
es Buda, á quien unos dicen
que llamaron los antiguos
Sicambria, aunque otros afirman
que es la Curta, que el Egipcio
Ptoloméo nos señala,
y hoy los Alemanes mismos
la denominaron Offem,
que en el idioma nativo
quiere decir Corte, y ella
lo fué de Reyes invictos.
Dicen que Budo, el hermano
de Atila, monstruo abortivo
la reedificó; otros que
la expugnó, y dexarla quiso
su nombre por triunfo suyo.
¡Ah! ¡quán vil es del vencido
la fortuna, pues la plaza
de un contrario tan altivo
la memoria del estrago
admitió por beneficio!
Lo mas cierto es que este nombre
conserva por haber sido
poblado de algunos Scitas

que vinieron foragidos
 á la Pannonia, abortados
 de lugares esparcidos
 al margen del Boristhenes,
 que llaman Pueblos Budinos.
 Quien la fundó no se sabe,
 y no porque inadvertido
 el olvido obscureciese
 su origen; ántes colijo
 que la memoria (al querer
 retroceder en los siglos)
 sus principios venerando
 no se atrevió á sus principios;
 que al verla tan poderosa
 dominar tantos distritos,
*¿qué memoria habrá tan necia
 ú de tan raro capricho,
 que á un poderoso se atreva
 á acordarle lo que ha sido?*
 Yace á la siniestra orilla
 del Danubio cristalino,
 que del Norte á Oriente corre
 velozmente fugitivo,
 ya aprisionando Ciudades,
 y ya engastando edificios,
 hasta que disuelto en bocas
 (émulo undoso del Nilo)

muere en el mar negro, donde
en pruebas de quan esquivo
dolor, quan fiero tormento
es morir quien muere rico,
brama en las rocas, sintiendo
 (ya en espumosos deliquios,
 y ya en líquidos desmayos)
sus undosos parasismos.

Desde una eminencia baxa
 al llano con artificio
 (bien como precipitada
 por el pendiente declivio)
 la poblacion que cansada
 de descender aquel risco
 parece que se dilata
 por las márgenes del rio.

A esta llaman la Ciudad
 de la agua ú de los Judios,
 de quien (en forma de alas)
 salen otros dos recintos,
 el de Mediodia incluye
 el Real Palacio, castillo
 que eminente á las demás
 fortificaciones, quiso
 de portentosos escollos
 ser delineado obelisco.
 Y al del Septentrion se estiende

el arrabal, cuyo giro
costea otro muro fuerte
de rebellines ceñido.
Desde aquel ángulo extremo
de Occidente, mas propinquo
al Castillo, otro arrabal
se vá formando extendido
hasta el Danubio: la frente
meridional, ciñe altivo
el monte en que S. Gerardo
se coronó del martirio.
Sobre la opuesta ribera
se mira Pest, tan vecino
á Buda, que entre los dos
(á excusar quizá litigios)
el Danubio solamente
fué parentesis de vidrio.
Soliman Segundo, aquel
heróicamente aplaudido
bárbaro Cesar de Oriente,
que sobre Viena vino
escondiendo en sus turbantes
los montes y los caminos:
el que (con ánsia de ver
añadida á sus dominios
la Ungria) sobre Zigeth
de lo mal que habia vivido

se quedó muerto: tirano
que dado á todos los vicios,
solamente fué piadoso
en ser tan cruel consigo.
Soliman Sultan, en fin,
la ocupó con artificio
viniendo á favorecer
contra Ferdinando, invicto
Rey de Ungría y de Bohemia
y despues de Roma, al hijo
de Juan Sepusio Bayboda,
que quedó desposeído
del mismo que lo amparaba:
¡Qué error fué tan repetido
refugiarse del tirano!
sin advertir que es delirio
despeñarse, por no estar
recelando el precipicio,
y que anticipar el riesgo
no puede servir de alivio.

Candamo: *La restauracion de Buda. J. 1.^a*

El Duque de Lorena.

Z

ZELOS EN MUGERES.

Pues la que mas zelosa
se muestra, mas colérica y furiosa,
mas entónces desea
satisfacciones, aunque no las crea,
que es dolor el de zelos tan extraño
que se dexa curar aún del engaño.

Calderon: *Casa con dos puertas. J. 1.^o*
Laura.

ZELOS:

de quien son hijos.

Pues hijos los zelos son
si les busca la verdad,
de amor de la voluntad,
mas que del de la razon.

Candamo: *Orlando furioso. J. 1.^o*
Armelina.

= *Si es posible no se deben manifestar.*

Los extremos zelosos
dolor no vierten,
porque mas los aumenta
quien mas los siente.
Los que pierden si muestran

tantas congojas
añadiendo estas dichas
á los que logran.

Candamo: *Orlando furioso*. J. 1.^a

Melisa.

= *Reflexiones sobre ellos.*

¡Qué feliz el zeloso
será que logre
desmentir sus discursos
con sus ficciones!
Quien verdad busca en zelos
lleva en el alma
con ansia de saberla
temor de hallarla.
Quien engañarse en zelos
puede á sí propio,
finge sin duda mucho
ó entiende poco.

Candamo: *Orlando furioso*. J. 2.^a

Musica.

= *El tiempo ú otro objeto los curá.*

Aquel ruiseñor amante,
cuyos blandos tristes ecos,
aunque su queixa endulzaron,

no suavizaron sus zelos;
olvida en fin sus ansias
cansado de lamentos,
y clausulas trina
de harmoniosos quiebros.
Aquella tórtola viuda
que con su canto funesto
en tristes voces vestía
lutos del oído al viento;
nuevo consorte admite,
y en mas suaves metros
el tálamo arrulla
con amantes gorgeos.
Esta yedra á cuya copía
cortaron el olmo excelso,
dexando heredar al Sol
la sombra que hizo primero;
á aquel laurel cercano
tendiendo sus renuevos
en dóciles lazos
le dá nudos tiernos.
Esta fuente que á la imagen
de quien se miró en su espejo
fingió en sus ondas viriles
de los cristales mas tersos;
tambien quando otro rostro
llega á mirarse en ellos,

en jóvenes risas

copia los reflexos.

Todo se muda, todo se acaba,
si el bien se nos huye los males gastemos,

tenga dolor antiguo

cuidado nuevo,

porque esto de lo firme es atributo
mas propio de un peñasco que de un
pecho.

Candamo: *Orlando furioso*. J. 2.^a

Melisa.



 A P E N D I C E .

A

A T H E O :

su pintura.

Ingenio. Yo le despierto
 mas del sosiego admirado
 que envidioso del sosiego.
 Atheismo?

Atheo. ¿Quién me llama?

Ingenio. Yo que en busca tuya vengo.

Atheo. ¿Quién eres, y qué me quieres,
 tú que me das tantas voces?

Ingenio. ¿Al Ingenio no conoces?

Bien se vé quan bruto eres.

Atheo. Tú eres el Ingenio?

Ingenio. Sí;
 y de tí saber quisiera:::

Atheo. Si eres el Ingenio, espera,
 ¿cómo dudas? Que yo oí
 que el Ingenio respondia
 quando se le preguntaba,

no que el Ingenio dudaba.

Ingenio. Esa es la excelencia mia.

Atheo. Dí qual.

Ingenio. Saber preguntar
para saber responder.

Atheo. Pues dí, ¿qué quieres saber
de mí?

Ingenio. . . . De ese singular
eclipse, que no hay persona
á quien no haya estremecido
viendo al Sol obscurecido
desde la sexta á la nona;
qué es lo que has investigado,
porque reducir quisiera
(y en la tuya la primera)
las opiniones que he hallado
para todo el orbe.

Atheo. Pues
si la mia he de decir,
lo que he llegado á inferir
de este gran delirio es,
que como este cuerpo humano
compuesto de qualidades,
sujeto está á enfermedades
que le ocasiona el hermano
temple de sus quatro humores,
á que responden atentos

todos los quatro elementos,
 así á los hielos ó ardores
 de su destemplanza, está
 el universo sujeto,
 á cuya causa este efecto
 asombro á los otros dá;
 no á mí, que su novedad
 no me asusta, al ver que es llano,
 que dió como al cuerpo humano
 al mundo una enfermedad.
 Y así por no discurrir
 si moria, ó si sanaba
 de ella, mientras se pasaba
 la accesion, me eché á dormir.

Ingenio. ¿Luego tú no has discurrido
 en qué efecto ser pudiera
 de alguna causa primera?

Atheo. ¿Quién primera causa ha sido?

Ingenio. Un Dios que vamos buscando
 por todo el mundo los dos.

Atheo. ¿Un Dios?

Irgenio. Sí.

Atheo. ¿Qué cosa es Dios?

Ingenio. Eso voy investigando.

Atheo. Nunca en eso me cansára
 yo, porque nunca creyera
 que le hallára, ni pudiera.

Ingenio. En lo que dices reparay
que esta opinion satisfizo
á quantos el mundo ven
criado.

Atheo. . . . A mí no.

Ingenio. Pues dí,
¿quién hizo este mundo?

Atheo. El se hizo.

Ingenio. ¿Quién para nuestros provechos
hizo con fábrica igual
esos orbes de cristal?

Atheo. Ahí nos los hallamos hechos.

Ingenio. ¿Quién aquece luminar
del Sol, que es alma del día,
y quién de la noche fria
con curso tan regular
que del Oriente al Ocaso
accidente tal no ha habido
que los haya pervertido?

Atheo. Uno y otro sería acaso.

Ingenio. Y dí, ¿el acaso podía
darte á tí vida, alma y sér?
¿quien dió ojos para ver,
todo ojos no sería?
¿quien dió oídos, todo oídos?
¿quien dió manos, manos todo?
y de aqueste mismo modo,
en todos quantos sentidos.

con superior harmonía
le diéron sér al no sér?

Atheo. Yo no hice mas que nacer
sin saber á que nacia,
como, ni quando; y así
no habrá razon que me quadre;
como otro engendró á mi padre,
mi padre me engendró á mí.

Ingenio. Sí; pero al primero, ¿quién?

Atheo. ¿Del uno la corrupcion,
dime, no es generacion
del otro?

Ingenio. Sí.

Atheo. Luego bien
puedo pensar que la prima
materia se corrompió,
y al primer hombre engendró.

Ingenio. ¿Y el alma que en él ánima
pudo de corrupcion tal
engendrarse, (¿no lo ves?)
siendo inmortal como es?

Atheo. ¿Luego el alma es inmortal?

Ingenio. Bien nos lo dexa inferir
la divinidad que tray
consigo.

Atheo. Yo no sé que hay
mas que nacer y morir:
y así argumentos dexemos,

y porque amigos seamos
comamos hoy y bebamos,
que mañana moriremos.

Ingenio. Calla, calla, que tan ciega
doctrina no se ha de oír,
pues no se debe arguir
con quien los principios niega.

Pensamiento. Discursos buenos ni malos,
con él no tienes que hacer,
que estos no se han de vencer
á razones, sino á palos.
Amigo, sino hay primera
causa, ¿quién mueve mi acción
á darte este mögicon?

Atheo. Loco :::

Ingenio. . . . Pensamiento espera.

Atheo. ¿Pensamiento es? de él intento
huir, que no me ha de dar
á mí placer ni pesar
en mi vida el pensamiento.

Calderon: Auto: *A Dios por razon
de estado.*

C

CREACION:

la del mundo y el hombre.

Dia 1º República eminente,

del universo , fábrica excelente ,
 del orbe , tú que ayer , sin sér , sin uso ,
 informe globo , lóbrego y confuso ,
 ántes que fueras , fuiste ;
 tú que sin tiempo al tiempo conociste ,
 siendo una masa obscura
 de quien dixo la voz de la Escritura
 divina en los Profetas ,
 y humana en los Poetas ,
 que su máquina altiva
 ántes que forma y perfeccion reciba ,
 era una informidad , apellidada
 caos de los unos , de los otros nada ;
 salve , y no tengas duda
 de que el primero dia te saluda ,
 á quien pasmas y asombras
 al dividir las luces de las sombras ;
 siendo ostentar tristeza y alegría ,
 obra primera del primero dia .

Dia 2^o Obra primera del primero dia
 de las confusas nieblas
 fué separar vislumbres y tinieblas
 de Dios la omnipotencia soberana ,
 dando á los dos la tarde y la mañana .
 Pero como su espíritu sagrado
 estándose en sí mismo ,
 tambien sobre las aguas del abismo ,
 de una parte á otra parte era llevado ,

no con menor cuidado,
 menor fatiga, ni menor aliento,
 de las aguas compuso el firmamento,
 apartando las unas
 de las otras, porque con dos fortunas
 unas sobre la tierra se quedasen,
 y sobre el firmamento otras llegasen
 á ser, siendo á su ardor templanza fría,
 obra segunda del segundo dia.

Dia 3.^o Obra segunda del segundo dia.
 fué el alto firmamento,
 las aguas de las aguas divididas,
 las cuales reducidas
 á un término, á una margen, á un asiento,
 dando de un elemento á otro elemento,
 descubrieron la tierra, que vacía,
 inútil, seca y árida se veía.
 Hasta que docia en ella
 de Dios la suma providencia bella
 produjo los verdores
 de las plantas, los árboles, las flores,
 siendo su pompa, lustre y lozanía,
 obra tercera del tercero dia.

Dia 4.^o Obra tercera del tercero dia
 fuéron las flores, árboles y plantas;
 porque despues de admiraciones tantas
 como ver que los montes y los mares
 fuesen los dos hermosos luminaires

del Sol y Luna bellos
 quien presidiese á ellos,
 siendo de su hermosura
 imperios, claro sol, y noche obscura,
 á quien besó las siempre errantes huellas
 el hermoso tropel de las estrellas
 con que de luna y sol á la harmonía
 quarta fatiga fué del quarto día.

Dia 5.º Quarta fatiga fué del quarto dia
 la harmonía del sol, luna y estrellas;
 la luz que ántes crió poniendo en ellas,
 cuya gran maravilla
 por ilustralla mas, y mas lucilla
 con aplausos mas graves,
 el *Fiat* repitiendo tantas veces
 los espacios del ayre pobló de aves,
 los concavos del mar pobló de peces,
 unos pues, y otros jueces
 del Supremo poder en su elemento,
 gozaron pez y páxaro, agua y viento,
 siendo mansiones húmida, y vacía,
 la quinta admiracion del quinto dia.

Dia 6.º La quinta admiracion del quinto dia,
 quiso el Autor divino,
 que el pez del mar, del ayre el ave fuese,
 mas porque no tuviese
 la tierra envidia á tanto peregrino
 ornato, la previno

poblar, siguiendo el fin de asuntos tales,
 de tantos, tan diversos animales,
 como ven igualar viento y espuma,
 yá en la piel, yá en velion, escama, y pluma,
 de cuyas tres Repúblicas jurado
 Príncipe el hombre, habiéndole formado
 del limo de la tierra,
 árbitro de la paz y de la guerra,
 para Rey de una y otra Monarquía,
 sexta fábrica fué del sexto día.

Dia 7^o. Sexta fábrica fué del sexto día
 el hombre, á quien hiciste
 ¡ó Supremo Criador! del orbe dueño,
 siendo mundo pequeño,
 á quien mas noble ser que á todos diste,
 y ya que en él de tu concepto viste
 cumplida tu esperanza,
 bien el séptimo día te retiras,
 á descansar de la obra que hecha admiras,
 consagrándose solo á tu alabanza;
 y pues igual á todos nos alcanza
 su honor, á Dios le dé nuestra fé pia
 este alegre feliz séptimo día.

Calderon: Loa del Auto: *El año Santo*
de Roma.

CONFORMIDAD

con la voluntad de Dios.

Si este pasmo este horror hacer pudiera por Dios, que el cuerpo y alma le pasára, aunque pudiera no lo remediára fuera eleccion, y no violencia fuera: ni el interés del Cielo me moviera, ni el temor del Infierno me obligára, solo por ser quien es le conservára, quando ni prémio ni castigo hubiera: y si el Cielo é Infierno en este dia abiertos viera, cuya pena, ó cuya gloria estuviera en mí, si presumia ser voluntad de Dios que me destruya, al Infierno me fuera por la mia, y no entrára en el Cielo sin la suya.

Calderon: Auto: *El Jardin de Falerina.*

El Hombre.

E

EVANGELIO DE SAN JUAN.

En el principio era el *Verbo* y el *Verbo* estaba conjunto á Dios, y Dios era el mesmo *Verbo*, esto era en el principio, que todo por él fué hecho,

y sin él no fué hecho nada
de quanto hizo en un momento,
fué vida y luz de las gentes,
la luz luce en sombra; pero
la sombra, ni las tinieblas,
esta luz no comprehendieron:
ántes de ahora fué enviado
de alumbrar al Universo
un hombre, de quien el nombre
era Juan, como lucero:
este vino en testimonio
de la luz, y para efecto
de que todos la creyesen
por él: no era luz; el mismo
testimonio de la luz
sí; y de luz, cuyos reflexos
ilumina á los vivientes:
en el mundo estaba, habiendo
hecho el mundo; pero el mundo
no le conoció, y viniendo
á los que crió, los suyos
mismos le desconocieron;
y así, á los que le adoraron,
y su doctrina admitieron,
les dió potestad de hacerse
regenerados de nuevo,
por la gracia, hijos de Dios;
y porque su fé creyeron;

naciéron segunda vez,
 no del natural deseo
 y voluntad de la carne;
 pues de Dios mismo naciéron;
 y subiendo el hombre á Dios,
 baxó á hacerse carne el *Verbo*.
 Que habitando entre nosotros,
 como de gloria heredero
 del Padre, su gloria vimos
 de gracia y de verdad lleno.
 Calderon: *Auto: Los Misterios de la Misa.*

LA ENVIDIA

sigue al venturoso y al desdichado.

En los extremos del hado,
 no hay hombre tan desdichado
 que no tenga un envidioso,
 ni hay hombre tan venturoso
 que no tenga un envidiado.

.....

En cuyo efecto verás
 que no hay de mudanza llenos
 bien que no pueda ser ménos
 mal que no pueda ser mas.

Calderon: *Saber del mal y del bien J. 1.^a*
El Rey D. Alfonso.

F

FORTUNA, es

..... Una inventada
deydad, que si bien la apuras,
en las vanidades toda,

y en las verdades ninguna
la hallarás, pues en sus aras
nada luce, y todo alumbra:

con que pienso quando unos
agradézcan las venturas,
y otros lamenten las penas,

que ni unos ni otros acudan
con las quejas, ó las gracias
á Dios; sino que confundan

su providencia, parando
(sin que en lo mayor discurran)
en lo menor; de manera

que del favor ó la injuria
á su fortuna no mas
los efectos atribuyan:

con que olvidados de Dios,
venturas y desventuras,
siendo él la causa de todas

no le conozca ninguna.

Calderon: Auto: *No hay mas fortuna
que Dios.*

El Demonio.

INDICE.

Prólogo del Colector.	PAG. 3.
Resumen de la vida de D. Pedro Calderon de la Barca.	27.
Resumen de la vida de D. Francisco Bances Candamo.	32.
Abrazo violento.	1.
Agradecimiento, en los Nobles eterno.	ibid.
Amante quexoso no olvida.	2.
Amantes.	ibid.
Amar, solo una vez.	3.
Amar (para) no es esencial la igualdad.	4.
Amar sin esperanza, mucho martirio.	ibid.
Amar las prendas de muchas, es amor mas noble.	5.
Amor: sus edades.	7.
= Sus pensiones.	10.
= Sus remedios.	ibid.
Ausencia: no disminuye el amor.	11.
Belleza: suele ser origen de discordias.	12.
Barbas (las) no dan ciencias.	13.
Cabellos.	ibid.
Castigo: el de los padres provechoso.	14.
Ciencias.	ibid.
Desconfianza: no se debe tener de las mugeres.	ibid.
Desconfianza: error darsela á entender á las mugeres.	15.
Desdenes.	ibid.
Descripcion de una belleza.	16.
Desavenencia: perjudicial en los exercitos.	18.

	125
<i>Dicha.</i>	ibid.
== <i>Continuada suele fastidiar.</i>	ibid.
== <i>Son mayores en la aprehension que en el lógro.</i>	19.
== <i>No se conocen poseyéndolas.</i>	20.
<i>Dichoso: lo es quien se tiene por tal.</i>	ibid.
<i>Discrecion: enamora mas que la belleza.</i>	21.
<i>Dueño del mar lo es de la tierra.</i>	23.
<i>Edad.</i>	24.
<i>Enamorarse.</i>	ibid.
<i>Enamorado.</i>	ibid.
<i>Engaño.</i>	25.
<i>Engaños: con quales se engaña á los hombres.</i>	ibid.
<i>Entendido.</i>	26.
<i>Envidia.</i>	ibid.
<i>Empresas: las califica su éxito de temerarias ó juiciosas.</i>	ibid.
== <i>Las dificiles las logra primero el feliz que el valeroso.</i>	27.
<i>Espada.</i>	ibid.
<i>Esperanza.</i>	28.
<i>Estudio: solo el que estudia conoce lo que fatiga.</i>	ibid.
<i>Favor: se olvida primero que el agravio.</i>	ibid.
<i>Felicidad: inventora de vicios.</i>	29.
== <i>El dolor de haberla perdido es mayor que el gusto de juzgarla poseída, &c.</i>	30.
<i>Feliz: (el) vive con mas sustos que el desgraciado.</i>	32.
<i>Felices: lo son mas reflexionando sobre los desgraciados.</i>	ibid.
<i>Fortuna variable.</i>	ibid.

<i>A la fortuna.</i>	33.
<i>Guerra: en la que asiste el Principe se pelea con mas valor.</i>	34.
<i>Grandeza humana.</i>	35.
<i>Grandeza del alma.</i>	ibid.
<i>Hermosura: suele ser por lo comun poco feliz.</i>	45.
<i>= Gozada vale poco.</i>	ibid.
<i>Hombre: se desconoce en las dichas.</i>	46.
<i>Honor.</i>	47.
<i>= Para tenerle es preciso darle.</i>	ibid.
<i>Ignorancia: (la) no distingue al hombre del bruto.</i>	48.
<i>Ingratos.</i>	ibid.
<i>Lágrimas: en las mugeres nada prueban.</i>	49.
<i>Llanto: alivia las penas.</i>	ibid.
<i>Lascivia.</i>	50.
<i>Lisonja: su difnicion.</i>	ibid.
<i>= No hay muger que la disguste oír lisonjas.</i>	52.
<i>Malicia: su difnicion.</i>	ibid.
<i>Matrimonio: se ha de hacer habiéndose visto y tratado ántes los contrayentes.</i>	53.
<i>Moda: caprichos de las mugeres en vio- lentar sus cuerpos, &c.</i>	55.
<i>Muger: es buena y mala.</i>	56.
<i>= No es hermosa sino se lo parece á su esposo.</i>	58.
<i>= Zelosa en nada se detiene.</i>	59.
<i>= Demasiado bella es riesgo.</i>	ibid.
<i>= La propia suele fastidiar solo por serlo.</i>	60.
<i>= En compañía de la que se ama todo</i>	

- lugar es delicioso. 61
- A la que se ama no se la ha de decir
que otro la quiere. ibid.
- Siente verse despreciada aún del
que aborrece. [62.
- Murmuración. 63.
- Nadar deben todos saber. ibid.
- Noble: la poca ventura no infiere la no-
bleza, &c. 64.
- El que desacredita su nobleza es vil. 65.
- Obediencia: no la hay donde todos man-
dan. 68.
- Olvido. 69.
- Opinion: en los exércitos es la mas po-
derosa fuera. ibid.
- Padres: aman poco á sus hijos dándolos
á criar fuerza. 70.
- Pedir á tiempo. ibid.
- Peligro: qualquiera vá con el hombre. ibid.
- Pensamiento: su definición. 71.
- Pena: es mayor perder que no conseguir. 73.
- Predicciones: despreciables las de los
Astrologos. ibid.
- Pretendientes: como se deben portar con
ellos los Ministros del Despacho. 75.
- Pobreza: su definición. 76.
- Poesía: despreciada y regularmente
acompañada de pobreza. 77.
- Poetas: son fáciles á enamorarse. 78.
- Raras extravagancias de las mugeres
en sus pasiones. ibid.
- Reflexiones políticas sobre el estado de
España, Holanda y Francia, &c. 79.

<i>Rico: dos modos de serlo.</i>	86.
<i>Romerias: comunmente perjudiciales al alma.</i>	87.
<i>Sangre: la villana siempre es vil.</i>	ibid.
<i>Secreto: no se debe fiar al papel.</i>	88.
<i>— No debe comunicarse.</i>	ibid.
<i>Señales de estar una dama enamorada.</i>	89.
<i>Soldado: diferencia del que lo es por honor ó interes.</i>	90.
<i>Sombrero.</i>	91.
<i>Sueño es la vida.</i>	92.
<i>Suspiro: (el) alivia toda pena.</i>	93.
<i>Valor: sin fortuna nada logra.</i>	ibid.
<i>Vegez: nunca la confiesan las mugeres.</i>	ibid.
<i>Veneficio: muere de olvido.</i>	94.
<i>Venganza.</i>	95.
<i>Vida es camino á la muerte.</i>	ibid.
<i>Violencia: ruindad hacersela á una muger.</i>	ibid.
<i>Voluntad.</i>	97.
<i>Ungria: descripcion de este Reyno.</i>	ibid.
<i>Zelos en mugeres.</i>	106.
<i>Zelos: de quien son hijos.</i>	ibid.
<i>— Si es posible no se deben manifestar.</i>	ibid.
<i>— Reflexiones sobre ellos.</i>	107.
<i>— El tiempo ú otro objeto los cura.</i>	ibid.
<i>Atheo: su pintura.</i>	110.
<i>Creacion: la del mundo y el hombre.</i>	115.
<i>Conformidad con la voluntad de Dios.</i>	120.
<i>Evangelio de S. Juan.</i>	ibid.
<i>La envidia sigue al venturoso y al desdichado.</i>	122.
<i>Fortuna.</i>	123.

COLECCION

DE PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS,

TOMO SEGUNDO.

COLLEGE

DEPARTMENT OF AGRICULTURE

WASHINGTON

COLECCION
DE PENSAMIENTOS FILOSÓFICOS,
SENTENCIAS,
Y DICHOS GRANDES
DE LOS MAS CELEBRES POETAS
DRAMÁTICOS ESPAÑOLES,
FORMADA POR EL CORRESPONSAL DEL CENSOR.
TOMO SEGUNDO.
SOLIS, MORETO, SALAZAR Y MONTALVAN.



MADRID:
EN LA IMPRENTA REAL.

1787.

COLECCION

DE PENAMIENTOS FLOSOFOICOS

QUINTILIAN

Y DIOSOS GRANDES

DE LOS MAS CELEBRES ESCRIBAS

*Modestè tamen et circumspecto iudicio
de tantis viris pronuntiandum est, ne quod
plerisque accidit damnent quæ non intelli-
gunt.*

CCX Quintilian. lib. 10. 1.

LIBRERIA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID



EN LA IMPRINTA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

RESUMEN

DE LA VIDA DE D. ANTONIO DE SOLIS
Y RIBADENEIRA, OFICIAL DE LA SE-
CRETARIA DE ESTADO, SECRETARIO
DE S. M., Y SU CHRONISTA MAYOR
DE LAS INDIAS.

Don Antonio de Solis y Ribadeneira nació en Alcalá de Henares en diez y ocho de Julio del año de mil seiscientos y diez. Fueron sus padres D. Juan Gerónimo de Solis, natural de Alvalate de las Nogueras, Obispado de Cuenca, y Doña Maria de Ribadeneira, de la Ciudad de Toledo, ambos de distinguido nacimiento.

Despues de haber hecho sus primeros estudios en Alcalá, pasó á Salamanca, donde dió repetidas pruebas de su gran talento, pues á los diez y siete años compuso la discreta comedia de Amor y Obligacion.

A los veinte y seis años se dió á la

Ethica y Política , en que fue grande hombre. Fue su Mecenas el Excelentísimo Señor Conde de Oropesa D. Duarte de Toledo y Portugal , Virrey que fue de Navarra , y de Valencia.

Escribió en Pamplona con motivo del nacimiento del Excelentísimo Señor Conde de Oropesa Don Manuel Joachin Alvarez de Toledo el año mil seiscientos quarenta y dos , la comedia de Euridice y Orpheo.

El Señor Rey Felipe IV. le honró dándole plaza de Oficial en la Secretaria de Estado , y la Reyna Madre le nombró Chronista mayor de las Indias, Su Historia de México acredita lo acertado de esta eleccion.

Se hizo Sacerdote en edad avanzada , y dixo su primera Misa en el Noviciado de la Compañia de Jesus de esta Corte , hoy el Salvador , y murió en diez y nueve de Abril de mil seiscientos ochenta y seis, de edad de setenta y ocho años, ocho meses y un dia, habiéndosele enterrado en la Capilla de la Congregacion de nuestra Señora del Destierro.

RESUMEN

DE LA VIDA

DE DON AGUSTIN DE SALAZAR

Y TORRES.

*E*n veinte y ocho de Agosto de mil seiscientos quarenta y dos nació en Soria Don Agustin de Salazar y Torres. Fueron sus padres Don Juan de Salazar y Bolea, y Doña Petronila de Torres y Montalvo, ambos de ilustre sangre.

De edad de cinco años pasó á la nueva España con su tio el Ilustrisimo Señor Don Marcos de Torres, Collegial en el mayor de Santa Cruz de Valladolid, y Obispo de Campeche, que murió Virey de México, á cuyo lado tuvo su puericia y adolescencia. En sus primeros años se dedicó á las letras humanas, y á la letura de los Poetas

Griegos , Latinos , Italianos y Españoles , habiendo adelantado tanto en este estudio , que á los doce años de edad recitó en el Colegio de la Compañia de Jesus de México las Soledades y el Polifemo de Góngora , y comentó los mas oscuros lugares , respondiendo á los argumentos que le propusieron los que muchos años se habian exercitado en su inteligencia y lectura.

Despues de haber estudiado Artes, Cánones, Leyes y Teologia, volvió á España , donde tuvo por Protector al Excelentísimo Señor Duque de Alburquerque , Virrey , y Capitan General que habia sido en México.

Casó en esta Corte con Doña Mariana Fernandez de los Cobos , y poco despues pasó á Alemania con la Señora Emperatriz (cuya Real Jornada escribió , su Epitalamio , y otras Poesias festivas) en compañía del Excelentísimo Señor Duque de Alburquerque , Virrey y Capitan General del Reyno de Sicilia , ocupando á Don Agustin en el puesto de Sargento mayor de la Provin-

cia de Agrigento, y despues le hizo su Capitan de armas.

Se restituyó segunda vez á esta Corte, donde compuso varias comedias, que merecieron el aplauso de los Doc- tos. Murió en veinte y nueve de No- viembre de mil seiscientos setenta y cin- co, de edad treinta y tres años, y tres meses.



RESUMEN

DE LA VIDA DEL DR. JUAN PEREZ
DE MONTALVAN, CLÉRIGO PRESBÍTE-
RO, Y NOTARIO DE LA SANTA INQUI-
SICION, Y ANALISIS DEL MÉRITO
DE SUS COMEDIAS.

*N*ació Montalvan en Madrid el año de mil seiscientos y dos, y murió en el de mil seiscientos treinta y ocho, dia veinte y cinco de Junio. Su padre Alonso Perez de Montalvan, Librero de la Magestad de Felipe IV. le envió á la Universidad de Alcalá, donde se hizo admirar por su talento y aplicacion: siempre le merecieron particular afecto las Musas, y procurando imitar al fecundo Lope de Vega, compuso varias comedias, que se representaron en los teatros de España con el mayor aplauso. Su continuo estudio le ofendió la cabeza, y algunas importunas diligencias de la Medicina acabaron con el sugeto.

Por haber oido á varias personas no formar de este gran Poeta el concepto á que es acrebedor , efecto sin duda, ó de no entenderle , ó de no haberle leido, entro gustoso en su defensa , valiéndome para ella de lo que en su elogio escribió Don Joseph Pellicer , Coronista de Castilla y Leon , sugeto bien conocido por su vasta erudicion y sano juicio , y á quien no se le ha notado de muy pródigo en alabar á personas que no fuesen acrebedoras á ello. Dice pues este grande hombre hablando de Montalvan lo siguiente.

Pudiera largamente esparcir la pluma en las alabanzas de sugeto , que vivo fue tan amable , y muerto tan famoso ; porque si en vida sus méritos eran ódio á sus competidores , en muerte han de ser lástima á sus amigos , pasándose la envidia de todos á ser aclamacion que le califique. Yo , empero , á quien siempre debió veneracion , no hablaré aqui de los estudios que le constituyeron Gramático , Filósofo , Teólogo y Humanista en sus menores años. Di-

rè algo solo de sus excelencias en la materia que exercitó con mas aplicacion y fervor, que fue la ciencia de los teatros.

Una de las acciones de mayor admiracion para las naciones extrangeras, es la comedia Española. Si la queremos reducir á competencia desde que el insigne y fecundo numen de Lope de Vega la sacó de aquellas tinieblas rudas de la ignorancia primera, con quantas ya estruendosas espantaron á Grecia, y dieron larga posteridad á Aristofanes, Calimaco, Licofronte, Euripides, Sofocles, y Menandro (de cuyos iámbicos se valió San Pablo para reconvenir á los de Corinto), las ballaremos tan ventajosas á las antiguas en invencion, en método, en estilo, que pudiera el mas visño de los cómicos de España, no solo competirles, pero arrebatárles sus Pedras, sus Laureles y sus Robles. Y si pasáramos á la edad latina con este duelo generoso, y prudencial certamen, se vieran encogidas, y aun afrentadas las plumas de Enio, Plauto, Te-

rencia y Seneca , que fueron los que mas se descollaron sobre el coturno Real, ó sobre el Zueco plebeyo. Entre todos sus contemporáneos se hizo el Doctor Juan Perez de Montalvan el lugar que escuchó , que oyó que supo Castilla , España y Europa ; y que admirará el mundo , sin que hubiese ángulo suyo de los mas remotos que no aplaudiese con reverencia su nombre. Yo no le aventajo á ninguno en particular de quantos honran esta Profesion ; pero diré que con todos compitió en comun ; y quando fueron tantas las luces , no hizo poco en avivar sus resplandores.

La comedia como está hoy , es el Poema mas árduo para intentado , y mas glorioso para conseguido, que tienen los ingenios : porque comenzando en su primer precepto , se constituye voluntariamente el que la hace por Maestro público del Pueblo que le está oyendo , de cuyos avisos depende la enseñanza de aquel concurso : y asi debe procurar el Artífice en su contexto que saquen escarmiento , y no exemplo

de las acciones malas ; exemplo , y no escarmiento de las acciones buenas. En esto apuró nuestro difunto los colores todos á la eloquencia , pintando en sus comedias los vicios tan feos , escribiendo los delitos tan abominables , y representando las culpas tan horribles , que el mozo inadvertido , la doncella incauta , el hombre maduro , la muger experimentada , y todo linage de gentes , los podrán cobrar horror , y no deseos quedando persuadidos con aquella apariencia escandalosa á huir la traicion , viendola castigada , el aldulterio reprehendido , acusado el homicidio , reprobada la liviandad , infamada la cobardia ; pues para evitar semejantes insultos , ven en los escritos de Montalvan desayrada la envidia , afrentosa la malicia , culpado el engaño , deshonrada la mentira , mal vista la torpeza , aborrecida la maldad , y descubierta la alevosia. Al contrario vemos con quanta atencion cuidó de ensalzar las virtudes morales , engrandecer los hechos generosos , sublimar la clemencia , alabar

la piedad , y las demas acciones que añaden méritos accidentales á la inclinacion , adornando sus periodos con toda la energia , toda la eficacia , y todo el aparato de voces , de que es capaz el idioma Español , tanto que puede despertar en los oyentes con furor divino un fervor activo de imitar lo mismo que escuchaban , haciéndose el varon liberal , cortés , magnánimo , valiente , sufrido , ingenioso , afable , cuerdo , constante y entendido : la muger , honesta , templada , virtuosa , entera , fuerte , discreta , mesurada y atenta , considerando que la definicion de la comedia es Una accion que guia á imitar lo bueno , y á escusar lo malo.

El estilo que Montalvan guardó en sus comedias fue propio ; y aunque á mi ver este Poema no le tiene determinado , hallo en esto mayor excelencia por admitir un compendio de los tres estilos , trágico , lirico y heroyco. En el trágico se representan muertes , desdichas , infortunios , adversidades ; y se refieren pavores , miedos , sombras ,

sueños , ilusiones y fantasias. Servíase con propiedad en estos casos de los tercetos , que es la composicion Elegíaca que estableció para los escritos fúnebres Garcilaso ; aunque por razon de la dulzura , y apropiacion ya prescrita de la costumbre , admitia nuestro Poeta á la parte del estilo trágico , octavas , canciones , silvas y romances ; que los varones grandes tienen licencia , ó de hacer nuevas leyes , ó de interpretarlas para realce de la materia que profesan. En el estilo lirico tienen su lugar los amores , las ternuras , las quejas , satisfacciones , zelos , disculpas , agravios , desconfianzas , favores y desprecios , de que constan muchos ramos principales de la comedia : aqui aplicaba Montalvan con suma elegancia , décimas , endechas , liras , quebrados , glosas y sonetos , á que tambien añadia á veces el romance por ser metro habilitado , ya para todos estilos : en el heroyco tienen su lugar debido las hazañas , las acciones justas , y depravadas , las virtudes y vicios : en él se

hacen las geografias universales de la tierra, las cosmografias del orbe, tanto elementar, como etereo, las hidrografias del Oceano, las corografias de Provincias generales, y las topografias de Ciudades particulares: en él se incluyen las descripciones de hombres y de brutos de todas especies, de ayre, fuego, tierra y agua: de las cosas inanimadas, como naves, edificios, galas, armas, rayos, exâlaciones, y casi los mas de los Meteoros, á quien no constituye alma vegetativa: y los animados, como plantas, árboles, flores, insectos y testaceos. Esmerábase en esto aquel gran varon, acomodando aqui octavas, canciones, silvas y romances, como quien sabia bien que todo lo que en la comedia se compusiera en distinto metro, era forzoso valerse de la translacion para disculparlo, ó confesar que el Poeta que lo escribiere vá titubeando en las noticias.

Dias ha que con justa razon andan desterrados de las comedias los exdrúxulos por duros en la asonancia, y los

versos libres ó sueltos por destemplados en la armonia , y asi no usaba de ellos; pero no excluia las coplas de arte mayor tan célebres en Juan de Mena, que tal vez como las de Don Jorge Manrique añaden veneracion : de las redondillas y quintillas se valia solo para enlazar la maraña de la comedia , pues solo deben servir á los Poetas de lo que la linaza á los Pintores , útil para atar y unir los colores en la tabla.

La propiedad y dulzura de Montalvan en todos estilos fue rara. Supo acomodarse á la materia que trataba, y coger el ayre á los pasos que escribia: porque si en medio de la ternura introduxera voces hinchadas y soberbias, y en mitad del rigor escogiera locuciones blandas y tiernas , claro está que quedaria sin proporcion el Discurso : asi alternaba cuerdo el modo , ya tierno , ya hinchado , ya humilde , ya soberbio , ya con mesura , ya con despejo , ya severo, ya apacible , siendo Camaleon de afectos contrarios , para tener en extasi dulce , suspensos y arrebatados los áni-

mos de los oyentes.

Excusaba el tocar fábulas , ritos ó ceremonias antiguas , que no fuesen obradas en la representacion ; porque sabia que todo lo que no es en la comedia erudicion , ora sea ritual , ora mitología , sobre ser dura , es poco inteligible ; y en los teatros , como se componen de todo género de oyentes , son mas sin número los que ignoran que los que saben ; y peligrar en la gentileza misma la comedia , fuera mayor desayre.

Cuidaba no menös nuestro Poeta de revestirse de los afectos propios que escribia , de modo , que no solo parecian verisimiles , pero verdaderos , y que realmente estaban sucediendo en el caso , y no en la apariencia , asi que del modo mismo que á Alexandro el Grande le suspendia el sentido el estilo de Homero quando hacia leer en la Iliada las proezas de Aquiles , de suerte , que mandaba tocar al arma , arrojaba la baqueta , y desnudaba la espada , creyendo era verdad: asi Montalvan inflamabalos

ánimos de quantos oían sus representaciones ; sacando á los semblantes que lo escuchaban aquellas contrariedades varias de que se componian sus Escenas; que de otra suerte , ó tuviera floxedad lo escrito , ó tibieza lo representado.

A lo dicho añadia , que supuestos ser precisos en todas las comedias los amores , procuraba introducirlos entre Personages libres , y no atados al yugo santo del Matrimonio : tratabalos con tanta pureza , y tal decoro que ni el galan daba indicios de grosero , ni la dama de facil ; que no hay cosa mas terrible , ni mas indigna del teatro que ver manoseados con indecencia los recatos de las mugeres , y particularmente las de mas calidad , que por la mayor parte son las que peligran las mas veces , quando los Poetas se ven necesitados de hacerlas livianas para sus embustes : pero donde mas lucia esta atencion de Montalvan era en la primera dama , que siempre fue la heroyna de la comedia.

La materia de los zelos (no habiendo accion en que para la trama no sean forzosos) fue siempre en él de primor grande: formábalos tan cuerdos, y fingialos tan honrados, que se satisfacía sin escrúpulo el que los pedía, se quietaba sin nota el que los miraba, siempre con salida facil, en quien daba satisfaccion, y la procuraba.

En lo tocante á la maraña ó contexto de sus comedias, usaba de maravilloso artificio. En la primer jornada entablaba todo el intento; en la segunda apretaba la invencion, y empeñándola siempre mas, parecia imposible el desatarla: en la tercera daba mayores vueltas á la traza, teniendo el pueblo indeciso, indiferente y neutral hasta la segunda Escena, que era donde comenzaba á destexer el laberinto, y le concluía siempre á satisfaccion de los circunstantes.

Era raro en la eleccion de los casos ya históricos, ya ideales, donde continuamente fue necesario valerse mucho del juicio y del consejo: porque bay su-

cesos en las Historias , y casos en la invencion incapaces de la publicidad del teatro : tales son las tiranias , sediciones de vasallos contra Principes , que no deben proponerse á los ojos de ningun siglo ; ni menos inventar exemplos de Poderosos libres , que fiados en la Magestad , se atreven absolutos á las violencias y á los insultos , violentando su gravedad á vueltas de sus torpezas.

Nada ignoró de los términos mas esenciales y menudos del teatro. Supo que los actos donde se introducen apariencias y tramoyas son fábulas , y no comedias ; porque naturalmente no pueden volar cuerpos humanos , ni montes ni peñas ; que es sacar de su centro los compuestos , y tenerlos violentos en elemento ageno. Exceptuase la ficcion quando las tramoyas son de jardines , casas y murallas , que son apariencias inmuebles , y solo sirven al adorno del tablado. Otras hay movibles , como naves y rayos , que son para añadir propiedad á lo que se representa , exclu-

yendo de esta regla las comedias de materias divinas , donde se atribuye á milagro sobrenatural todo lo que es supersticion en las profanas.

Sabia tambien que el término de la accion no debia alargarse á mas que á veinte quatro horas solamente ; sobrada distancia para qualquier suceso , ora se introduzcan los cómplices ya enamorados , que es lo mas acertado , ó se enamoren careados en el teatro , que este es lance de un instante ; y el ajustar los inconvenientes queda encomendado á la maña prudente del Poeta. Esto executó casi en las mas comedias Montalvan. En las que dexó de hacerlo , fue por acomodarse á la costumbre que ha introducido leyes contra la razon : mas no se le pasó por alto saber , que aunque todas las acciones que se representan , ya sean históricas , ya novelas , ya fábulas , están por el uso comprehendidas con el nombre , al parecer , genérico de comedias ; no todas lo son ; porque segun queda dicho , la tramoya es fábula

la: aquella donde se introduce Rey, ó Señor Soberano es tragedia; donde muere el Héroe, que es el primer galan, es tragi-comedia; y solo propiamente se llama comedia la que consta de caso que acontece entre Particulares, donde no hay Príncipe absoluto. Estos reparos en muchas ocasiones los confirió Montalvan conmigo.

Tuvo este peregrino ingenio la ciencia y noticias necesarias que requiere la grande accion de escribir una comedia con propiedad; para lo qual se necesita de una generalidad en todas Facultades, supuesto que de todas se compone una comedia: si el hacer versos no mas, requiere una inteligencia de las ciencias, el hacerlos atados á leyes de Razon casi épica, forxada de todos estilos, ¿por qué no ha de pedir hombres consumados, qual Montalvan lo era, en el sentir comun? Para hablar de las cosas sagradas en Autos Sacramentales, y en comedias divinas, donde suelen introducirse disputas con Hereges, forzosa es la Teo-

logia, tanto Positiva, como Escolástica: para decidir ó sentenciar muchos casos legales, la Jurisprudencia: para sutilizar en la naturaleza del amor, sus Distinciones y diferencias, la Filosofía natural y moral: para la aplicación de remedios y antidotos, la Medicina: para formar los Esquadrones de militares que se describen, la Matemática, Perspectiva, Maquinaria y Tactica: para hablar de los Cielos, la Astrologia: para delinear el globo terrestre y esférico, la Cosmografía: para demarcar el mundo, la Geografía: para manejar el cómputo de los tiempos, la Cronologia: para tratar los sucesos con verdad, la Historia: para entender las cosas del Gobierno, la Política: para todas las pinturas, la Simetria; y no es justo que el que trata de escribir con propiedad, vaya á consultar cada materia de estas, pues si no las estudia, ya se vé quantos errores ha de contraher. Asi debe saber el Poeta cómico á lo menos los principios de todos, junto con ser gran

cortesano , y noticioso de las agilidades y juegos de pelota , esgrima , axedrez , naypes y dados lo bastante , sin olvidar algo fundamental de la Marinaria , derrotero y voces nauticas ; como tambien de la cetreria , caza , gineta y brida , y aun si puede acabarlo con su curiosidad , estar enterado de las artes mecánicas , que todo aprovecha para la pluma . El que leyere las comedias de Montalvan , no echará nada ménos en ninguna materia de las dichas la vez que llega á tratarla .

Los antiguos repartian sus comedias en muchos actos : nosotros los llamamos por metáforas Fornadas , á imitacion de los que caminan por los descansos que hacen en la primera y segunda con el entremes , que es lo propio que intermedio y el bayle . Está hoy reducida á tres Fornadas , que es numero moderado para que no canse . Cada Fornada debe constar de tres Escenas , que vulgarmente se dicen salidas .

201 A cada Escena daba Montalvan trescientos versos , porque decia que nove-

cientos eran círculo suficiente á cada jornada; y la brevedad en las representaciones les añadía gravedad y donayre. La vez que podia no dexaba solo el tablado; bien que esta observacion es muy difícil en las acciones que exceden de veinte y quatro horas, respecto de las distancias de lugares que suelen introducirse: pero quando queria estrecharse á las leyes mas precisas, hallaba rumbo para ajustar semejantes encuentros, adelgazando el modo de pensar; pues para el Estado tan alto en que puso la comedia, todo lo intentó prevenir.

Pintaba grandemente el Heroe, y la Heroína de sus comedias. Haciales ventajosos en méritos personales á las demas, comprehendiendo en la ventaja á los Reyes; y asi los que le hubieren de imitar, deben advertir que las comedias, no se han de escribir de personages vivos, que aun para la historia es peligroso, quanto mas para el teatro; y si á Tácito le encogió la pluma tal vez haber de hablar á vista de los nietos de aquellos que vivie-

ron en tiempo de Tiberio ; ¿ qué hará el Poeta á los ojos de aquel , cuyá materia trata ? Fuerza es que peligre en la lisonja si encarece , ó en la mentira si finge ; y pues es claro que la comedia dista de la fábula , en que la una es verisimil , y la otra imposible , para alabar al Héroe de modo que parezca verdad , no ha de haber interesado personal en el papel primero.

En la comedia heroyca que consta siempre de batallas , ó acciones grandes , labraba este suave ingenio el contesto substancial de lo macizo y sólido de su invencion ; y luego para sazón del auditorio la adornaba de episodios líricos y trágicos. En la comedia que contiene la maraña amorosa y dulce , armaba la traza en la novela , y para adorno la vestia de episodios trágicos y heroycos ; y en la comedia trágica que se funda en lo melancólico y fúnebre de la lástima que dispone , aunque cargaba todo el artificio sobre el horror , la mezclaba de episodios heroycos y líricos.

En el modo de vestirlas nadie le

adelantó ; pues la gala y el adorno en los interlocutores de la Farsa , es eloquencia muda que escuchan los ojos : para lo qual se acomodaba Montalvan á los trages de las naciones donde introducía el suceso , escusando las acciones indecentes de los personages graves , como son , comer en las tablas , desnudarse , cantar , y otras que solo sirven á la graciosidad. En esta procuraba mezclar el donayre , ni dramático , ni satírico que mirase á sugetos particulares determinados , sino general á las costumbres , como lo observaron en sus sátiras Persio , Juvenal y Horacio.

En las comedias de mucho enredo , templaba el estilo ; porque mucho contexto y versos grandes , no caben juntos en lo artificial , algunos si en los episodios : y al contrario , quando la comedia no era de mucho caso , suplía aquella falta de lo pensado la valentia de lo escrito.

Este fue el Doctor Juan Perez de Montalvan , habiendo yo hecho juicio de sus escritos , ni lisongero , ni afecta-

do. Vean sus obras , y hallarán ajusta-
do este retrato original. Fue entendi-
do , modesto , apacible , cortes y blan-
do. Sus escritos estan respirando eru-
dicion , sus libros doctrina. De nadie
dixo mal , alabó á todos. Nació en el
regazo de las Musas , como de Hesio-
do y Sidonio se cuenta. Caliope le dió
la invectiva en la Poética. Clio la no-
ticia de la Historia. Melpomene la
disposicion elegiaca. Euterpe la infali-
bilidad Matemática. Erato lo festivo.
Terpsicore lo ingenioso de las Artes.
Vrania el conocimiento de los Cielos.
Talia lo bucólico , y Polimnia lo líri-
co. Dexó en su muerte lástima y de-
seo , y aun la envidia le lloró.

N O T A.

Solo unas vagas noticias hemos podido adquirir de la Patria, estudios y vida de Don Agustin Moreto: asi pues tendrán á bien los Lectores nos dispensemos de hablar de este digno sugeto hasta hallarnos mejor informados.





A

ACCIONES MALAS O BUENAS
siempre son censuradas.

Menga , yo no fui nacido
 en signo de pelear,
 y fuera de esto el bullicio
 de la Ciudad me ofendia,
 y el ver por tantos caminos
 las usuras y los logros
 engaños y ladronicios
 con que los grandes chupando
 les van la sangre á los chicos
 escondiéndoles el pan
 para subirles el trigo:
 y demas á mas el ver
 que un hombre, aunque sea bien quisto
 en quanto hace y no hace
 por este ó aquel camino,

ha de verse murmurado;
porque si un hombre está rico,
dicen que ha sido ladron,
para venir á adquirirlo;
si es pobre, que es para poco,
pues que medrar no ha sabido:
si se casa, que es un necio,
pues no conoce el peligro.
Sino se casa, que tiene
de secreto algunos vicios.
Si es cortes, que es zalamero
en el modo y en estilo;
y sino desvergonzado,
grosero y desvanecido:
sino presta, que es un piojo,
si presta, que es un perdido,
si se enamora, que es mozo,
si se guarda, que es Ministro,
si se viste mal, que es puerco,
si se viste bien, que es ninfo,
si habla, que es charlatan,
si calla, que es Vizcaino,
si es pequeño, que es enano,
si es grande, que es desvaído,
si es blanco, que es un frion,
si es moreno, que es un indio,
si es valiente, que rufian,
si es cuerdo, que es bien sufrido,

si es alegre , que es bufon,
si es triste , que es dexativo,
si es infeliz , que es menguado,
y si dichoso , judio.

Si vive mucho, que es hombre
sin género de sentido,

y si se muere en agraz,
(porque Dios asi lo quiso)
que de necio se murió.

Si trata de recogido,
y se confiesa á menudo,
que es hipócrita , y si él mismo
no se confiesa en un año,
que es un herege precito;

de suerte , que no hay ninguno
bueno , malo , grande , chico,
alto , baxo , blanco , negro,
triste , alegre ; puerco , limpio,
vivo , muerto , mozo , viejo,
rico , dichoso ó mendigo,

que se escape en esta vida
de vecinas y vecinos:

y asi huyendo de unos y otros
me vuelvo con mis amigos
los cochinos , porque al fin
no murmuran los cochinos;
ni se meten en saber
como vive su vecino,

que es la fortuna , que pasan
 quantos viven en el siglo.

Montalvan : *Los Templarios*. Jorn. 2.^a

Gilote gracioso.

ACHAQUES:

*La ignorancia de algunos Médicos suele
 hacer graves los leves.*

Duque. Luego bien dice el compás
 de aquella letra. el primor
 que en los achaques de amor
 el remedio enferma mas.

Alexandro. ¿ El remedio es mas dolor?
 ¿ En qué achaque ser pudiera?

Comino grac. ¿ Eso dudas ? En qualquiera,
 como lo yerre el Doctor.

Moreto: *El Defensor de su agravio*. Jorn. 1.^a

AFECTO:

*¿ Qual es mas fino en el que ama , el tris-
 te ó el alegre.*

Lid. Quién se alegra , aunque no alcanza,
 mas á su dama venera,
 pues por ser tal lo que espera,
 halla gloria en la esperanza:
 y con esta confianza
 la doy mas soberania;
 luego es la fineza mia

mayor , no habiendo alcanzado
pues basta lo que he esperado
para tener alegría.

Filipo. Del amor nace el temor
de perder lo que se quiere,
y que hay mas temor se infiere,
donde hubiere mas amor:
el temor causa dolor,
y entristece donde asiste,
quien la tristeza resiste
no puede temer ni amar,
luego es fuerza confesar,
que el mas fino es el mas triste.

Lidoro. Como es deidad la belleza,
vé tu fineza y la mia,
y á mí me dá la alegría,
y á tí te dá la tristeza:
luego mas á mi fineza
ha debido su memoria,
pues por darme la victoria
quando tu pasion condena,
á tí te ha dado la pena,
y á mí me ha dado la gloria.

Filipo. Tu gloria sin ella en tí
es gloria tuya y no suya,
y es prueba esta gloria tuya
de que mas me debe á mí:
pues si alegre y triste aqui

los dos venimos á estar,
 tú esperándola alcanzar,
 yo temiéndola perder,
 tú la debes el placer,
 y ella me debe el pesar.

Moreto : *Amor y obligacion*. Jorn. 2.^a

AFLICCION:

No debe padecerse por las mugeres.

Don Carlos. Si tú supieras amar
 con lo que hoy en mí sucede,
 te pudiera aqui probar
 quan mal olvidarse puede
 lo que se quiere olvidar.
 Pero de amor la pasion
 ignoras , y asi no pido
 consuelos á tu razon,
 porque quien no ha padecido
 no sabe de compasion.

Muñoz grac. Tambien yo amar he sabido;
 mas por mugeres , Señor,
 pocas veces me he afligido,
 que de qualquier sinsabor
 con *un dexo* me despido.
 Vosotros os deshaceis,
 os pudris y aniquilais.

Don Carlos. Los pícaros no quereis,
 solamente deseais.

A 7

Muñoz. ¿Y los Señores, qué haceis?
Solís: *Amparar al Enemigo.* Jorn. 3.^a

ALMA:

si fuese visible.
Si el alma un cristal tuviera
(como cierto Dios quería)
menos traiciones hubiera,
pues cada qual temeria
que su infamia se supiera.

No hubiera en el mundo engaños,
cautelas, juicios extraños,
traiciones, falsos testigos,
ni con máscara de amigos
hubiera secretos daños.

No hubiera malas ausencias,
ni encontradas voluntades
por opuestas diferencias,
ni hubiera en las amistades
injustas correspondencias.

No hubiera amigos fingidos,
que el bien ageno les mata
de su envidia persuadidos;
no hubiera muger ingrata
á servicios recibidos.

No hubiera en hombres discretos
malas palabras y afrentas,
quizá por falsos concetos,

ni hubiera muertes violentas
por intereses secretos.

No ofreciera un gran Señor
su casa á amigo traidor,
que aun suele el mas verdadero
ser por ventura el primero
que hace el tiro en el honor.

No hubiera libres intentos
de mugeres principales,
de mas altos pensamientos,
ni en los hombres desiguales
cupieran atrevimientos:
y en efecto cada qual
fuera cortes y leal,
fuera amigo, y noble fuera,
porque á la lengua siquiera
correspondiera el cristal.

Montalvan: *Cumplir con su obligacion. J. 2^a*
El Duque de Florencia.

AMANTE:

*Suele ser mas feliz el moderno que
el antiguo.*

Que llegando de refresco
tú parecerás mas fino,
porque siempre es el mas tierno
el mas reciente cariño;
y en los concursos de amor

las mugeres de este siglo,
sientan en peor lugar
al amante mas antiguo.

Solís: *Euridice y Orfeo.* Jorn. 1.^a
Fabio.

= *Suelen no tener sus palabras conso-*
nancia con su corazon.

¿Qué dicha hubiera en el mundo
igual á la de un amante
si el corazon y la lengua
supieran solo un language?

Calla ingrata, vete, vete,
no me echices, no me encantes,
que tengo yo á tus consuelos
mas miedo que á mis pesares.

Solís: *Amparar al Enemigo.* Jorn. 2.^a
Don Carlos.

= *Mas quiere, quanto mas despreciado.*

El amor no solamente
nace de la perfeccion,
que enamora dulcemente,
que si nace esta pasion
del desprecio, es mas ardiente;
siempre quiere mas al dueño
los que despreciados son,
porque á los que yo desdén

los arrastra el desempeño
de su desestimación.

Moreto: *Lo que puede la aprension. Jorn. 3.^a
Fenisa.*

..... *SUS RIÑAS.*

Gran cosa es ver dos amantes,
que como dos monos son,
que quando llegan á riña
muy armados de furor,
se tocan, y no se muerden,
y luego juegan los dos.

Moreto: *El Caballero. Jorn. 2.^a
Manzano gracioso.*

AMAR ENLOQUECE.

Don Juan. Aparta necio.

Carreño. ¿Estás loco?

Don Juan. Sí, porque si ahora cuerdo
estuviera, con razon
me pudieras llamar necio.

Pues dicen, y dicen bien
unos castellanos versos,
que quien ama y no enloquece,
no tiene sutil ingenio.

Carreño. Eso lo dixo el gran Lope.

Moreto: *El Christo de los Milagros. J. 1.^a*

AMOR:

Para llegar á lo sumo poco tiempo basta.

Que quien dice que el amor
no puede desde el principio
llegar sin tiempo á lo sumo,
ó no quiere, ó no ha querido;
que no es fuego material,
que discurriendo remiso
para llegar á lo ardiente
ha de pasar por lo tibio.

Solís: *Euridice y Orfeo. Jorn. 1.^a*

Aristéo.

..... *Siempre se tiene por conveniencia
propia.*

Juana. Sabes que me ha parecido,
que para tan despejada,
como te me representas
en lo que esta noche intentas,
estás muy embarazada.

Doña Clara. Aunque ves mi condición
tan galante y esparcida,
te prometo que en mi vida
he dado esta permission,
sino es solo á Don Gaspar,
que por hablar de buen gusto

alguna noche , este susto
he querido atropellar.

Y esto no es quererle yo,
que eso de que amor engaña,
abrasa y rinde , es patraña
que algun ocioso inventó.

Amor es duende importuno
que al mundo asombrado traí,
todos dicen que le hay,
y no le ha visto ninguno.

¿A quién no causa fastidio
esta pasion amorosa,
no siendo amor otra cosa,
que una fábula de Ovidio ?

¿Y qué importa que se nombre
amor este devaneo,
si es confirmar el deseo,
y luego mudarse el nombre ?

¡Válgate Dios por dolencia,
no acabada de entender !

¿ Es esto mas de creer
que está allí mi conveniencia ?

¿ No tira la voluntad
geómetra superior
todas las líneas de amor
al punto comodidad ?

Yo no sé si á mí me tiene
ciega en lo que me aconseja,

pero bien sé que me dexa
mirar lo que me conviene.

Y si está en mi pecho fiel,
algo mas privilegiado
hoy en Don Gaspar he hallado
mas conveniencias en él.

Porque el querer con fervor
á otro, es amor impropio,
y asi solo el amor propio
viene á ser el propio amor.

Solís : *El Amor al Uso.* Jorn. 2.^a

= *Su definicion.*

Es el amor deseo de un contento
que nunca llega á su dichoso estado;
sino es fino, no hay gusto en su cuidado,
si es fino, es todo pena y sentimiento.

Correspondido está del temor lento,
de la desconfianza atormentado:
¿pues qué será el amor desesperado
si aun el correspondido es un tormento?

En su triunfo mayor padece olvido,
y en la esperanza pena sino alcanza,
de qualquier modo siempre muerte ha
sido,

todos ven su traicion y su mudanza,
todos quantos le signen van perdidos,

y todos van tras él con esperanza.

Moreto : *No puede ser guardar una muger.*

Jorn. 1. *Alberto.*

..... *OTRA.*

¿Eres mas que un ciego error,
que la razon desfigura,
pues llegas á ser locura,
ó dexas de ser amor?

¿Un falso ignorado rito
del templo del interès
donde el idólatra es,
y el ídolo el apetito?

¿Una vana adoracion,
y un sacrificio violento,
donde anda el entendimiento
huyendo de la razon?

Solís : *Triunfos de amor y fortuna. Jorn. 1.^o*

La fortuna al amor.

..... *AL USO.*

Ortuño grac. Quien no te vé tierno aquí,
alli ayrado, allá quejoso,
acullá fuera de tí,
siempre en el afán ocioso,
de andar de aquí para allí.

Ya te acredita de amante
el favor , y ya la ira,
tiñéndose á cada instante
del color de la mentira,
camaleon tu semblante.

Válgate el Cielo , Señor,
no te acabo de entender,
¿ qué es esto?

Don Gaspar. Todo es amor.

Ortuño. ¿Cómo el engaño ha de ser
amor?

Don Gaspar. Por eso mejor.

Ortuño. ¿Pues no es amor un confuso
accidente apetecido,
un fuego en el alma infuso,
y un hielo al aliento unido?

Don Gaspar. Si eso es amor , no es al uso.

Ortuño. ¿No es amor un leve ardor,
no es un daño procurado,
un apacible dolor,
y un dulcísimo cuidado?

Don Gaspar. No es al uso , si es amor.

Ortuño. ¿Pues no sabremos cuál es
amor al uso , Señor?

Don Gaspar. ¿En mi pecho no lo ves?

Ortuño. Explícamelo mejor.

Don Gaspar. Oyelo pues.

Ortuño. Dilo pues.

D. Gaspar. Acreditar sin pena una pasión,
 perder miedo y cariño á la beldad,
 hacer su voluntad sin voluntad,
 suspirar sin dar cuenta al corazón:
 no matarse en pasando la ocasión,
 llorar en ella por curiosidad,
 formar de una mentira una verdad,
 hacer de una palabra una razón:
 mudar de sitio en el primer bayben,
 arrojar los pesares por ahí,
 recibir los favores al desden.

Y en fin para acabar de estar en sí
 querer á todas las mugeres bien,
 y mal á cada una de por sí.

Solís: *El amor al Uso. Jorn. 3.^a*

= *A todas partes sigue.*

¿Amor, dónde irá el deseo
 que no se encuentre contigo,
 si huyendo de tí, parece
 que te busca el alvedrío?

¿Dónde estará el pensamiento
 seguro de tus delirios,
 si al huir de la memoria
 es desviar el olvido?

¿Quién te ha de vencer, si saben
 fabricar tus desvarios.

una libérrtar postrada
de un afecto resistido ?

Solís : *El Alcazar del secreto.* Jorn. 1.^a
Alcina.

= *Quien le tiene , todo lo cree.*

Pero déxamele hablar,
que yo le daré á entender
que quien ama ha de creer,
que no creer no es amar.

Moreto : *La Gala del nadar.* Jorn. 1.^a
Ramon , criado.

= *Es el mayor bien en lo mortal.*

Una justa adoracion
es amor de la beldad,
donde vá la voluntad
guiada de la razon:
del amor la perfeccion
nace de conocimiento:
luego fúe fixo argumento
que es el mayor bien amor,
pues del alma el bien mayor
es tener entendimiento.

En el tormento mayor
del que adora , no tomára,
que el tormento le faltára,
si era faltando el amor:

¿qué mayor pena en rigor
puede haber, si amor es tal
que ahun en la pena fatal
de padecer el desden,
es amar tan grande bien,
que hace bien el mayor mal?

Salazar: *Los juegos olimpicos. Jorn. 2.^o*
Corebo.

≡ *El máyor mal en lo mortal.*

El entendimiento mio
no obrará con libertad
quando está la voluntad
sujetando al alvedrio:
el mal mas atroz é impio
es cautivar la razon;
luego es fixa conclusion,
que es mal el amor violento,
pues pone á mi entendimiento
en manos de mi pasion.

Del amor todo el anhelo
es, querer con la beldad
sujetar la libertad,
que ahun no la sujeta el Cielo:
el alvedrio en el hielo
se entorpece del desden,
siendo el bien mayor; ¿pues quien
puede hallar tormento igual

al amor, si es tan gran mal,
que hace mal del mayor bien?

Salazar: *Los juegos olímpicos. Jorn. 2.^a*
Paris.

= *Definicion burlesca de él.*

El amor es fuego y agua,
dice muy bien quien lo dice,
pues con poca diferencia
no hay amor que no se entibie,
y lo tibio es fuego y agua.

Salazar: *Elegir al enemigo. Jorn. 1.^a*
Escaparate, gracioso.

= *Para olvidar uno.*

Y advierte que en el amor,
quando es tan grande el aprieto,
solo mudar de sugeto
es el remedio mayor.

Salazar: *El amor mas desgraciado. Jorn. 2.^a*
Oritia á Pocris.

= *Dos medios con que se perdonan los*
yerros que de él nacen.

Con el Rey y con su padre
no es difícil hallar medios
de conseguir el perdon.
que de amor todos los yerros

facilmente se remedian
con la fuga y con el tiempo.

Salazar: *La mejor flor de Sicilia. Jorn. 1.^a*
Irene.

= *Los desaciertos de que es causa son
muy disimulables.*

Las culpas de amor no deben
castigarse por delito,
que si contra amantes hierros
fuera el brazo ejecutivo,
se agotaran á mi diestra
los rayos para el castigo.

Salazar: *Tambien se ama en el abismo. J. 2.^a*
Júpiter á Ceres.

= *Es mas grande quanto menos se sabe
explicar.*

Me determiné á seguirla
y hablarla ; bien que al mirarla
torpes, tardas y remisas
fueron mis voces, porque
un amor mejor se explica,
quando no acierta á explicarse,
que en su dulce tirania
las palabras mal formadas
son señas de bien sentidas.

Salazar: *El encanto es la hermosura. J. 1.^a*
Don Juan.

ARBITRIOS:

para tener dama que no pida

Tomin grac. Yo quisiera (escuchad todos),

que algun arbitrio me dieras,

(pues hay tantos para todo,

aunque ninguno aprovecha)

para tener, si es posible,

dama que no me pidiera

el alquiler de la casa,

adelantado, ni fuera

menester darla el vestido,

el zapato, la chinela,

y luego de mas á mas

el turrón la noche buena,

la merienda los Domingos,

los Reyes, la fruta seca,

carne el jueves de compadres,

el pescado la Quaresma,

el aguinaldo la Pasqua,

alcamonias la feria;

por Abril el corderito,

el verano ubas y brebas,

el otoño los melones,

el invierno las camuesas,

y cada dia el carbon,

el vino de la taberna,

las hogazas de la plaza,

y el aceyte de la tienda,
 con que quedan desayradas
 las hermanas faldriqueras,
 y yo muerto, porque quien
 me pide, me desgobierna;
 quien me pide, me desmaya,
 quien me pide, me desuella,
 quien me pide, me derrota,
 quien me pide, me derrienga,
 quien me pide, me despide;
 y quien me pide, me dexa
 á pedir la extremauncion,
 ó á pedir de puerta en puerta.

Segismundo. Pues mira, para tener
 muger de aquesta manera,
 busca una dama salvage,
 que viva en aquestas peñas,
 que se vista de estas pieles,
 y coma de aquestas hierbas,
 y asi no habrás menester
 gastar con ella tu hacienda.

Montalvan: El Principe de los montes. J. 1.^a

AUSENCIA:

*De un año, sino borra, modera
 el mayor amor.*

El mas firme, el mas amante
 un año podrá sin ver

querer mucho á una muger,
 pero no mas adelante:
 porque al fin nos consolamos
 con las que hablamos y vemos,
 y ahun á veces lo aprendemos
 de lo que en ellas miramos.

Montalvan : *Olimpa y Vireno. Jorn. 2.^a*

Vireno.

C

CONSEJOS POLITICOS
y christianos á un Ministro.

Al que pretende cobarde
 (ten mucho cuidado en esto)
 sino has de premiarle presto
 no le desengañes tarde:
 no reboques las mercedes
 que hizo tu antecesor,
 goce en tu hechura su honor,
 pues pudo lo que tú puedes:
 que si tú el exemplo diste,
 no habrá nadie que en tí espere,
 pues el que te subcediere
 deshará lo que tú hiciste.

Al que fuere gran soldado
 ningun favor se le impida,

que á quien no estima su vida,
se ha de estimar su cuidado:
porque á un hompre de valor
darle un puesto honrado, advierte
no es premio, es para la muerte
darle cartas de favor.

Premia las letras en suma,
y dá á las armas aumentos,
que de un Reyno los cimientos
son la espada, y son la pluma:
que con esto, y no admitir
consejo de interesados,
se verán en tí ajustados
el acertar y el regir;
y no te cause rezelo
la envidia ni la traicion,
no yerres tú la intencion,
que lo demas es del Cielo.

Montalvan: *Como á Padre y como á Rey. J. 1.^a*
El Rey á su Ministro.

CORTESANOS:

Ignoran á quanto es acreedor un soldado.
Senescal. El Rey que es muy viejo ya,
hizo Conde á vuestro hermano;
y segun le dá la mano,
pienso que Grande le hará
Es nunca visto favor,

y me ha parecido mucho
para un hidalgo.

Conde..... ¡Qué escucho!

Carlos. Vuestra cordura, Señor,
al Conde Carlos reporte.

¿No ha sido Usía soldado?

Senescal. Yo no he salido
en mi vida de la Corte.

Carlos. Pues si ha gozado en su tierra

los regalos de su casa,

y no sabe lo que pasa

quien sirve al Rey en la guerra:

sino sabe que es no haber

paga, no habiendo la costa

estar sitiado, ó ser posta

desde el mismo anochecer

hasta que el sol vuelve á uncir

los caballos de su coche,

y pasar toda la noche

durmiéndose sin dormir:

si no sabe que es marchar

adonde el valor platica,

y arrimados á una pica

descansar sin descansar;

subiendo á veces después

de pasar prolijos llanos

por montes, donde las manos

hacen camino á los pies.

Sino sabe en la campaña
mientras el otro galan
viste raso ó tafetan,
y al color con nieve engaña;
que es estar todo un verano
acuestas un coselete,
al hombro pica ó mosquete.
frasco en cinta y cuerda en mano.
Sino sabe quando toca
trompeta ó tambor á dalla,
que es hallarse en la batalla
el credo siempre en la boca;
adonde mueren por puntos
despues que hay fuego en la guerra
tantos que no hubiera tierra
donde enterrar los difuntos,
á no enterrarse muy presto
unos con otros, que como
los que la pólvora y plomo
matan ahora, supuesto
que el hombre de tierra es,
tierra se suelen tornar,
siempre hay tierra en que enterrar
á los que mueren despues.
Sino sabe lo que es ya
reconocer al contrario
donde es lo mas ordinario,
que nunca vuelve el que vá.

Sino sabe de navales
 batallas, el gran valor
 donde se prueba mejor,
 que son los hombres mortales,
 adónde hay trance tan fuerte,
 que una Nao con otra asida
 no puede salir la vida,
 sino es por la misma muerte.
 Donde tal vez arden luego,
 y se vé entonces á tema,
 que este en el ayre se quema,
 y aquel se ahoga en el fuego.
 Sino sabe que es asalto,
 donde con valor de un Marte
 hay quien dexé el estandarte,
 puesto en el muro mas alto;
 adonde arrimando escalas
 en los trances mas estrechos,
 llegan á poner los pechos
 por blanco de tantas balas;
 sino sabe el alentado,
 valor con que al muro trepa,
 ¿qué milagro es que no sepa
 lo que merece un soldado?

Moreto: *La cautela en la amistad.* J. 1^a

D

DESDEÑ:

Amamos mas á la que nos desdeña,
 Pues para que se conozca
 la vileza mas indigna
 de nuestra naturaleza,
 aquella hermosura misma,
 que yo antes libre miraba
 con tantas partes de tibia,
 quando la ví desdeñosa
 por lo imposible á la vista
 la que miraba comun,
 me pareció peregrina.
 ¡Oh baxeza del deseo!
 que aunque sea la codicia
 de mas precio lo que alcanza,
 que lo que se le retira,
 solo por la privacion
 de mas valor lo imagina,
 y dá el precio á lo difícil,
 que su mismo ser le quita.
 Cada vez que la miraba
 mas bella me parecia,
 é iba creciendo en mi pecho
 este fuego tan aprisa,
 que absorto de ver la llama,

á ver la causa volvia;
y hallaba que aquella nieve
de su desden muda y tibia
producia en mí este incendio:
¡qué exemplo para el que olvidal
Seguro piensa que está
el que en la ceniza fria
tiene ya su amor difunto:
¡qué engañado lo imagina!
si amor se enciende de nieve;
¿quién le fia en la ceniza?
corrido yo de mis ansias
preguntaba á mis fatigas,
traidor corazon, ¿qué es esto?
¿qué es esto, alevés caricias?
¿la que neutral no os agrada
os parece bien esquiva?
¿la qué vista no os suspende,
quando es ingrata os admira?
¿Qué le añade á la hermosura,
el rigor que la ilumina?
¿con el desden es hermosa
la que sin desden fue tibia?
¿El desprecio no es injuria?
¿la que desprecia no irrita?
¿pues la que no pudo afable,
por qué os arrastra enemiga?
La crueldad á la hermosura

el ser de Deidad le quita;
¿pues qué, para mí la ensalza
lo que para sí la humilla?
Lo tirano se aborrece,
¿pues á mí como me obliga?
¿Qué es esto amor? ¿Es acaso
hermosa la tiranía?
No es posible, no, esto es falso;
no es esto amor, ni hay quien diga,
que arrastrar pudo inhumana
la que no movió divina.
¿Pues qué es esto? ¿Esto no es fuego?
Sí, que mi amor lo acredita;
no que el hielo no le causa;
sí que el pecho lo publica.
No puede ser, no es posible,
no, que á la razon implica.
¿Pues qué será? Esto es deseo;
¿de qué? de mi muerte misma:
yo mi mal querer no puedo;
¿pues qué será? una codicia
de aquello que se me aparta;
no, porque no la queria
el corazon: esto es tema:
no; ¿pues alma qué imaginas?
Baxeza es del pensamiento.
No es sino soberanía
de nuestra naturaleza,

cuya condicion altiva
 todo lo quiere rendir,
 como superior se mira:
 y habiendo visto que hay pecho
 que á su halago no se rinda
 el dolor de este desden,
 le abrasa y le martiriza,
 y produce un sentimiento
 con que á desear le obliga
 vencer aquel imposible;
 y ardiendo en esta fatiga
 como hay parte del deseo,
 y este deseo lástima
 parece efecto de amor,
 porque apetece y aspira,
 y no es sino un sentimiento
 equivocado en caricia.

Moreto: *El Desden con el Desden*, J. 1.^a
 Carlos.

DESCONFIANZA:

Aumenta el amor.

Un amor que suele ser
 tibio y de poca esperanza,
 porque aun no ha llegado á arder
 su fuego, suele encender
 con una desconfianza:
 porque si es desconfiar

temor de no ser querido,
 quien esto llega á dudar
 ya se vió obligado á amar
 por el temor que ha tenido.

Moreto: *Lo que puede la aprehension. J. 1.^a
 Duquesa de Parma.*

= *Demasiada se convierte en desprecio.*

Manuel. Déxame por Dios huir
 de mis propios sentimientos.

Magdalena. ¿Pues qué es mi bien lo que
 tienes?

Manuel. ¿Qué preguntas lo que tengo
 quando á todas horas ves
 en nuestra calle á Don Diego?
 Mírale siempre acechando
 tu casa.

Magdalena. ¿Pues yo que puedo
 hacer mas que no escucharle?

Manuel. Asi es verdad, ya lo veo.

Magdal. Pues si lo ves, ¿qué me matas?
 ¿y con injustos recelos
 me atormentas? Y no sé
 si ya me cansas con ellos;
 „que hombre que no se fia
 „de su esposa antes de serlo,
 „despues las desconfianzas
 „las convertirá en desprecios.”

Manuel. ¡Si acabará ya tu tío
de hacer nuestro casamiento!

Magdalena. Antes le pienso decir,
Manuel, que no trate de eso,
„porque de un desconfiado
„hacerse puede un grosero.”

Moreto: *Nuestra Señora de la Aurora.*
Jorn. 1.^a

DESEOS:

Varios en los hombres segun sus estados.

Los pobres que haya buen año;
los tratantes que haya ferias;
los Letrados que haya pleytos;
los mohatrereros que haya deudas;
los Ministros que haya paces;
los soldados que haya guerras;
los Frayles que haya limosnas;
las Monjas que haya licencias;
los Médicos que haya fruta;
pepinos y verengenas;
porque son tercianas dobles;
y hacen su agosto con ellas;
los pasteleros que haya
toros, porque en estas fiestas
mueren algunos rocines,
que en los de á quarto se encierran.
Los discretos que haya libros;

los bobos que haya camuesas;
 los Curas que haya mortorios;
 los sastres que haya libreas;

.....
 los Músicos que haya letras;
 los enfermos que haya fuentes;
 los sanos que haya tabernas;
 aunque tabernas y fuentes
 ya es todo una cosa mesma.

Montalvan : *Los Amantes de Teruel. J. 2.^a*
Camacho, gracioso.

= *En amor como se disminuyen.*

Juana. Grande es Señora el rigor
 con que amor sus tiros hace.

Margarita. Y nadie sabe si nace
 de nuestro gusto ó de amor:
 porque el gusto mas colmado,
 deseado ó conseguido
 baxa siempre poseido
 de lo que fue deseado.

Quando el deseo le alcanza
 cansa á la imaginacion,
 qué siempre la posesion
 es menos que la esperanza.

Déxale luego el enfado,
 y dexado de improviso,
 vuelve á cobrar aquel viso

de quando fue deseado.
 Vuelvese luego á buscar;
 con que todo es padecer,
 en dexando por volver,
 y en volviendo por dexar.

Moreto : *Yo por vos , y vos por otro.* J. 3.^a

DESESPERACION.

Que es la desesperacion
 dueño de los imposibles.

Salazar : *Elegir al enemigo.* Jorn. 1.^a
 Ricardo.

E

ENAMORADOS:

*Los yerros que cometen , solo los disculpan
 quienes conocen por experiencia
 la pasion del amor.*

Mas si todo esto no basta
 diré solo que yo estoy
 enamorado , que el alma
 dulcemente se rindió
 á una hermosura ; y si alguno
 culpa pusiese á esta accion,
 „tome allá mi ceguedad,
 „y dispóngalo mejor.”

Solis : *Las Amazonas de Scitia.* Jorn. 3.^a
 Polidoro.

ENFERMEDAD:

Remedios para la de amor.

Don Inigo. Desesperado padezco.

Motril grac. ¿Es posible que eso digas?

¿Hay hombre que desespere
del mal que en muger consista?

Don Inigo. ¿Para esto hay cura?

Motril..... ¿Pues no?

¿Para qué hizo Dios boticas?

Don Inigo. ¿Búrlaste de mi dolor?

Motril. ¡Hay mas necia boberia!

Pues dime, ansias, zelos, quejas,
retiro, desden, caricias,
promesas falsas, embustes,

suposiciones, porfias,

¿qué son si no aceytes, untos,

aguas, emplastros y vizmas

de la botica de amor,

que á sus achaques aplica?

Si amor es enfermedad,

¿no ha de tener medicina?

Su Doctor es el ingenio,

su Practicante la vista,

Cirujano la experiencia,

Boticario la malicia;

y en su botica hay de todo,

como en las demas boticas.

Menos que no gasta simples,
 porque es experiencia fixa,
 que los achaques de amor
 solo en los simples peligran.

Moreto : Yo por vos , y vos por otro. J. 2.^o

ENGAÑAR:

*En amor mas engañan los hombres que las
 mugeres.*

Pensarás ingrato amante
 que á mí me hace novedad
 el ver esta variedad
 en tu pecho y tu semblante;
 pues no , ninguna se espante,
 ni otra accion del hombre espere,
 que el que mas gime y se muere
 por vencer, nuestro desden,
 dice lo que quiere bien,
 mas no dice lo que quiere.
 El hombre menos traidor
 atrás nuestro engaño dexa,
 y está el ser mejor su queja,
 en que se queja mejor;
 nosotras, nuestro dolor
 no le sabemos decir,
 sentirle sí hasta morir;
 pero qué viene á importar
 si nos falta el ponderar,

que es el alma del sentir?

Solís : *El amor al Uso. Jorn. 3.^a*

Doña Clara.

ENOJO:

Dura poco entre amantes.

Que no hay enojo que dure
entre los que bien se quieren,
habiendo ruegos que ablanden,
y terceros que aconsejen.

Montalvan: *La Doncella de labor. J. 2.^a*

Doña Isabel.

ENTENDIMIENTO:

Quando no se rinde á la razon, el precipicio le hace conocerla.

Que en quien la razon no labra
endurece la porfia
del persuadir, y no hay cosa
como dexar á quien lidia
con su misma sinrazon;
pues si ella misma le guia
al error, en dando en él,
es fuerza quedar vencida;
porque no hay con el que á obscuras
por un mal paso camina,

para que vea su engaño
mejor luz que la caída.

Moreto : *El Desden con el Desden. J. 1.^a*
Carlos.

ENTEREZA:

Muchas damas por tener ó aparentar demasiada, son groseras.

Pues la extraña demasia
de su entereza, pasaba
del decoro la medida,
y excediendo de recato
tocaba ya en groseria.

Que á las damas del tal nombre
puso el respeto dos lineas,

una es la desatencion,

y otra el favor; mas la avisa

que ponga entre ellas la planta

tan ajustada y medida,

que en una ni en otra toque;

porque si de agradecida

adelanta mucho el pie,

la raya del favor pisa,

y es ligereza; y si entera,

mucho la planta retira

por no tocar el favor,

pisa en la descortesia.

Moreto : *El Desden con el Desden. J. 1.^a*

Carlos.

y no quites lo que dás?

Quando busca en tu atencion
sus dichas el hombre ciego,
¿no es la eficacia del ruego
codicia del corazon?

Quando adora tu inclemencia
quien teme la adversidad,
¿no es la que te hace Deidad
pereza de la paciencia?

Solís: *Triunfos de amor y fortuna. Jorn. 1.^a*

El amor á la fortuna.

= *Favorece á quien menos la desea.*

Que en los casos de la suerte
por tema de su malicia,
se ván siempre las venturas
á quien no las solicita.

Moreto: *El Desden con el Desden. J. 1.^a*

Carlos.

=

Pocas veces la fortuna
es del todo liberal,
pues casi siempre mostró,
quando mas pródiga está,
que dá á pension lo que dá,
ó quita de lo que dió.

Moreto: *Satisfacer callando. Jorn. 3.^a*

El Duque.

= *Abandonar la que se espera es mas heroismo que despreciar la que se posee.*

..... porque no hay dicha
que no sea imaginada,
mayor que no poseida;
luego fineza mas alta,
que dexar la posesion
es el dexar la esperanza.

Salazar : *La mejor flor de Sicilia. J. 3.^a
San Rafael.*

G

GALAN:

*El que desprecia , suele tener con las damas
mas fortuna que el que ama.*

H
*Margarita. Cielos , ¿ qué es esto ? ¿ qué
gala ?*

¿ se quita el que es fino amante ?

*¿ y el que huye de nuestros ojos,
que vizarria se añade*

para que el que ruega vele,

y el que se vá nos abrase ?

*¿ Don Inigo no es el mismo
que me cansó quando afable*

me rogaba ? pues ahora,

¿qué primor mas tiene que antes?

¿El que me quiera ó me olvide

no es accidente fragil?

que el ser desprecio ó favor

la imaginacion lo hace.

¿Pues por qué á mí ha de moverme?

¿Mas que dudo si este achaque

es de nuestra condicion,

y por ley irrevocable

de nuestra naturaleza

qualquier cosa humilde ó grande

no tiene el precio en su ser,

sino en que nuestro dictámen

la aprecia como difícil,

ó desprecia como fácil?

Moreto: Yo por vos, y vos por otro. J. 3.^a

H

HERMOSURA:

Suele ser por lo comun mas poderosa que

la razon.

Astolfo. Quisiera amigo saber

con que echizo, ó con que encanto

una muger puede tanto,

para enseñarme á vencer

los ardides de su engaño,

por ver si al peligro atento
puedo hacer que el escarmiento
llegue primero que el daño.

Aurelio. La fuerza de sus ojos
mayor, lo mas inhumano
de su obrar, no está en su mano.

Astolfo. ¿Pues dónde está?

Aurelio. En nuestros ojos.

Astolfo. ¿Pues un sentido que es mio
ha de ser mi opuesto?

Aurelio. Sí.

Astolfo. ¿Y quién podrá contra mí
irritarle?

Aurelio. Tu alvedrio.

Astolfo. ¿Ese no es libre?

Aurelio. Es verdad.

Astolfo. ¿Pues cómo su daño elige?

Aurelio. Porque no es él quien se rige.

Astolfo. ¿Pues quién es?

Aurelio. La voluntad.

Astolfo. ¿Y el entendimiento?

Aurelio. Errado

se dexa de ella vencer.

Astolfo. ¿Pues no tiene mas poder?

Aurelio. Sí, pero menos cuidado.

Astolfo. ¿De la razon los consejos
no escucha?

Aurelio. Tal vez los vé.

Astolfo. ¿La conoce?

Aurelio. No.

Astolfo. ¿Por qué?

Aurelio. Porque se la ponen lejos.

Astolfo. ¿Y la atencion?

Aurelio. La atencion
en la belleza se apura.

Astolfo. ¿Pues ven acá, la hermosura
puede mas que la razon?

Aurelio. Sí, Astolfo.

Astolfo. ¡Qué tal se diga!
¿qué importa que mas me agrade?

Aurelio. Mira, la razon persuade,
pero la razon obliga.

Astolfo. Aurelio, en resolucion
yo aborrezco las mugeres.

Aurelio. Astolfo, aunque no las quieres
guardate de la ocasion.

Astolfo. Yo las he de aborrecer.

Aurelio. No podrás aborrecerlas.

Astolfo. Digo que no puedo verlas.

Aurelio. Si las vés, las podrás vér.

Astolfo. Ayrado estoy y advertido.

Aurelio. Triunfarán de tus enojos.

Astolfo. Sacaréme yo los ojos.

Aurelio. Se entrarán por el oido.

= *No la hay general.*

Camilo grac. ¿Y si fuese fea aquí?

Duque. Eso es imposible cosa.

Camilo. Bien pudiera ser hermosa,

y no darte gusto á tí,

que para el gusto, Señor,

nunca es la dama mas bella,

la que lo es, sino aquella

que le parece mejor.

Y esto vá en la simpatía,

que los humores conviene,

la que mas de mi humor tiene,

es la mejor para mí.

No hay perfeccion que aproveche,

que hay muchos hombres, Señor,

á quien les sabe mejor

abadejo que escaveche.

Esto es cosa averiguada.

Yendo un dia solo á vellas

yo, entre muchas damas bellas

escogí una corcobada;

y buscando las razones

ví que era mi inclinacion

porque parecia melon,

y me muero por melones.

Duque. No dudo yo esa razon,

que en buena filosofia

puede mas la simpatía
 que la mayor perfeccion:
 pero bien se vé que ha habido
 simpatía en mi cuidado,
 pues el alma me ha robado,
 con la voz por el oido.

Camilo. Esas son falsas razones,
 porque lo que es simpatía
 se vé en la fisonomia,
 y no en las otras acciones.
 ¿Cada dia por la calle
 no se vén damas tapadas,
 tan ayrosas y aliñadas
 que arrebatan con el talle?
 ¿A cuántos ha sucedido
 seguir las con gran cuidado,
 y ir un pobre enamorado
 muy tierno y muy derretido;
 y tras arengas extrañas,
 quando aquel sol ver se dexa
 encuentra con una vieja,
 que es para echar las entrañas?
 Y en mí el caso peor fue,
 pues seguí una todo un dia,
 que un Serafin parecia,
 y una negraza encontré,
 que no la esperára un Moro,
 con tanta geta rasgada,

que parecia cuchillada
de cerviguillo de toro.

Moreto : *Lo que puede la aprension. J. 2.^a*

HOMBRE:

*Para ser constante ha de estar desconfiado
de su dama.*

Don Gaspar. Isabel es muy atenta,
y no vive de pesares
como estotra, solo tiene
una tacha muy notable.

Ortuño. ¿Cuál es?

Don Gaspar. Que me quiere mucho.

Ortuño. ¿Y esa es tacha?

Don Gaspar. De las grandes.

Mira, yo no aconsejára,
pues que no nos oyé nadie,
que tuviera satisfecho
ninguna dama á su amante;
que en banquetes y en amores,
en mugeres y en manjares,
no hay donde estar satisfecho
á estar harto dos instantes.

Solís ; El Amor al Uso. Jorn. 1.^a

HOMBRES:

Hacen mal en pretender á una muger quando saben que está apasionada por otro.

..... Que hay algunos
hombres tan impertinentes,
que en sabiendo que la dama
que festejan ó pretenden
tiene galan, en lugar
de apartarse y detenerse,
se alientan, porque imaginan
osada y bárbaramente,
que quien fue facil con uno,
con qualquiera serlo puede,
y que á cuenta de aquel yerro,
los demas pueden hacerse.

Montalvan: *La doncella de labor.* Jorn. 3.^a
Isabel.

HONOR:

No es dificil le pierdan las mugeres quando confian en las promesas de los hombres,

Dila palabra de esposo,
creyómela afectuosa;
y aun no acabé la palabra,
quando la puso por obra:
que es tan facil en nosotros

aquello, como en vosotras
 aquesto. ¡Oh plaga del mundo!
 pues con ser tantas las honras
 perdidas por confianzas,
 aun no basta (quando sobra)
 á la confianza de estas
 el exemplo de las otras.

Moreto: *Hacer del contrario amigo.* J. 3.^o

Don Lope á Doña Violante.

HONOR:

*Con necesidad vive en las mugeres
 arriesgado.*

Porque no hay seguro honor
 adonde hay necesidad.

Montalvan: *La muger de Peribañez.* J. 3.^o

Doña Beatriz.

HORAS:

las del deseo son muy largas.

¡Qué largas son las horas del deseo!
 parece que de plomo van calzadas,
 y que quanto caminan es rodeo.

No asi las del placer que arrebatadas
 en plumas de momentos presurosas,
 á un tiempo son presentes y pasadas.

Moreto: *La confusion de un Jardin.* J. 1.^o

Don Luis.

I

INCOMODIDADES DE LA VIDA.

Son las incomodidades
 que pasa un hombre al nacer
 tantas, Señor, y tan grandes,
 que aunque me dieran el mundo
 no volviera á embanastarme,
 no por vida de Clarin,
 en el vientre de mi madre.
 Porque, ¿y qué mayor desdicha
 que estar un mísero infante
 nueve meses hospedado
 entre panzas y quajares,
 y con mala vecindad?
 que esto no puede negarse.
 Nacer al cabo llorando,
 quizá los últimos males,
 porque en presencia se lloran
 muchas veces los pesares.
 Luego cortarle el ombligo,
 y envolverle la comadre
 en pañales, que parece
 por ser lienzo los pañales,
 que le juran de mortaja,
 y le apoyan de cadaver.

Tras esto viene la cuna,
el mecerle, el columpiarle,
darle una gallega el pecho,
donde hay mas vino que sangre.
Si lloran, llaman al bú;
y porque se duerma y calle
le estan cantando la ro,
aunque no es nuevo el language,
que siempre á los que se duermen
les dicen tales cántares.

Aun no tiene nueve meses
quando los dientes le salen;
á un año le dan viruelas,
y para que no se rasque
le atan las manos, y queda
como pepino de carne.

Luego entra el sarampion,
las sangrias, los jarabes,
el pujo, la alferecia,
y la lombriz formidable.

Siendo mayor vá á la escuela,
y en cada zancajo trahe
un sabañon con cuidado,
que chupándole la sangre,
al medio dia le come,
y le merienda á la tarde.

Si no sabe la leccion,
el embés es el que sale

por fiador del defecto,
 y el Maestro hace que pague.
 Si no está buena la plana
 diez canelones le salen,
 y no de azucar, diciendo
 que la letra entra con sangre.
 Si está parlando en la escuela,
 la palmeta hace que calle,
 pues que por nueve ahugeros
 de las palmas sale el ayre,
 y el pobrete á quemarropa
 comienza luego á rascarse.
 Vive Dios y vivirá
 para siempre, que el que sabe
 los trabajos, los peligros,
 los riesgos y los achaques
 que le esperan á un christiano
 entre el nacer y el criarse,
 y volver quiere á nacer,
 es un bobo, un ignorante,
 un zurdo, un necio, un menguado,
 es un pasqual, un orate,
 y es un vinagre torcido,
 que es algo mas que un vinagre.

Montalvan: *Olimpa y Vireno*. Jorn. 1.^a

Clarín, gracioso.

J
JUNTA DE MÉDICOS.

Pero no es nada la orina
 con verlos hechos orates
 en junta, mas disparates
 no dixo Juan de la Encina.

Juntanse todos, y luego
 sobre sí el pulso indicó,
 si hay fiebre en la arteria ó no,
se hacen pedazos en griego.

Lo que uno habla, otro trabuca,
 y quando arde la opinion
 otro empata la cuestión
 con que todo lo bazuca.

Crecen los gritos atroces,
 y quando anda el morbo insano,
 otro medio Cirujano
 se arrima al que dá más voces.

Otro calla, y dá atención,
 otro no es contra ninguno,
 todo lo aprueba; y si alguno
 sale con una opinion,
 el dice, pese ó no pese,
 yo soy de ese parecer.

Dice otro, no puede ser;
 y él dice, tambien soy de ese:
 y quando por varios modos

los cascos se estan quebrando,
el que no habla está callando
mas desatinos que todos.

Y despues que atroche y moche
se han hartado de gritar,
lo que resulta, es, mandar
que no cene aquella noche.

Moreto : *Antioco y Seleuco. Jorn. 2.^a*
Luquete gracioso.

L

LAGRIMAS:

*No vertidas á presencia del amante , todas
se pierden.*

¿Qué es posible que haya amor
de tan necio proceder,
que entristezca una muger
sin mirarlo el amador?
¿No vés que llorar, Señora,
sin que vean la fineza,
es escribir la terneza
en el agua que se llora?
Yo á lo menos á mi amante,
quando me hace algun pesar,
si me resuelvo á llorar
le baylo el agua delante;
porque enjuta la humedad
del llanto en que mas se apura

no conoce la ternura
detrás de la sequedad.

Solís : *Amparar al Enemigo. Jorn. 1.^a*
Elvira graciosa.

= *desahogan las penas.*

Carlos. Hermosa Isabel , ya veo
que es bastante la materia
que he dado á tu corazon
para qualquiera tragedia:
pero supuesto que el daño,
ni se alivia ni remedia
con el dolor solamente,
dexa el sentimiento , y dexa
de martirizarte el alma.

Isabel. Si verme viva deseas,
démame , Carlos , que llore,
démame , Carlos , que sienta.

Carlos. ¿Cómo si así te consumes?

Isabel. ¿Si un hombre , Carlos , enferma
por abundancia de humor,
no es cierto que apenas llega
el Médico que le cura,
quando á toda priesa ordena
que de ambos brazos le sangren
que es la primer diligencia
para que el daño de adentro
le estorbe , saliendo fuera?

Pues así viendo mi amor
 que el alma toda está llena
 de pesares y disgustos,
 de imposibles y de ofensas,
 de congojas y de agravios,
 de zelos y de tristezas,
 manda romper de los ojos
 las dos cristalinas venas,
 para que alivien del pecho
 las ansias que le atormentan:
 que las lágrimas de un triste
 son, si se repara en ellas,
 sangrias que hace el amor,
 quando toda el alma enferma.

Montalvan: *La mas constante Muger. J. 1.^a*

LLANTO:

moderado aumenta la belleza.

Don Juan. No sé, Mendoza, que tiene
 qualquiera muger llorando,
 que lleva el alma tras sí.

Mendoza gracioso. Yo he visto alguna que
 el diablo
 pudiera esperarla.

Don Juan. ¿Cómo?

Mendoza. Hacía gestos revesados,
 y de su lugar sacaba
 la boca, y del quarto alto

de la señora nariz
 baxaban bravos emplastrós;
 traslado á un lienzo de requiem.

D. Juan. Quando es sin concierto el llanto
 á qualquiera descompone:
 pero un llorar recatado
 que no se declara bien,
 y que el dueño está mostrando
 risa en la boca; y los ojos
 la desmienten, este alabo.

Montalvan: Cumplir con su obligacion. J. 3.^a

LLANTO Y HERMOSURA,

enemigos irresistibles.

..... Acaba,
 no llores, no digas mas,
 que eres muy hermosa (ingrata)
 y aunque te disculpas mal,
 te basta para razon,
 parecer bien y llorar.

Solis: Triunfos de Amor y Fortuna. Jorn. 3.^a

El Amor.

M

MARIDOS.

Comparados á una espada.
Leonor. Si él es tan afable ahora,
 casado será lo mismo.

Mosquito gracioso. Eso no , que suelen ser
 como espadas los maridos,
 que en la tienda estan derechas,
 y comprándolas sin vicio,
 en el primer lance salen
 con mas corcobas que un cinco.
Moreto : El Lindo Don Diego. Jorn. 1.^a

MATRIMONIO.

Por la ley de buen gobierno,
 el que se casa , es notorio,
 que si bien , vá al purgatorio,
 y si la yerra , al infierno.
 De este yerro el primer fruto
 quita el gusto decontado,
 porque el gusto del casado
 no es gusto sino tributo.
 Y tras hacer este oprobrio
 un hombre á su inclinacion;
 ¿hay martirio en el Japon
 como ser un hombre novio?
 ¿Si supiera Diocleciano
 de martirio tan horrendo,
 no se anduviera trayendo
 de boda en boda á un Christiano?
Moreto : Vida de San Alexo....
Pasquin gracioso.

MERITO.

*El mayor de un hombre para con las
Damas.*

Alabómele tanto
unas veces con risa, otras con llanto,
Clavéla enamorada,
que su alabanza me sirvió de espada;
pues aun antes de verle,
pude tener amagos de quererle.
Al fin ella me hizo
que le quisiese bien, que no hay echizo
tan fuerte ni apretado
como tener otra muger al lado,
que inclinada á su nombre,
á todas horas diga bien de un hombre:

Montalvan: *El Principe de los montes.* J. 2.^a

Aurora.

MUERTE.

Don Diego. ¿Qué dices?
Monzon gracioso. . . . Que si la muerte
presurosa, no tuviera
para el alma detrimento,
por no hacer su testamento
un hombre de bien, pudiera
pedir en abreviatura
su muerte, porque en llegando
á escribirse el item mando

el cuerpo á la sepultura,
 el mayorazgo á mi hijo,
 la tercia parte á mi esposa,
 que es honesta y virtuosa
 (aunque mienta quien lo dixo.)
 Item mas á mi criado
 todo el salario corrido,
 á mi amigo tal vestido,
 al Doctor que me ha curado
 una rãza de deber,
 y á mi esclavo libertad,
 por la buena voluntad
 que me ha mostrado tener.
 Verás que el amor se trueca
 en ambicion descortés,
 porque en llegando á interés
 el mas ajustado peca.
 Y si el triste pide un pisto,
 dicen que no es de importancia,
 y en lugar de la substancia
 su suegra le trahe un Christo.
 Y si ya con fuerzas pocas
 algo pregunta prolixo,
 mayorazgo, dice el hijo,
 la muger responde *tocas*.
 El Frayle, ya no se queja,
 el deudo, trahigan la cruz,
 el sastre, aqui está el capuz,

el Cura, qué misas dexa.
 El criado, hoy me despido,
 el Médico, taza y coma,
 el esclavo, horro Mahoma,
 y el amigo, mi vestido.
 Y así por no ver aquesto
 entre hijos y muger,
 que si lloran es por ver
 que no los despenan presto.
 Digo, que ventura fuera,
 qual martir de Berbería,
 morir por ensalmo un día;
 pues muriendo así no viera
 de la muger la malicia,
 el fruncimiento del hijo,
 del esclavo el regocijo,
 y de todos la codicia.

Montalvan: *La Doncella de labor.* Jorn. 1.^a

MUGER;

desdeñosa enamora mas,

Yo del desprecio encendido
 de su divina belleza,
 „ que atrastra mas la hermosura
 „ por ingrata que por bella.”

Moreto: *Industrias contra finezas.* Jorn. 1.^a

Fernando.

= Como engañan las mugeres comunes á sus esposos.

Irene graciosa. Quien tiene un dolor cruel quando es posible vencelle, pena mas que en padecelle en procurar salir de él.

Aurora. No me dexa consolada esa razon, ni yo siento, de estar casada el tormento, sino de estar mal casada.

Irene. ¡Ay, Señora! esa pasion tendrá remedio si quieres; de las comunes mugeres aprende aquesta leccion. Mugeres hay de tal masa, que les diera con cadena menos susto un alma en pena, que su esposo entrando en casa; y viendo que es mal forzoso á puro fingir de miel, pasa á tragitos la hiel del higado de su esposo. Mas remedios no han fingido las viejas para la cara, que ella al venir tiene para las cosas de su marido. Si es triste, dice, ¿y qué tienes

dueño mio ? ¡qué dolor !
 ¿pues no te alegra mi amor ?
 ¡ah Dios, qué triste que vienes !
 hijo mio , así no estés,
 mira que me dás pesar;
 y si le viera ahorcar
 le tirára de los pies.
 Si le vé venir severo ,
 dice : ¿bien mio tú ayrado ?
 no quiero estés enojado;
 ea, digo , que no quiero:
 templa ese enojo cruel;
 y al cuello le echa los brazos,
 y para apretar los lazos
 imagina que es cordel;
 y fingiéndole un puchero
 le enternece y le reporta,
 que para cocerle importa
 saber manir el carnero.

Moreto : *La fuerza de la Ley.* Jorn. 2.^a

= *Casarlás contra su gusto tiene malas
 resultas.*

Casarme contra mi gusto
 no es cordura ni prudencia,
 que semejante violencia
 siempre ha parado en disgusto;
 obedecer es muy justo

á mi padre ; pero no
quando la eleccion se erró ;
que un casamiento forzado
lleva el honor arriesgado,
y soy muy honrada yo.

Moreto : *Las travesuras de Pantoja. J. 2.^a*
Doña Juana.

MATARSE POR ELLAS.

Porque el matarse por hembras
es una accion muy de muchos.

Solís : *Amparar al Enemigo. Jorn. 3.^a*
Muñoz.

= *Ama poco á su galan la que le dice que
otro la quiere.*

¿ Ha habido muger alguna
que por ser atenta , loca
á quien quiere bien , le diga
que otro galan la enamora ?

¿ Es buena satisfaccion
de quererle , el darle á costa
del dolor de verle triste
á su amante una congoja ?

Moreto : *Primero es la honra. Jorn. 1.^a*
Porcia.

= *Se oculta de quien desea verla,
y al contrario.*

Nunca de él me dexé ver,
siendo él de mí tan bien visto;
y aqui extraño en las mugeres
lo que en todas es estilo.

Tan rara naturaleza
la nuestra es, que permitimos
los ojos al que nos mira
sin cuidado ni cariño,
y al que amante los desea,
luego se los encubrimos,
aunque inclinadas estemos,
siendo asi que era mas digno
de verlos quien los desea;

porque parece delito
darlos, quando no es favor,
negarlos quando es alivio.
Mas quando el amor lo hace
es niño, y hace lo mismo
que él suele; pues si una cosa
tiene en las manos el niño,
y se la piden, la guarda
avaro del beneficio,
y quando no se la piden
convida con ella él mismo.

Moreto: *Lo que puede la aprension. Jorn. 1.^o*

Fenisa.

= *Amada, se complace en dar pesares
al galan.*

Mas yo, quanto el mas amante,
mas rebelde; ¡qué dominio
tan lisongero en nosotras
es ver los hombres rendidos!
No sé qué modo es el nuestro
de amar; que el amor se hizo
para lisonja y halago
del sugeto que es querido.
Y esto se prueba en los hombres,
pues quando ellos están finos,
el dar gusto á su dama
son sus mayores alivios.
Mas al contrario en nosotras,
es el halago un castigo
quando mas enamoradas;
pues recatando el cariño
se compone nuestro gusto
de arrastrarlos y affigirlos,
y resulta nuestra gloria
de estar viendo su martirio.

Moreto: *Lo que puede la aprension. J. 1.^a
Fenisa.*

= *No es bueno sujetarla demasiado.
Que una muger oprimida*

aunque mas honesta sea,
no digo, que será mala,
pero puede no ser buena.

Moreto : *Todo es enredos amor.* Journ. 1.^a
Doña Elena.

= *Comparada con el vidrio.*

La muger es como el vidrio,
que el que le quiere guardar
le ha de poner en seguro,
mas si por guardarle mas
desconfiado del riesgo
entre las manos le trahe,
con lo que guardarle piensa,
suele venirle á quebrar.

Moreto : *No puede ser guardar una Muger.*
J. 1.^a Doña Ines.

= *Quanto mas zelosa mas bella.*
¡Qué hermosa que está una dama
quando de otro amor se pica!
y es que siempre está mas bella
la rosa con las espinas.

Moreto : *Travesuras son valor.* Journ. 1.^a
Sancho el malo.

= *En la rica todo defecto fisico disimula
facilmente.*

Martin grac. ¿No la debes mil finezas?

Don Luis. Ni las niego ni las pago.

Martin. ¿No es muy hermosa?

Don Luis. Así, así.

Martin. ¿No tiene tres mil ducados

de renta, por hermosura

y afeyte, que basta ogaño

á que tenga buena tez

la misma piel de los diablos?

Solís: *Un Bobo hace ciento.* *Jorn. 1.^a*

= *Resultas de casarse con rica,*

Pero creedme Don Juan,

que se piensa con engaño,

que quien casa con riqueza

vá á vivir con mas descanso.

Quien casa con muger rica

piensa que vá acomodado,

y piensa bien, porque muchos

buscan muger, y hallan amo.

El gran dote en la muger

quiere igualdad en el gasto,

y al peso de lo que truxo,

pide la pompa en el fausto.

Por fuerza han de ser iguales

portes , galas y regalos,
 que el dote hace executivo
 aqueste pleyto ordinario.
 Buscar gran dote , es lo mismo
 que tomar dinero á daño,
 que quanto mas se recibe,
 son los réditos mas largos.
 El que busca muger rica
 sin cuidar de otros ornatos
 que ha de tener , suele dar
 en vacío el primer paso;
 y quando lo reconoce
 no es posible remediallo,
 pues vé despues de caido,
 que puso los pies en falso.

Moreto: *Santa Rosa del Perú. Jorn. 1.^o*
Don Gonzalo.

= *A la que se ama no se la debe decir que
 otro la quiere.*

Mira , nunca á una muger
 el galan que fuese atento
 le ha de referir finezas
 de otro galan , porque á un tiempo
 aquello que en él es queja
 sirve en ella de recuerdo.

Moreto: *Nuestra Señora de la Aurora. J. 1.^o*
Magdalena.

— ¿Qual se debe elegir para propia, la virtuosa y plebeya, ó la noble y de costumbres no muy arregladas?

Benito. Yo me deseo casar, y conmigo lo desean dos mugeres; es la una muy virtuosa y honesta, pero no muy bien nacida: la otra tiene nobleza, mas en quanto á sus costumbres no ha sido su fama buena.

¿Qual de estas me está mejor?

Segismundo. La noble aunque mala sea; porque desde que se casa corre su opinion por cuenta del marido, que hasta entonces no le tocan sus ofensas.

La que no es noble, no puede suplir su falta aunque quiera, ni excusársela á sus hijos, pues en fin proceden de ella; pero la que es bien nacida aunque otros defectos tenga, es mejor para muger, porque la cama, la mesa, el trato y el gusto pueden siendo mala, hacerla buena;

y en viendo que una muger
 apacible , honrada y cuerda,
 cumple con la obligacion
 del estado que profesa,
 de aquello que fue primero,
 por maravilla se acuerda.
 Montalvan : *El Príncipe de los montes. J.1.^a*

= *El cuidado en adornarse indica tener
 amor.*

Luego por la experiencia
 conocí que era amor mi diligencia;
 que quando las mugeres
 en tocados , vestidos y alfileres,
 tal cuidado ponemos,
 ó queremos querer, ó ya queremos.
 Montalvan : *El Príncipe de los montes. J.2.^a*
Aurora.

MUGERES.

Lo que se conseguiria sin ellas.

Gigante. ¿No eres inclinado á damas?
Breton gracioso. Sí : mas son las desazones
 tantas , que un hombre padece
 con ellas y sus amores,
 que todo el total remedio
 de los ricos y los pobres,
 fuera que se las llevasen

poco á poco esos Señores,
porque sino hubiera damas
no se matáran los hombres
como unos mismos cochinos,
(con perdon de quien me oye)
no tuvieran malos dias,
no pasáran malas noches;
no buscáran el regalo,
no prometieran el coche,
no sufrieran al barbero,
no se hicieran los vigotes,
no calzáran apretado,
no tuvieran pies estoques,
no batalláran con sastres,
que mienten mas que catorce;
porque á estar desmugerados,
desnudos á puto el postre,
nos andubieramos todos
como unos Santos Onofres,
y no hubiera finalmente
achaques, malos humores,
bubas, gomas, resfriados,
jaraves, emplastros, botes,
zarza, jarrillas, estufas,
magistrales y sudores,
hasta las unciones perras
del confeccionado azogue
con que un hombre en sus salivas

escupè sus tentaciones.
 Porque todos estos males
 interiores y exteriores
 nos vienen de andar con ellas,
 y somos tan mocarrones
 que las compramos los exes,
 las feriamos los olores,
 y nos vamos al infierno
 pagando primero el porte.
 Montalvan : *Don Florisel de Niquea. J. 2.^o*

= *La que pide es todo lo malo.*
 Porque mientras una dama
 quiere, regala y estima,
 sin pedir nada, es un angel,
 es discreta, es entendida,
 es Señora, es Reyna, y es
 el Preste Juan de las Indias;
 pero en pidiendo se vuelve
 en dragon y en lagartija,
 en sierpe, en tigre y en sastre,
 en unicornio, en abispa
 y en chinche despachurrada:
 por eso ninguna pida.
 Montalvan : *Palmerin de Oliva. Jorn. 2.^o*
Chapin gracioso.

= *Quanto mas queridas mas ingratas.*
 Salgo á buscar á mi pastora bella,
 que esquivava y desdeñosa como ella
 en nada de mi amor se satisface;
 mas si la quiero bien, ¿qué mucho hace?
 que en viéndose queridas las mugeres,
 en pesares nos pagan los placeres,
 y asi para obligallas
 echar por el atajo es despreciallas,
 porque tal vez se vence un pecho in-
 grato,
 mas que con el amor con el mal trato.
 Montalvan; *Los Templarios*. Jorn. 1.^a
Albante.

= *La del amigo se ha de mirar con indi-
 ferencia y respeto.*

Porque yo tengo en mis ojos
 una observacion prolixa,
 que á la muger del amigo
 debe siempre el que la mira
 cerrar en sus atenciones
 las puertas en que peligra,
 y verla sin eleccion,
 sin desden y sin caricia:
 de suerte que al conocerla
 sencillamente la vista,|

el respeto solo abra
la puerta de la noticia.

Moreto : Yo por vos , y vos por otro. J. 1.^a
D. Inigo de Mendoza.

MUGERES:

*Para vencer sus desdenes no es buen medio
usar con ellas del alhago.*

*Motril gracioso. ¿Pues no veis
que querer con las caricias
vencer los desdenes , es
querer que la hipocondria
se remedie con lentejas?*

Inigo. ¿Pues tú qué medio imaginas?

*Motril. Vaya un exemplo. En mi tierra
habia una doncellita
opilada con gran riesgo
de puro comer ceniza.
Sus padres la reservaban
del brasero y la cocina,
de suerte , que quando ella
la daba alcance , embutia
ceniza al sabor del hurto
como si fueran mellizas.
Llegó del caso á la muerte,
y el Doctor que la asistia
para curarla , fingió
que su muerte era precisa*

si de ceniza un brasero
no comiese cada dia.

Ella pidió luego á gritos
tan sabrosa medicina.

Traxéronla un gran brasero,
y al comenzar á embestilla,

como ya alli le faltaba
el sabor, que prohibida,

*que á nuestro ruin apetito
dá sazon la culpa misma;*

á cada bocado de ella
la hallaba mas desabrida.

Viendo que obraba el remedio
la daba el Doctor gran prisa,

diciendo, Señora, coma
que eso la importa la vida;

y ella harta ya, entre los dedos
reparaba la ceniza,

y á fuer de tomar tabaco,
con cada polvo escupia.

Porfiábala el Doctor,
y ella del todo rendida,

dixo: Señor, yo no puedo,
quítenla allá, muera ó viva.

Y desde alli le quedó
tanto horror á la codicia,

que de quince dias antes
pensando que ya venia,

lloraba en Carnestolendas
el Miércoles de Ceniza.

Moreto: *Yo por vos, y vos por otro.* J. 1.^o

O

OCIO:

Diferencia que hay en él.

Que en el ocio hay diferencia,
si es buscado, ó si es preciso,
que si es preciso, es trabajo,
y si es buscado, es alivio.

Moreto: *Lo que puede la aprension.* J. 1.^o
Fenisa.

OLVIDO:

No se halla si se busca.

Alcina. Los remedios del olvido
no los conocí jamás,
que siempre he querido mas,
lo que olvidar he querido.

Astréa. ¿Qué te importa amor hacer
esfuerzos, ni porfiar,
si la ciencia de olvidar
se consigue sin querer?

Discurso, engañado estás,
que aunque yo te he persuadido
los remedios del olvido,
no los conocí jamás.

Diana. Quien aspira á la victoria
de una pasion impedida,
si se acuerda de que olvida,
se queda con la memoria.
¿Qué es lo que intentas sentido?
no forcejes : ¿dónde vás?
que siempre he querido mas,
lo que olvidar he querido.

Astréa. ¿Qué importa que mi pasion
con mi razon se despeche,
si para que me aproveche
he de olvidar mi razon ?

Corazon , no instes mas,
pues yo que el daño he sentido,
los remedios del olvido
no los conocí jamás.

Diana. Quien de olvidar hace empeño
no lo podrá conseguir;
que el deseo de dormir
suele desterrar el sueño.

Discurso , no estés rendido
si tan obstinado estás,
que siempre he querido mas,
lo que olvidar he querido.

Solís : *El Alcazar del Secreto.* Jorn. 2^a

P

PADRES:

No tienen dominio sobre sus hijos para obligarles á tomar estado contrario á su voluntad.

Que en la eleccion del estado dán fuero humano y divino la proposicion al padre, y la aceptacion al hijo.

Moreto : *El Lindo Don Diego. Jorn. 1.^a
Doña Leonor.*

PEDIR:

No es saber poco pedir, porque aunque una vez se yerre, otra se acierta, y no he visto que nadie por corto medre.

Moreto : *Nuestra Señora de la Aurora. J. 3.^a
Pablo gracioso.*

PENSIONES DEL CASADO.

Ya sé que dice el refran si quieres un lindo rato, bebe frío, si una hora, come en tu casa temprano; si un buen dia, hazte la barba; si una semana, vé al baño;

si un buen mes, mata un lechon;
 y si quieres un buen año,
 cástate con muger limpia;
 ya lo sé, mas no me hallo
 con ánimo de sufrir
 después de esto mil enfados:
 el ordinario de ver
 cada mes el ordinario
 con cartas para la Holanda,
 y villetes para el rastro.

Si no pare la muger,
 dicen que ella es marimacho,
 ó el marido es para poco:
 si la sucede al contrario,
 ¿quién hay que sufra en el mundo
 si no es jurando de santo
 de una preñada el antojo,
 y de una parida el asco?
 Luego el haber de tragar,
 aunque no quiera, un muchacho
 que es suyo, porque lo dicen,
 no porque esté averiguado.
 Si llora es hijo de padre
 en lo sonoro del canto,
 aunque el niño lllore en tiple,
 y su padre encontrabajo.
 Luego las impertinencias
 de una ama, y andar comprando

los dices para Juanico,
 las mantillas y zapatos:
 luego el recordar de noche,
 diciendo muy asustado,
 llama al ama , mece el niño
 que se está haciendo pedazos.
 Luego ver entrar la moza
 con su esportillo en el brazo
 pidiendo para carbon,
 y esto sin tener un quarto,
 que es cosa para morirse
 solo en pensarlo un Christiano.
 Y no saber finalmente
 de cierto el mas confiado,
 si es sombrero el que se pone
 de lana , sobre los cascos,
 ó caperuza de huesos,
 como el atril de San Marcos.

Montalvan : *La mas constante Muger. J. 2.^a*
Seron gracioso.

PESARES:

*Suelen padecerse mas consiguiendo que
 esperando.*

. volver
 quisiera á mi antiguo ser,
 porque mas blando pesar,
 es padecer y esperar,

que el conseguir y temer.

Solís : *Las Amazonas de Scithia.* Jorn. 1.^a
Astolfo.

= *Se explican mal los grandes.*

Porque un fino sentimiento
suele tal vez el discurso
hacer signifique menos,
que el aliño de la voces
el desorden del aliento.

Solís : *Amparar al Enemigo.* Jorn. 1.^a
Don Carlos.

PINTURA:

de una dama enamorada.

Pero al mal que estoy sufriendo,
y que mi valor rindió,
á ese escucha ; porque yo
le padezco, y no le entiendo.
Verse abrasar sin distinguir el fuego
baxar tras los afectos el semblante,
estar en los alivios inconstante,
solo en la confusion hallar sosiego:
sentir la quexa, y convertirse en ruego,
osar y desistir en un instante;
tener mil veces la razon delante,
y no hacer de ella el ímpetu mas ciego:
que sé yo ; no es decirle mi quebranto,

mis lágrimas persiguen mis enojos,
ellos dirán lo que á la voz se niega.
Si quieres saber mas , busca mi llanto,
socorre el corazon ácia los ojos,
que á la lengua del agua se me anega.
Solís : *Las Amazonas de Scithia. Jorn. 3.^a*
Miquilene.

P O B R E:

(el) *no debe buscar belleza en la muger*
que elige para esposa.
Mal haya el humilde amen,
que busca muger hermosa.
Montalvan : *La muger de Peribañez. J. 1.^a*
Peribañez.

PREGUNTAR:

El que pregunta aprende y enseña.

Dexa á tu ingenio crecer,
sin que del dudar se ofenda,
que si no es saber , es senda
el dudar para saber.
Y viene á ser el dudar
del saber tan cierta seña,
que puede decir que enseña
el que sabe preguntar.
Solís : *Las Amazonas de Scithia. Jorn. 2.^a*
Aurelio.

POSADAS.

En ellas todo es impropio
 hasta el descanso dá pena,
 porque el sueño en cama agena,
 nunca asienta como propio.

Siempre las comidas vienen
 sin el gusto que era justo,
 que como guisan sin gusto,
 no les dán lo que no tienen.

No hacen cosa sin malicia,
 en poco, mucho se gasta,
 la ropa blanca es muy basta,
 la limpieza es de Galicia.

La hùspeda es gruñidora,
 y esto á tal exceso pasa,
 que pagando yo la casa
 se queda ella la Señora.

Moreto: *Nuestra Señora de la Aurora. J. 3.^a*
Magdalena.

Q

QUERER:

es mas que amar.

Ni sin amor la miraba
 ni con él; que siempre ha habido
 en dos que se crían juntos
 un linage de cariño,
 que aunque es amar, no es querer;

que en el querer es preciso
que haya deseo, y amores
sin deseo hay infinitos.

Y este amor que en el querer
se hace del otro distinto,
es hijo de admiracion;

porque quantos han querido,
es porque un sugeto vieron,
donde hallaron por destino
una proporcion igual

á su ingenio y sus sentidos,
que nunca vieron en otro;

y esta admiracion los hizo
entregar la voluntad:

mas dos que siempre se han visto,
como incapaces están

de esta admiracion que digo,
aunque se aman, no se quieren,

que es efecto muy distinto
el quererse con deseo,

ó el amarse con cariño.

Moreto : *Antioco y Seleuco. Jorn. 1.^a*

Antioco.

= *Como se opina sobre esta passion.*

Aquí me visteis, aquí
os dexo, á casa os volved,
que yo me vuelvo á la aldea,

que sois hombre, y soy muger;
y ya sabes que es delito
tan desdichado el querer,
que ageno parece mal,
y propio parece bien.

Moreto: *La Gala del nadar.* Jorn. 1.^a
Flora.

RECOMENDACION:

La mayor de un hombre para una dama.

..... pues yo he de saberlo
sin darla á entender indicio
de que me inclino á Lidoro,
porque está tan al principio
su amor, que es facil trocarse;
y si supiera del mio,
aunque él no sea el que quiere,
le querrá por eso mismo;
porque en todas las mugeres
á vista de su capricho,
la gala mejor de un hombre
es verle de otra querido.

Moreto: *Amor y obligacion.* Jorn. 2.^a
Fenix.

REYNO:

El Príncipe le hace bueno ó malo.

Pues no ignoras que del Rey
siempre el Reyno se compuso
al exemplo, si es guerrero
todo es glorias, todo es triunfos;
si es cobarde, todo es miedos;
si es docto, todo es estudios;
si es malo, todo es delito,
y si es bueno, todo es justo.

Salazar: *La mejor flor de Sicilia.* Jorn. 2.^a

Valduino.

RIESGOS DE LA VIDA.

Señores, con tantos riesgos
no sé como hay en el mundo
quien no se vaya á un desierto,
ahora vamos ajustando
los peligros, que ellos mismos
se vienen sin que los busquen.
Escuchen ustedes: ello
hay tejas en los tejados,
y se caen por momentos;
hay una coz de un caballo,
y un perdone vmd. del dueño,
que es mucho peor que todo;

hay obrás que están lloviendo
 ripio, y con fuera de abaxo
 dexan alli patitieso
 á un hombre al pie de la obra;
 hay borricos de Yeseros;
 hay pedradas de muchachos;
 hay boquerones abiertos;
 hay coches muy arrimados;
 hay despegados cocheros;
 hay gayadas, hay Doctores;
 y en fin, hay valientes nuevos.

Moreto: *Nuestra Señora de la Aurora. J. 1.^o*
 Pablo gracioso.

RIDICULOS ORIGENES:

de que se acostumbra traer los apellidos.

Irene. ¿Carlos es Conde?

Gandalin gracioso. Yo y él;

y ahora vengo de donde

lo fui mucho, que es muy Conde

qualquiera Conde novel.

Mesureme, torcí luego

la boca, empecé á mirar

muy grave, y á menear

la cabeza sin sosiego.

Dixe: ola, y á unos paxes

les pregunté; ¿dónde queda

el Marqués? hicimos rueda,

hablamos en los linages.
 Díxeles que era mi nombre
 Don Gandalin, que vivia
 en la casa de Gandía
 de Don Gándalo, Ricohombre
 de Castilla, que casó
 con hija del Rey Gándido,
 Señor, que antes habia sido
 de Gandul, y despues dió
 en dote á Doña Gandava,
 madre de Don Gando, el qual
 tuvo un hijo natural,
 en Marigandil su esclava,
 de quien fue viznieto Don
 Gandaleo, de quien en fin
 me llamo Don Gandalin.

Moreto: *La cautela en la amistad.* Jorn. 1.^a

RINAS:

Entre amantes son casi precisas.

Señora, amar sin reñir
 es como beber sin nieve:
 entre los que quieren fino,
 es delito la decencia,
 porque es amor sin pendencia,
 peor que olla sin tocino.

Moreto: *Primero es la honra.* Jorn. 3.^a

Laura criada.

S

SEMBLANTE:

Indice del interior.

Luego al darme los abrazos
 que la ocasion permitia,
 fue con tan poca alegria,
 y tan caidos los brazos;
 que en sus desvios y enojos
 conocí su sequedad;
 que una tibia voluntad
 en el mirar de los ojos,
 en la risa, en las acciones
 se conoce y se declara,
 que siempre ha sido la cará
 fiscal de las intenciones.

Montalvan : *Cumplir con su obligacion. J. 2.^a*

El Marqués de Santelmo.

SUEGROS:

Invectiva contra ellos.

Demas que lo del morir,
 ni te está bien, ni lo apruebo,
 que es partirse al otro mundo
 á encontrarte con tu suegro.
 ¿No basta que se quedó
 para tu tormento eterno
 en estatua de papel

(ya entiendes) el testamento?

Y á fé que no lo intentáras
si supieras lo que es esto,

ó vieras como yo ví

el otro dia en un templo,

con grandes voces y gritos

que las ponía en el Cielo

delante un San Sebastian,

asi lamentarse un yerno.

Glorioso San Sebastian,

santo cabal y perfecto,

mi alma como la tuya,

como tu cuerpo mi suegro.

„¿Todas las flechas á Vos?

„¡qué poca razon tuvieron!

„suegros habia en el mundo,

„y habia *casamenteros*.

„Yo que todos los dolores

„paso con un suegro eterno,

„que de él me querais librar,

„como á santo os pido y ruego.

„Como dolor de costado,

„suegro de costado tengo,

„y con un suegro continuo.

„seis años ha que adolezco.

„Todo de suegro me voy,

„porque tengo pujamientos,

„y me ha dado suegro lluvia

„restañarme santo luego.
„No hago sino rascarme,
„que me pica todo el cuerpo,
„que tengo suegro perruno,
„como la sarna del perro.
„Me sabé á suegro y vinagre
„quanto como, y quanto ceno;
„suegro hay por ante al comer,
„y al comer por postre suegro.
„Al que le duele la muela,
„el sacársela es remedio,
„y á mí que el suegro me duele,
„no me dán este consuelo.
„Si quisieran conmutarme
„este mal á otro tormento,
„yo tomára de lanzadas
„á diez por suegro sin miedo.
„Suegra Pasqua le dé Dios
„al que de suegro me ha puesto,
„y plegue á Dios que se vea
„tan yerno como me veo.
„No hay cosa que se le iguale,
„todas son cosas de viento,
„con el llamar mi señor
„á lo mismo que aborrezco.
„Los suegros se vuelven lanzas,
„no queda yerno con yerno;
„á suegro y sangre vá todo,

„y todo suegro, y á ellos.
 „Libradme, pues, Santo mio
 „de tantos ensuegramientos;
 „muera yo de unas tercianas,
 „y no de este parentesco.”

Montalvan : *Morir y disimular.* Jorn. 2.^a
Fuanelo gracioso.

SUSTENTO:

Varios modos de adquirirle.

Por comer, tras un arado
 hay quien vaya por tarea,
 y quien criado se vea
 de otro que no le ha criado.

Por comer quien quiera ser
 Albañil, y al verse diestro,
 se olvida en el Padre nuestro,
 del no nos dexes caer.

Por comer quien sea Barbero,
 siendo tanto de admirar,
 ver que se incline á rapar
 cosa que no sea dinero.

Por comer hay quien remó,
 y quien trabaje en las fiestas,
 y quien me trahe á mí acuestas
 lo que me he de comer yo.

Y quien sufra ser cochero,
 quando llueve ; y mas tambien,

pues para comer hay quien
se meté á sepulturero.

Y con esto lo otro olvido:

por comer hay quien de un jaque
de ayuda, á un hombre le saque
del cuerpo lo que ha comido.

Moreto : *El Defensor de su agravio. J. 1.^a*
Comino gracioso.

T

TIEMPO:

Como se pasa.

..... vamos,
que de aquí para allí,
y de allí para aquí,
y de allá para acá,
y de acá para allá
el tiempo se vá.

Moreto : *Escarraman. Jorn. 1.^a*
El Gobernador.

TRANQUILIDAD:

Como se consigue.

Que la quietud de los hombres
pende de no envidiar nada,
que el que no vé mejor suerte,
ni la envidia ni la extraña;
y ningun hombre en el mundo

feliz ó infeliz se llama,
si estando en qualquier fortuna
con otro no se compara.

Moreto: *La Fuerza del Natural.* Jorn. 1.^a
Carlos.

TRATO:

Sin este no puede haber amor perfecto.

Porque yo soy de opinion,
que amor perfecto no ha habido,
sino engendrado del trato,
donde el sugeto se ha visto
con todas sus condiciones,
y hayan hecho los sentidos
una informacion bastante,
con que proponen que es digno
de amor, á la voluntad;
y ella entonces sin peligro
de hallar cosa que la tuerza
se entrega por el aviso;
y el amor que de esto nace
es el perfecto y el fino,
y el que solo con la muerte
puede llegar al olvido;
porque el que nace de ver
un sugeto tan divino
que el alvedrio arrebatá,
nunca puede ser ni ha sido

mas que inclinacion violenta
movida del apetito;
y este sí para lograrse
halla imposible el camino,
crece con tanta violencia
que equivocan el oficio
del amor fino y perfecto,
sus ansias y sus suspiros;
mas no puede ser amor,
de que es evidente indicio
el que las mas veces muere
en el logro del designio;
y esto nace de dos causas:
una el de haber aprendido
perfeccion en el sugeto,
que no halló, y esto le hizo
parar á la voluntad
que siguiera su camino:
si hubieran hecho primero
su informacion los sentidos:
otra, que apetito solo
pudo ser, y este delirio
en llegándose á lograr,
muere luego de sí mismo;
con que apetito y amor,
y inclinacion son distintos,
en que amor hecho del trato
dura á pesar de los siglos,

la inclinacion tiene riesgo
de hallar falta que no ha visto,
y el apetito logrado
dexa de ser apetito.

Moreto : *Lo que puede la aprension.* J. 1.^a
Fenisa.

V

VULGO:

El vulgo no es mas que un ciego
preciado de vigilante.

Moreto : *La fingida Arcadia.* Jorn. 1.^a
Porcia.

VOZ:

Las que la tienen buena suelen ser feas.
Mira, si bien se repara,
no hay zelos sobre querer
cantoras, que suelen ser
desentonadas de caras.

Solis : *El Alcazar del Secreto.* Jorn. 2.^a
Turpin gracioso.

Y

YERMO:

Mañana mudo mi casa,
¡Jesus en lo que me he visto!
si el yermo tiene algo bueno,

es el vivir sin vecino.

Solís : *El Amor al Uso*, Jorn. 2.^a

Don Mendo.

Z

ZELOS:

Que siempre quien zelos tiene,
tiene mayor desconsuelo
en tener lo que imagina,
que en ver lo que está temiendo.

Montalvan : *Los Amantes de Teruel*, J. 1.^a

Doña Elena.

=

¿Zelos siempre ignorantes,
quién os entiende,
pues andais codiciosos
de lo que os duele?

Solís : *El Alcazar del Secreto*, Jorn. 1.^a

Alcina.

=

Tan grande gusto es dar zelos,
como vergüenza el pedirlos.

Moreto : *Travesuras son valor*, Jorn. 3.^a

Gazpacho.

=

Doña Leonor. Dime, Señor, lo que tienes.

Don Lope. Tengo un veneno deshecho,

cuya odiosa confeccion
es rabia del corazon,
y parasismo del pecho;
tengo un incendio oprimido
que en esta penosa calma,
es alteracion del alma,
y escándalo del sentido.

Tengo una envidia perplexa
que quanto mas la poseo,
es cizaña del deseo,
y escrúpulo de la queja.

Tengo un miedo apresurado
que con fatiga notoria,
es horror de la memoria,
y tósigo del cuidado.

Tengo zelos , que es tener
contradiciones tan raras;
porque si atenta reparas,
los zelos vienen' á ser
miedo por lo que aventuran,
veneno por lo que ofenden,
envidia por lo que pierden,
y incendio por lo que apuran.

Moreto : *Hacer del contrario amigo.* J. 2.^a

FIN DEL TOMO II.

