

RESEÑAS DE LIBROS

4



Siete lecciones de Arquitectura. Belleza, Sabiduría, Renuncia y Universalidad, Disfrute Intelectual, Memoria, Tiempo, Luz

Alberto Campo Baeza

Edita:

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM

Febrero-marzo 2023

Las Siete Lecciones de Arquitectura que impartió Alberto Campo Baeza en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con motivo de la entrega de la Medalla de Honor de la RABASF a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM en el año 2023, se han recogido en un libro. Estudiantes de arquitectura de todo el mundo asistieron a las clases en la Sala de Juntas de RABASF, en su sede en el Palacio Goyeneche de la calle Alcalá de Madrid.

El libro tiene una doble edición, impresa y digital. Contiene los siete textos en los que se basan las conferencias y una cuidada selección de imágenes con los ejemplos de arquitectura trata-

dos en las clases. También incluye una interesante bibliografía con recomendaciones de teoría arquitectónica y literatura, comentadas por el propio autor.

Este libro completa la serie de publicaciones que el profesor Campo Baeza ha realizado como memorias docentes de sus cursos en la ETSAM durante las últimas décadas. La edición impresa, sencilla y asequible, estará disponible próximamente.

La edición digital descargable incluye todos los contenidos anteriores e incorpora enlaces a los videos de las conferencias. Está a disposición de todos los estudiantes de arquitectura y arquitectos. Y de cualquiera que disfrute de la arquitectura.

El libro puede descargarse aquí:

<https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2023/06/2023-ACB-7-LECCIONES-DE-ARQUITECTURA-VERSION-DIGITAL-CON-ENLACES-WEB-1.pdf>

Los videos están disponibles en los siguientes enlaces:

INTRODUCCIÓN :

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-introduccion/>

LECCIÓN 1. BELLEZA:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-1-belleza/>

LECCIÓN 2. SABIDURÍA:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-3-sabiduria/>

LECCIÓN 3. RENUNCIA Y UNIVERSALIDAD:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-3-renuncia-y-universalidad/>

LECCIÓN 4. DISFRUTE INTELECTUAL:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-4-disfrute-intelectual/>

LECCIÓN 5. MEMORIA:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-5-memoria/>

LECCIÓN 6. TIEMPO:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-6-tiempo/>

LECCIÓN 7. LUZ:

<https://www.campobaeza.com/es/video/2023-febrero-marzo-siete-lecciones-de-arquitectura-7-luz/>

Alberto Campo Baeza

Universidad Politécnica de Madrid

Amoenitas loci, paupertas, caritas. La arquitectura de la Universidad de Alcalá, hipótesis gráficas sobre la fundación de Cisneros

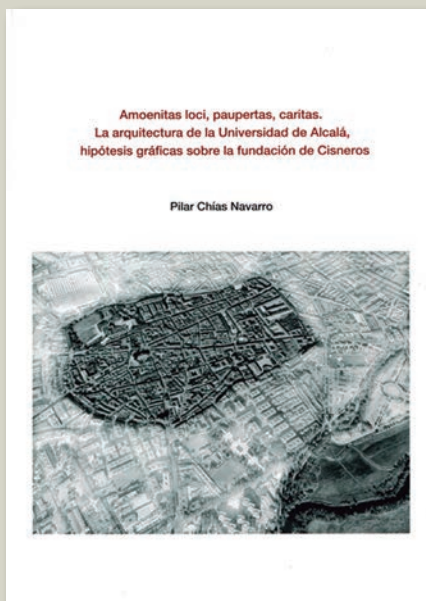
Pilar Chías Navarro

Edita: Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron de la Universidad Alcalá de Henares, 2022

83 páginas, 45 ilustraciones en color y blanco y negro

ISBN 978-84-09-46183-7

Cada curso académico se celebra en la Universidad de Alcalá la *Anua Commemoratio Cisneriana*, con la que se celebra a su fundador, el Cardenal Cisneros, en el aniversario de su fallecimiento. El año 2021 Pilar Chías fue la encargada de pronunciar la conferencia magistral, que ha tenido a bien editar la *Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron de la Universidad*, entidad privada creada en 1851 con el fin de salvar y conservar el patrimonio arquitectónico, habida cuenta de que



los nobles edificios de la Universidad Complutense iban a ser subastados, al perder su uso original por haberse trasladado la universidad a Madrid en 1836, a fin de crear la que sería conocida como Universidad Central.

La conferencia fue dictada en la imponente cátedra o tribuna de oradores del Paraninfo, joya arquitectónica donde se celebraban desde el siglo *xvi* los actos académicos más solemnes, entre los que destacaba el exigente examen del doctorado; acogiendo en tiempos recientes la entrega de los Premios Cervantes.

La intervención de Pilar Chías trató del complejo arquitectónico de la "manzana fundacional cisneriana", de su proceso de construcción, de los avatares históricos y de la consiguiente transformación a lo largo del tiempo.

Ayudándose de los documentos históricos, las fuentes bibliográficas, las sucesivas restauraciones y prospecciones arqueológicas, los grabados y fotos de época, la profesora Chías fue hilvanando su discurso, ilustrado con dibujos y fotomonta-

jes propios. En ellos recrea varias hipótesis gráficas, mostrando cómo pudieron ser la austera fachada inicial del Colegio San Ildefonso; el primitivo patio interior de dos alturas, transformado en el siglo *xvii* en el actual Patio de Santo Tomás de Villanueva; el segundo Patio de Continuos o Filósofos, tan modificado con el paso de los siglos; las alteraciones del Paraninfo; y finalmente las diversas intervenciones en la Capilla de San Ildefonso, privada desde el siglo *xix* de varios de sus elementos: los retablos con tablas de Juan de Borgoña, los azulejos que recubrían la parte inferior de los paramentos, parte de las yeserías, la reja de bronce que rodeaba el cenotafio de Cisneros y la que separaba la Capilla Mayor de la nave, el pequeño coro elevado, etc.

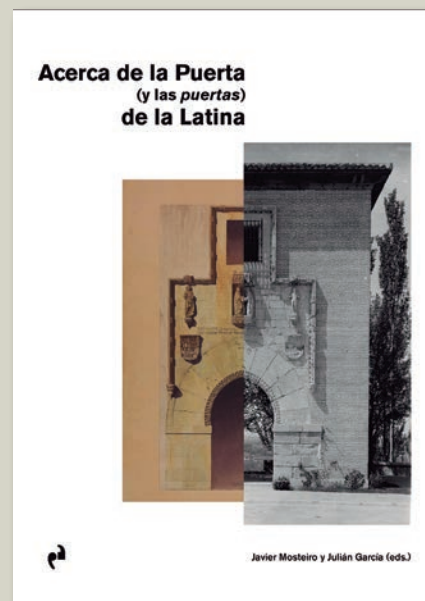
En síntesis, un pequeño libro que nos enseña a ver, a interpretar, a mejor conocer la arquitectura del inicial recinto histórico de la Universidad, declarado Patrimonio de la Humanidad hace ahora un cuarto de siglo.

Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid

Acerca de la Puerta (y las puertas) de la Latina

Javier Mosteiro y Julián García (eds.)
Ediciones Asimétricas, 2023
200 páginas
ISBN: 978-84-19050-57-1

Uno de los ejemplos más excepcionales del tardo-gótico madrileño, la Puerta de la Latina, es analizado en este libro a través de ocho puntos de vista. Los seis siglos de historia de esta puerta –que hoy conocemos como monumento– son recogidos a través de un enfoque interdisciplinar cuya lectura nos sumerge en sus vi-



cisitudes desde el siglo *xvi* hasta la última intervención en el 2020.

Con este completo estudio accedemos a una biografía que tuvo dos etapas fundamentales: desde su origen con la función de acceso al hospital de la Latina situado en la calle de Toledo, con la configuración del edificio en el contexto urbano de aquel Madrid, hasta su abandono y final por "muerte violenta"; el segundo periodo abarca desde la demolición del hospital (1902), con la salvaguarda y almacenaje de la puerta en dependencias municipales, hasta su reconstrucción en la ubicación actual (1959), junto a la Escuela de Arquitectura en la Ciudad Universitaria.

El primer acercamiento a esta singular pieza patrimonial es a través de Rafael Manzano, uno de los protagonistas de su recuperación tras aquellos años de olvido, cuya conversación con los editores del libro nos inicia en el viaje. El cuerpo de la investigación se estructura en siete capítulos, cuyos autores están vinculados, de una u otra manera, con la Puerta: Pedro Navascués,



siendo trabajo póstumo del profesor, lo aborda desde la perspectiva urbana en su emplazamiento original; Javier Mosteiro desarrolla su compleja historia y la demostración teórica y gráfica de cómo supone un *modelo de estilo* dentro de la arquitectura española; el estudio desde el enfoque de la representación gráfica es realizado por Antonio Almagro, desde los levantamientos históricos a los actuales; Miguel Sobrino la trata desde su materialidad constructiva; Antonio Lopera describe la reciente intervención para su consolidación; mientras que desde la disciplina arqueológica la estudian Luis Fernando Abril, José Manuel Vallejo y Fernando Vela Cossío; para acabar conociendo el análisis de los sorprendentes sillares descubiertos durante las últimas obras, identificados por Julián García.

Una historia de encuentros y desencuentros, con una estrecha relación con la formación de los arquitectos; vinculada a la ciudad, al Ayuntamiento y a diferentes Comisiones de Monumentos. La publicación –en una cuidadísima edición– logra articular la abundante representación gráfica existente, con un importante apéndice documental, en paralelo a un avance que completa las amplias lagunas historiográficas que sobre ella existían. El libro fue presentado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 28 de marzo, acto que vino a evidenciar el interés y la riqueza cultural que esta Puerta (o, como oportunamente sugiere el título, estas “puertas”) suscita.

Carlota Bustos Juez
Universidad Politécnica de Madrid



El Arquitecto José María Manuel Cortina Pérez y la Cerámica Nolla

Jorge Girbés Pérez. (Universitat Politècnica de València. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica) Editorial: Tirant lo Blanch (colección Plural). 05/04/2023. Edición en formato electrónico ISBN: 9788419632548

El director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia, Jaume Coll, prologa este libro donde expone la importancia y el valor de la Cerámica Patrimonial, haciendo alusión a la Cerámica Nolla, su origen y trascendencia. El autor expone y muestra la obra y naturaleza de D. José María Manuel Cortina (1868-1950) como un significado arquitecto valenciano, singular exponente de un llamado “Medievalismo Fantástico” o “Modernismo Fantástico”.

En este libro se pone en valor la calidad de estos arquitectos eclécticos que intervinieron en la ciudad de Valencia y sus alrededores en el cambio del siglo XIX al XX. Olvidados algunos de ellos y poco recordados otros,

su obra tuvo una notable repercusión social y arquitectónica, variando la imagen icónica de la ciudad, convirtiéndola en su momento, en una digna Capital del Diseño.

José María Manuel Cortina fue calificado por el profesor Joan Basegoda Nonell (1930-2012), Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Jardinería y Paisaje de la Escuela de Arquitectura, y director de la Real Cátedra Gaudí, como el “*Gaudí Valenciano*”, durante unas conversaciones mantenidas con el autor mientras preparaba una exposición sobre Cortina en 2009:

El Profesor Joan Basegoda Nonell en unas conversaciones antes de la exposición “Fabular Edificando. La obra de Cortina” en el Museo del Carmen de la ciudad de Valencia, me decía:

Jorge, ten en cuenta que Gaudí es a Barcelona como Cortina es a Valencia ... pero para nuestra desgracia, para la de aquellos que queremos nuestro patrimonio arquitectónico, Valencia permitió que la gran mayoría de las obras de Cortina desaparecieran...

Efectivamente, Barcelona tenía en la persona del profesor Basegoda a un fiel defensor de la obra de Gaudí. Lamentablemente, en Valencia no ocurrió lo mismo con el Arquitecto Cortina.

La figura de José María Manuel Cortina es pues del todo elocuente en este sentido, y merece darse a conocer, tanto entre el sector profesional, como a la sociedad en general, por lo que la publicación de este libro supone una importante aportación a la cultura valenciana.

El siglo XIX representó un periodo de gran creatividad y de renovación en todos los ámbitos y la cerámica, en sus múltiples manifestaciones, manifiesta este fenómeno. En concreto, la pavimentación mediante materiales cerámicos fue uno de los



aspectos que más se transformaron con respecto a tradiciones previas. En Valencia, la iniciativa industrial de Miguel Nolla i Bruixet al implantar una fábrica de mosaico de gres en Meliana - el mosaico Nolla- que inició su producción en 1865, es el ejemplo más ilustrativo de esta renovación técnica, material, y también social. Los suelos de mosaico fueron un determinante de la arquitectura modernista y su uso se extendió entre los arquitectos del momento. La fábrica Nolla surtió de cerámica a un gran número de construcciones modernistas, incluso más allá del ámbito valenciano como el caso de la Casa Batlló de Gaudí.

Este libro trata de indagar en el magnífico uso que Cortina hace de esta cerámica para enlosar los suelos de sus edificios, haciendo un recorrido por las distintas fases de su vida profesional:

- En sus inicios como incipiente arquitecto de la “Casa el Moli” en Rocafort 1892-1894.
- La Casa Morris, Casa Iborra o Casa de la Barraca, en Bétera 1898-1901.
- Ermita de Nuestra Señora de la Misericordia de Meliana 1905-1906.

Y en otras muchas viviendas por él proyectadas, algunas de las cuales (quizá demasiadas) ya no existen.

En el libro, el autor hace un profundo estudio del inquieto arquitecto Cortina que llega a ser de forma simultánea Arquitecto Municipal de Paterna, Gandía y Valencia, así como Arquitecto de Cementerios de Valencia. Personaje metódico, analítico, capaz de llevar la proporción aurea y el estudio de ésta a su máximo desarrollo y aplicación en la arquitectura valenciana, tal como se aprecia en varias de las imágenes del libro, así como en el texto en bronce de las cadenas del panteón para su familia.

Simultáneamente a la publicación de este libro, el autor ha impartido conferencias en el insuperable marco del Museo de Cerámica (Palacio Barroco del Marques de Dos Aguas), donde presentó la Exposición que lleva el mismo nombre de la obra “El Arquitecto José María Manuel Cortina Pérez y la Cerámica Nolla”. El libro fue presentado en la sede del Ilustre Colegio de Arquitectos de Valencia.

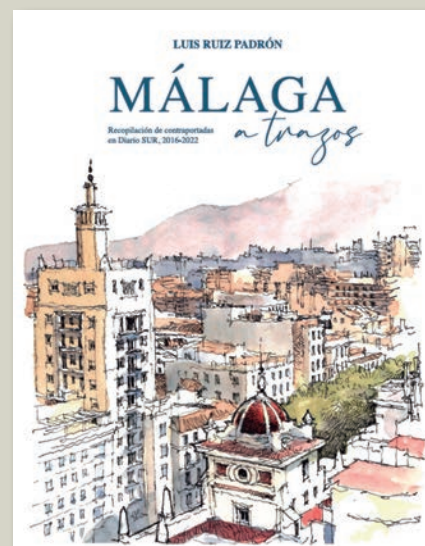
María Concepción López Gonzalez
Universitat Politècnica de València

Málaga a trazos

Luis Ruiz Padrón
Escritos de Francisco Sarabia Nieto,
Manuel Castillo López y Carlos
Hernández Pezzi
Edición: Málaga, Colegio de Arquitectos
de Málaga, 2022
160 páginas
ISBN-978-84-923324-4-1

Un aspecto que define a los dibujantes urbanos –los *Urban Sketchers*– es la importancia que tiene el carácter sincrónico de su actividad; es decir, el dibujar en un momento y lugar precisos como un hecho destacado. Esto lo desarrollan en sus reuniones o quedadas periódicas, que han alcanzado una amplia difusión por todo el mundo desde que, en 2007, se iniciaron por Gabriel Campanario (Barcelona, 1969) en Seattle. Incluso cuando lo hacen independientemente suelen señalar de forma minuciosa el dibujo con el lugar, el día y la hora de su realización, queriendo fijar un momento que, con un punto de nostalgia, nunca se volvería a repetir. Esto, incluso, se ha llegado a plantear como una terapia grafico-psicológica (Wendy Ann Greenhalgh, 2018).

El libro que reseñamos aquí –aún participando de ese espíritu– se puede considerar diferente de esa regla por ser diacrónico, completamente desa-



rollado a lo largo de un dilatado periodo de tiempo: es la recopilación de 65 dibujos que, desde el año 2016 hasta 2022, ha venido publicando semanalmente el autor en la contraportada dominical del diario *Sur* de Málaga, seleccionados entre los más de 300 que aparecieron. Y todos, lógicamente, con un objeto común, la ciudad de Málaga tratada en una crónica ciudadana de la vida diaria, de los cambios, de las pérdidas, de los recuerdos, hasta alcanzar –como indica el autor– una *cierta teoría general de Málaga*, a la que habría que adjetivar de *cotidiana*.

No es, por tanto, un libro hagiográfico de la ciudad, con monumentos, paisajes urbanos destacados y arquitecturas solemnes, sino de la vida ciudadana, de derribos, de obras, de rincones y contradicciones urbanas, de nostálgicos recuerdos, de espacios transformados o en vías de hacerlo. Los motivos, mayoritariamente, tienen un carácter claramente arquitectónico, a veces con un tono reivindicativo y otras como un homenaje a arquitecturas que, aún militando en la segunda división, son el sustrato de nuestras ciudades. Se acompaña y completa el significado de los dibujos con textos



muy bien escritos, cultos y en ocasiones –síntoma de inteligencia– no desprovistos de humor, como el titular *Las fauces de Leviatán* en el apunte de la entrada a la Agencia Tributaria.

No es preciso hacer una presentación detallada del autor por ser suficientemente conocido por los interesados en el mundo gráfico. Luis Ruiz Padrón es doctor arquitecto y profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de Málaga. Es autor de diversos libros de dibujo; uno reciente, *Diluir la niebla*, que ya fue reseñado en EGA, n. 43, 2021, publicado por el grupo de investigación HUM-976 *Expregráfica*, de la Escuela de Sevilla al que pertenece el autor. Es motivo de satisfacción la presentación de un texto que abunda en la calidad de las experiencias gráficas de nuestra Área y su difusión.

José M^a Gentil Baldrich
Universidad de Sevilla

La arquitectura de las estaciones intermedias de ferrocarril: la sección *non nata* del Teruel-Alcañiz

Pedro Verdejo Gimeno
Editorial: Conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad
ISBN: 978-84-482-6650-9

Durante las últimas décadas se ha experimentado un gran cambio de concienciación en la sociedad sobre la protección y puesta en valor del patrimonio industrial. Sin embargo, dada las características propias de los bienes de este patrimonio, sigue presentándose vulnerables y con un alto grado de abandono.

Es por ello por lo que la recuperación y salvaguarda de sus construcciones para por su conocimiento y difusión, objetivo que asume esta publicación al abordar las construcciones



de uno de los proyectos ferroviarios más grandes y desconocidos de España: el Baeza-Saint Girons.

El libro del profesor Pedro Verdejo nos brinda la oportunidad de profundizar en el conocimiento de este vasto proyecto, iniciado en la segunda mitad del siglo XIX con la pretensión de realizar un gran eje transversal que conectaría Francia con el puerto de Algeciras y que, tras años de trabajos y avatares, nunca llegaría a ponerse en funcionamiento.

El resultado es la existencia de numerosas infraestructuras y construcciones ferroviarias diseminadas por nuestro territorio desde Lérida a Baeza, caracterizadas por la singularidad de sus edificaciones que absorbieron los estilos regionales e historicistas de cada zona donde se emplazaron.

En este trabajo, se ha pretendido dar a conocer el bellissimo legado heredado, centrándose en el trazado que discurre desde Teruel a Alcañiz donde se llegaron a ejecutarse una treintena de edificios, caracterizados por presentar un estilo formal uniforme cargado de connotaciones de la arquitectura popular aragonesa.

Durante la publicación se aborda la caracterización de estas construcciones desde el ámbito histórico, formal y

técnico que, ante la falta de documentación e incluso el desconocimiento del número y ubicación, implicó el uso del dibujo y la representación gráfica como camino a la comprensión y entendimiento del conjunto, configurándose como la herramienta fundamental para poner en relieve las singularidades de estas construcciones.

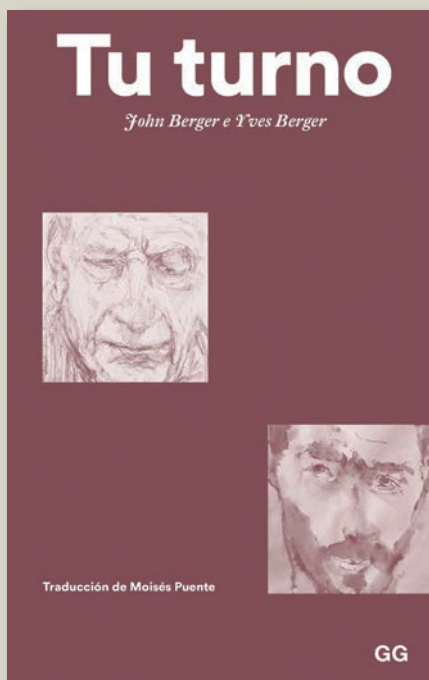
El autor, de forma ordenada y metodológica, se adentra en un primer apartado para contextualizar las edificaciones construidas en este trazado ferroviario, justificando el estilo arquitectónico empleado y los referentes que se pudieron tener en cuenta en su ejecución. Posteriormente, se realiza una caracterización material y constructiva con un estudio exhaustivo de los materiales y técnicas empleadas, sorprendiendo lo avanzada de la tecnología utilizada en su ejecución con sistemas prefabricados adelantados para su época, motivo por el cual, hace que el autor teorice sobre si su geometría responde a trazados reguladores clásicos, o a una modulación constructiva propia de las construcciones prefabricadas desarrolladas con posterioridad.

El libro concluye con una muestra del catálogo arquitectónico elaborado tras el estudio, permitiendo delimitar el número de las construcciones y su ubicación, además de presentar un documento fidedigno de su estado actual.

Con la publicación del libro, se pone en valor estos bienes arquitectónicos y se promueve su conocimiento y difusión que, aunque no sea suficiente para salvaguardarlo, permite promover un cambio en la concienciación de la sociedad en la apreciación de sus valores y la utilidad que aún pueden desempeñar en la sociedad actual.

Un texto que merece ser el ganador del 17 premio “Demetrio Ribes”.

Jorge Gurbés Pérez
Universidad Politécnica de Valencia



Tu turno

John Berger e Yves Berger
 Traducción: Moisés Puente
 Editorial GG, 2022
 12 x 19,7 cm, 96 páginas, Español
 ISBN/EAN: 9788425233746

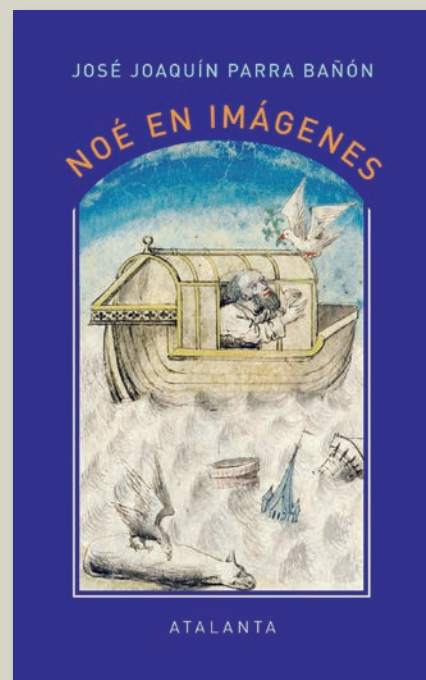
Afirma John Berger en *Tu Turno* que el impulso por plantear, preguntar y buscar respuestas parciales es más alentador que las obras de nuestros artistas precedentes, llamar la atención del espectador, consiste en decir; *Tu turno* es parafraseando al arquitecto neoyorquino John Hejduk en sus *Víctimas*: «trazados como las manos de los ciegos que tocan los contornos de la cara con el fin de comprender» a través de cartas (o excursos) trenzadas con la secuencia de imágenes carmesíes miniadas en cuatro salas «de maternidad de palabras» (p. 65), ávidas de sustraer la pintura hacia la pituitaria, la mano elocuente que se pregunta entre lienzos y bosquejos (son palimpsestos literopictóricos, digresiones indescifrables como el “método lápiz” de Robert Walser, intercalados en el hábito

reinterpretativo paterno-filial), que decide escribir para articularse de nuevo: cuando dibujar y escribir es unidad.

¿Cómo hacer traslucir lo impalpable? ¿Revelar la extrañeza? ¿Lo invisible? ¿Atravesar el limen? Una obra de arte es una especie de sinestesia, una producción cultural, un artefacto, en el cual el ojo atento, curioso de Yves Berger, experimenta hasta una profundidad similar a *La conversión de San Pablo en el camino a Damasco* de Caravaggio (1601), o añadido, el pájaro solitario que se aleja de lo perecedero (*Cántico espiritual*, 1578) de San Juan de la Cruz: es según el pintor la cuestión «de cómo llegamos a un acuerdo con nosotros mismos para poder vivir, o, con más precisión, para seguir con vida» (p. 33). El relato bergeresco no es un hecho baldío sino una invitación a descubrir en torno de, por ejemplo: las rayaduras de Cy Twombly en movimiento, los espacios placenteros de Euan Uglow o los diálogos de Giorgio Morandi y Fra Angelico —entre un estilógrafo y una hoja de papel: entre él y el mismo— hisopados con Francisco de Goya «para buscar respuestas parciales» (p. 41); es decir, caligrafiar lo indecible, intervenir en la presencia del tiempo para trascender a la “zona que da a lo demasiado grande”: no es un pastiche sino una invitación a ocupar el espacio, el aire, estar en el mundo, es lo que ofrece *Tu turno*.

Se me antoja considerarlo como arquitectura a modo de balancín, disseminaciones hápticas impulsadas, propulsadas por el dúo escrutador, de un modo u otro, es la avanzadilla de un propósito de lugares de encuentro, un proyecto de líneas turbadas hacia otras arquitecturas fuera del lugar: dibujos caligráficos entreverados de John a Yves Berger.

José Gabriel García Caballero
 Universidad de Sevilla



Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe

José Joaquín Parra Bañón
 Editorial: Atalanta;
 Colección: Memoria Mundi
 Edición: 1ª
 Formato: 14 x 22 cm
 Páginas: 392
 ISBN: 978-84-124315-8-2

En *Suma Teología*, asevera Tomás de Aquino: «Es propio de lo humano que llegue a lo inteligible por lo sensible». El arquitecto-ensayista José Joaquín Parra Bañón es conocedor de que la belleza es el medio para llegar a lo indecible. Su libro *Noé en imágenes. Arquitecturas de la catástrofe* es una urdimbre de lugares de concupiscencia que se hilvanan en un ramillete de obras en las que conviven “antiguos” y “modernos” artistas situados a la vanguardia (por ejemplo se yuxtaponen, entre otros: Francisco de Holanda o Francesc Català Roca) buscando el autor referencias, teorías, diálogos o confrontaciones estimulantes. La silva de Parra Bañón propone una

secuencia de relatos *arquitectónicos* como si de una construcción seriada se tratara. Una innovadora investigación paralela acerca del mito impulsado por el acicate de reivindicar al ilustre Noé arquitecto. Noé y su «excursión» en el Diluvio, esos cuarenta días durante los cuales caían del cielo, de su azul, rayaduras sobre la casa del mundo.

A medida que se avanza, en la segunda parte del volumen, se amplía una óptica desde un legítimo compendio de arquitecturas del Arca que resultan analizables taxonómicamente «a si el Arca es construida o es edificada, a si se inclina hacia lo naval o hacia lo arquitectónico, a si predomina lo náutico o se representa como casa provisional o como edificio que transporta en su vientre un zoológico» o un espacio embrionario que ensoñaba Ruth Bernhard.

En la vista del responsable de esta monserga, destaca la escenografía del enigmático Noé, a veces, ebrio y otras, llegando a renunciar hasta al vestido. Este aficionado a la agricultura y a menudo beodo de sus viñas, es según Parra el creador de la primera arquitectura ocupada después del apocalipsis, aparece la arquitectura como el conjunto de transformaciones producidas por el hombre, realizada de manera intencionada sobre la superficie terrestre para satisfacer necesidades humanas. Es decir, una arquitectura enraizada en la tierra que necesita pocos elementos para construirse y huye de los artificios: acoge la arquitectura esencial, la arquitectura vinculada a postergar la muerte. Noé es José Arcadio Buendía, el padre bajo el castaño que el paso de los años lo relegó de sus funciones. Él es el determinado arquitecto primitivo de cuando su vida era dominada por una

Voz que lo atormentó mientras fluctuaba por aguas procelosas.

Y además, para dejarlo supuestamente acabado, también se alza, entreverando con reductos míticos, un conmovedor acto de clausura de este *Noé en imágenes* merecedor de cobijo en el hermoso catálogo josejoaquinesco. Su libro es una antología prodigiosa: la entrada de un destello de luz amarilla que devora el suelo como un espejo; un sugestivo texto de amplísima formación científica y erudita y, por supuesto, de su pensamiento arquitectónico.

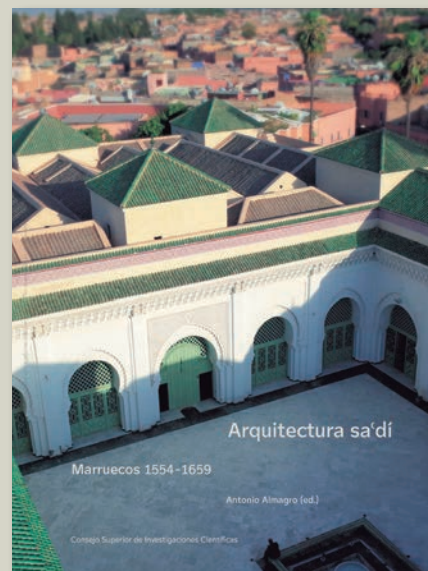
José Gabriel García Caballero
Universidad de Sevilla

Arquitectura sa'di. Marruecos 1554-1659

Antonio Almagro (ed.)
Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022
597 páginas
ISBN: 978-84-00-11064-2

La arquitectura construida en Marruecos en el período en que gobernó la dinastía sa'di, los cien años que van del centro del siglo XVI al del siglo XVII, constituye un campo de extraordinario interés que, sin embargo, no ha sido hasta ahora estudiado con carácter sistemático. Esas construcciones —algunas de cuyas más sobresalientes obras solo podemos conocer a través de sus ruinas— fueron clara expresión de uno de esos momentos históricos que caracterizan una *arquitectura del poder*.

El libro que acaba de darse a la luz, publicado por el CSIC y del que es responsable Antonio Almagro Gorbea, viene a colmar esa laguna de conocimiento. Y —notemos— lo hace con pertinencia también para el caso de la cultura arquitectónica española: por



cuanto esos edificios que se levantaron tras la conquista de Granada, al otro lado del Mediterráneo, dejan sentir no pocas de las ideas y prácticas hasta ese momento desarrolladas con brillantez en al-Ándalus.

Esta publicación es fruto de la larga trayectoria investigadora de Antonio Almagro en torno a la arquitectura hispano-islámica; y, más en concreto, es resultado directo del proyecto I+D+i “Arquitectura sa dí. La pervivencia de al-Ándalus en el Magreb”, del que Almagro fue investigador principal y en el que colaboraron otros nombres que encontramos también como autores de capítulos de este libro.

La figura de Antonio Almagro es clave para el conocimiento y actualización de este patrimonio arquitectónico. Y debemos señalar que a su labor como investigador de la Escuela de Estudios Árabes del CSIC, por más de tres décadas, se añade su quehacer profesional como arquitecto que ha intervenido en algunos de los más representativos edificios históricos de esta categoría (lo que le valió, en 2016, el Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales).



Revela la estructura del libro un corpus coherente, articulando en sus diferentes capítulos las aportaciones de arquitectos e historiadores especialistas en la materia: tanto españoles –junto al propio Almagro, Enrique Nueve, Mercedes García-Arenal, Alfonso Jiménez, José Miguel Puerta Vilchez, Íñigo Almela, Mila Piñuela– como marroquíes –Faissal Cherradi, Hasna Hadaoui, Aicha Gantouri, Aba Sadki–. Se plantea, en conjunto, un completo panorama de los tipos arquitectónicos característicos del momento: el palacio con sus jardines, la *qubba*, la mezquita, la madraza, las construcciones funerarias, la *zawiya*, el *hammam*, las fortificaciones...; y se incorporan, así mismo, dos técnicas constructivas plenamente definitorias de aspectos formales como son la carpintería de lazo y las bóvedas de mocárabes.

El estudio se centra fundamentalmente en la arquitectura de Marrakech, la capital de Marruecos en ese período histórico; deteniéndose en casos tan singulares como las ruinas del palacio al-Badí, obra cumbre del sultán Ahmad Al-Mansur y “uno de los conjuntos áulicos –como indica Almagro– más imponentes del occidente islámico” (obra estrictamente coeva en su construcción –es significativo apuntarlo– con la del Monasterio de El Escorial). Cuantos hemos tenido la oportunidad de visitar al-Badí y estudiar sus vestigios hemos podido vislumbrar la magnificencia que debieron de ostentar esos espacios; y ahora, con la contribución de Almagro y sus dibujos de restitución, elaborados con rigor a partir de fuentes documentales, somos capaces de recrear cabalmente aquellos asombrosos volúmenes, aquellos alzados y secciones.

Los dibujos –descripciones, análisis, hipótesis– que se incluyen en este

trabajo, realizados por método fotogramétrico (del que Antonio Almagro, cabe recordarlo aquí, fue pionero en España), representan una eficazísima argumentación gráfica paralela a la textual. Además, consecuentemente con la declarada voluntad de difusión patrimonial, quienes estén interesados en consultar esa vasta planimetría podrán hacerlo, con libre acceso, en los repositorios que se indican en el libro.

Bienvenido sea, pues, este enjundioso trabajo de investigación sobre ese rico legado marroquí; que es, además, de oportuna aplicación al conocimiento de los precedentes edificios de la España andalusí y, por tanto, a su más apropiada conservación patrimonial.

Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Universidad Politécnica de Madrid

Archeologia come sperienza. Immagini e immaginari per una conservazione attiva

Alice Palmieri
Franco Angeli, Milano, 2022.
ISBN: 9788835131601
Edición en italiano
*Ilustrada con numerosos planos,
dibujos y fotografías en color.*
175 páginas

“Le rovine sono mute e incapaci di raccontarsi da sole”. Esta interesante reflexión del arqueólogo italiano Daniele Manacorda evidencia la complejidad que encierra el libro de Alice Palmieri, que arroja una mirada nueva y estimulante sobre la arquitectura y sobre su capacidad de poner en valor, de contextualizar y de disfrutar de los sitios arqueológicos y de las ruinas.

Para desarrollar esta idea, Palmieri se apoya en varios pilares. En primer lugar y siguiendo la tradición



de Lynch, en la imprescindible legibilidad de estos lugares, como acertadamente apunta en el *Prefacio* la profesora Alessandra Cirafici. En segundo lugar, en la estimulación de la percepción y de la participación activa del visitante o del observador a través de la experiencia de ámbitos contruidos tan singulares. Y en tercer lugar, en la necesidad de integrar las actuaciones en sus contextos territoriales y urbanos.

En consecuencia, la metodología seguida por Palmieri es muy rigurosa y expone todo un abanico de estrategias posibles, que invitan a que el lector participe, disfrute, opine y proponga.

Para ello, la obra se estructura en torno a varios conceptos como la tutela y la puesta en valor del patrimonio arqueológico, el sentido de “hacer museo” y la reconfiguración de la imagen del sitio. Cada uno de ellos desarrolla sus propios argumentos críticos en torno a ejemplos internacionales, muy bien seleccionados y magníficamente documentados, que permiten que el lector se convierta



en un visitante más, que se sumerja en los lugares y que sea capaz de apreciar, experimentar y disfrutar de su singularidad.

Las soluciones arquitectónicas seleccionadas por Palmieri son tan variadas como relevantes: están analizadas desde una perspectiva crítica y ofrecen al lector-espectador un amplio panorama que estimula su propia creatividad y lo involucra, haciéndole tomar parte y sugerir sus propias alternativas.

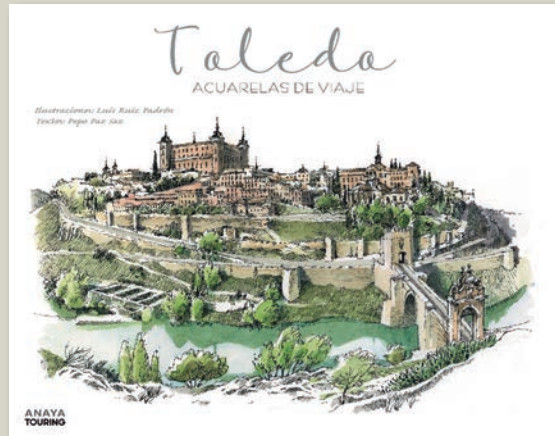
Las fotografías y los planos que acompañan al texto contribuyen a poner en valor cada decisión de proyecto, tanto desde el punto de vista de los materiales y las soluciones constructivas y estructurales, como desde los aspectos perceptivos y simbólicos más sutiles.

Se trata por tanto de un texto altamente propositivo e interactivo, y en ello radica uno de sus mayores valores, ya que tiene en cuenta a los usuarios a lo largo de todo el proceso.

Esta actitud no sólo asegura la transferencia a la sociedad de los proyectos de arquitectura, sino que contribuye a crear ese sentido de la identidad y de la pertenencia que constituye uno de los objetivos prioritarios del Programa *Horizon Europe 2021-2027* de la Comisión Europea. Es por ello que la investigación de Palmieri resulta profundamente oportuna, es de gran utilidad y de gran actualidad.

La investigación de Palmieri, en su recorrido por las soluciones que la arquitectura ha dado a esta imposibilidad de las ruinas de ofrecer su relato, resulta altamente sugestiva y estimula la creatividad del lector. En resumen, es un texto fascinante.

Pilar Chías Navarro
Universidad de Alcalá



Toledo. Acuarelas de viaje

Dibujos: Luis Ruiz Padrón
Textos: Pepo Paz Saz
Editor: Anaya Touring. 2022
96 páginas
ISBN- 9788491584261

¡Toledo, peñascosa pesadumbre!
¡Gloria de España y luz de sus ciudades!

En este dístico encerraba Cervantes sus vivencias de un Toledo que yo recorría en mi juventud casi todos los fines de semana, descubriéndolo piedra a piedra, ladrillo a ladrillo, acompañado de mi maestro Fernando Chueca, cuando rehabilitábamos con modestia el viejo palacio de los Condes de Oñate como refugio, biblioteca y museo de sus intimidades y aficiones toledanas.

Aquella semanal convivencia, interrumpida por mi ya larga permanencia en Sevilla, vuelve ahora a trasladarme a un nuevo paseo por esta ciudad eterna, amasijo rocoso de trazado medieval, capital visigoda ceñida por el cinturón del Tajo y convertida en los días de Al-Mamún en la más intrincada "medina" labrada por el Islam en Al Ándalus.

Todo este reencuentro lo hacemos de la mano del libro "Toledo. Acuarelas de viaje", cuidadosamente editado por

Anaya. El autor de sus imágenes es un arquitecto y dibujante excepcional, Luis Ruiz Padrón, profesor de la Escuela de Arquitectura de Málaga, ciudad donde nació y cuya estructura urbana e imágenes fueron cantera de su tesis doctoral. En estos momentos de grave crisis de encargos profesionales los arquitectos

hemos buscado en la enseñanza, o en el dibujo, como es su caso, una estabilidad y una forma de dedicación a una vocación irrenunciable.

Luis es estudioso de ciudades y de dibujantes de ciudades, y es, por ende, investigador y escritor de oficio, intentando dar un sentido pedagógico a sus dibujos. Es como yo, un defensor a rajatabla de la praxis del Dibujo en las Escuelas de Arquitectura, como el sistema pedagógico más idóneo en la transmisión de los saberes de este Arte.

Pero en esta ocasión no nos acompaña en los textos, redactados por Pepo Paz Saz, que desde el periodismo se ha especializado en libros de viajes y guías de ciudades históricas, un poco como aquellos musulmanes -como el tangerino Ibn Battuta- que reflejaban en sus tratados de "rihla" todo lo visto y oído a través de sus grandes viajes.

Intentamos presentar este libro como modelo o referente a los jóvenes arquitectos y dibujantes en general, nacidos en el ambiente del dibujo digitalizado en "3D" que nunca podrá llegar a alcanzar la emoción artística del trabajo manual. Sin discutir los logros de rigor descriptivo de la representación proyectual informatizada, ahora se empieza a volver a la vieja tradición del dibujo clásico arquitecto-

tónico en importantes Escuelas de Norteamérica, como la de la Universidad de Notre Dame en Indianápolis, una de las más prestigiosas del mundo y respaldo científico fundamental en la selección de los Premios Driehaus. De este modo, muchos estudiantes encuentran en el aprendizaje del dibujo arquitectónico manual una respuesta más próxima a sus sentimientos vocacionales en su iniciación a la profesión del arquitecto.

*Rafael Manzano Martos
Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando de Madrid*

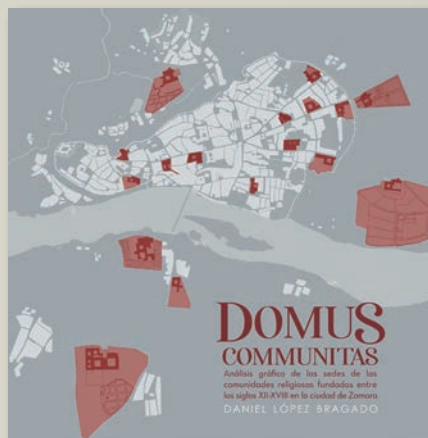
DOMUS COMMUNITAS. Análisis gráfico de las sedes de las comunidades religiosas fundadas entre los siglos XII-XVIII en la ciudad de Zamora

*Daniel López Bragado
Instituto de Estudios Zamoranos
"Florián de Ocampo" (CECEL-CSIC),
2022.
233 páginas.
Dimensiones: 22 x 22 cm.
ISBN: 9788418846083*

Este trabajo tiene su origen en una parte de la tesis doctoral defendida en el año 2016, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, bajo el título: "ZAMORA FORMA URBIS, Análisis gráfico del origen y evolución del recinto amurallado de Zamora".

Se trata de una investigación derivada del estudio de la evolución urbana del centro histórico de la ciudad, trabajo que ya ha sido publicado recientemente, viendo la luz ahora este segundo estudio, que trata sobre la forma de los conventos zamoranos.

En esta obra se analizan los cenobios de las órdenes religiosas asentadas en la ciudad de Zamora anterior-

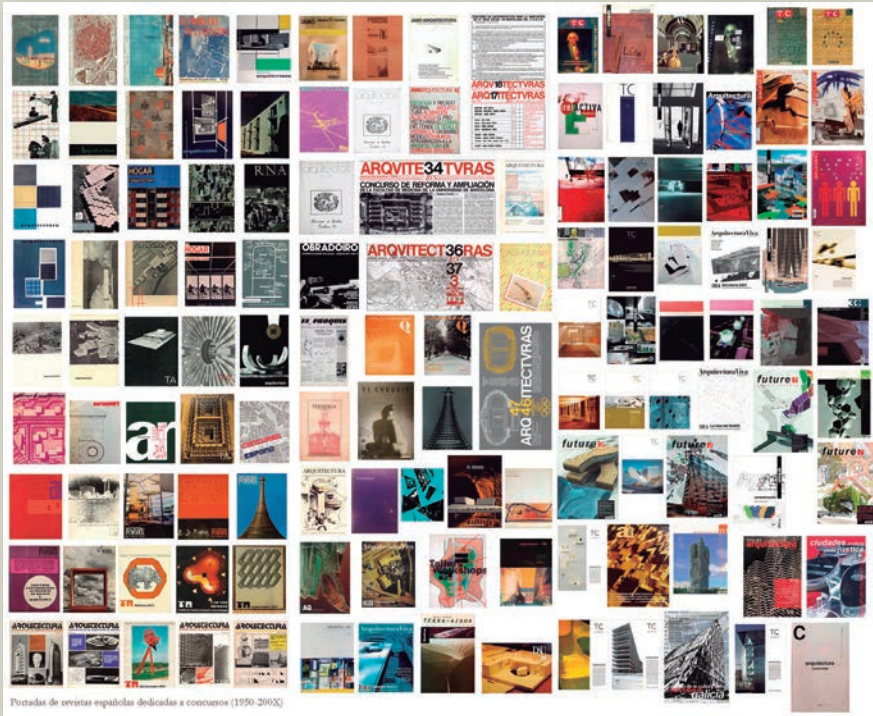


res al siglo XVIII. De este modo, se han investigado los conventos dominicos, franciscanos, benedictinos, los de las comendadoras de San Juan de Jerusalén, el de los monjes jerónimos, el de los frailes trinitarios y, por último, el de los padres jesuitas.

Cada comunidad religiosa es tratada de forma uniforme y sistemática, comenzando por una breve biografía con los hechos más relevantes de cada comunidad, haciendo especial énfasis en lo arquitectónico; este relato se acompaña con la documentación gráfica que se conserva sobre cada uno de los edificios. La principal aportación al conocimiento son los dibujos de las plantas de los diferentes cenobios y de las axonometrías dibujadas a mano, que muestran una imagen de lo que en su día pudieron haber sido. Por último, se realizan breves descripciones arquitectónicas de los edificios.

De este modo, se han estudiado diecisiete comunidades de las distintas ramas de las siete órdenes mencionadas, y unas veintiséis sedes de estos complejos monásticos que poblaron las calles zamoranas y de cuyo cierre y desaparición estamos siendo testigos en la actualidad.

*Víctor A. Lafuente Sánchez
Universidad de Valladolid*



El concurso de arquitectura como imaginario sistémico: un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950-200X)

Autora: Asunción Díaz García, Universidad de Alicante
Directores: José Parra y José Luis Oliver, Universidad de Alicante
Fecha: 18 de noviembre de 2022

Esta tesis doctoral, dirigida por los profesores José Parra y José Luis Oliver en la Universidad de Alicante, viene a llenar un clamoroso vacío en la historiografía de la arquitectura moderna y postmoderna en España, pues examina más de seis décadas de actividad y tradición concursística como objeto de estudio científico. Lo hace, además, en el marco temporal comprendido entre los dos cambios más importantes de paradigma profesional en este país: desde la etapa autárquica hasta las devastadoras consecuencias de la crisis económica y financiera de 2008.

Las hipótesis de partida plantean que el concurso de arquitectura adquiere una condición de imaginario sistémico y que su difusión en las revistas profesionales ofrece un fragmento de la cultura arquitectónica muy significativo, pues permite observar sus dinámicas como espacio de acción y de influencia disciplinar y, por ende, posibilita reconstruir la evolución de dichas competiciones a través de las políticas e intereses editoriales que han sido responsables del canon de la arquitectura moderna y postmoderna española.

Es especialmente reseñable la construcción de un sofisticado marco teórico y de análisis que parte de la determinación del concurso como objeto material, para lo que la autora de la tesis explora su genealogía histórica y la serie de prácticas instituyentes que han conducido hasta su estatus presente. A continuación, la tesis construye con pericia la con-

dición misma del concurso como objeto formal de conocimiento.

A las mencionadas contribuciones teóricas de la tesis se suma un portentoso armazón metodológico, construido *ad hoc*, y un prometeico trabajo de archivo para rastrear la difusión del concurso de arquitectura en España a través de los medios especializados, es decir, del conjunto de las principales revistas de arquitectura nacionales. Asunción Díaz ha desplegado con la mayor solvencia sus propios principios metodológicos de acuerdo con una lógica cuantitativa y cualitativa que ha supuesto el vaciado de un millar de concursos extraídos de los índices de más de 2.000 números de revistas.

Un segundo tomo, de exquisita factura gráfica y cuidada maquetación, más allá de su carácter instrumental, es en sí mismo un resultado de investigación y un poderoso recurso para futuras investigaciones sobre el tema. En efecto, la reunión de esta colección de concursos y la recopilación de toda su información, hasta ahora dispersa en distintas publicaciones, también le ha permitido abordar la asociación y comparación de convocatorias históricas según posibles agrupaciones, haciéndolos dialogar entre sí y articulando esta constelación de concursos a través de distintos hilos conductores para dar forma a cuatro relatos transversales que constituyen, en definitiva, una rigurosa, documentada y original propuesta historiográfica y crítica, al tiempo que suponen la recapitulación y conclusiones mismas de la tesis.

María-Elia Gutiérrez-Mozo
Universidad de Alicante



RESEÑA DE EXPOSICIÓN

ARQUITECTURA SOCIEDAD CIUDAD

Sala de exposiciones de la ETSA de Valencia. Mayo-Junio 2023

La exposición “Arquitectura, Sociedad, Ciudad” comisariada por los arquitectos y Académicos de número de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, Alberto Peñín y Francisco Taberner junto con el arquitecto Javier Cortina, y copatrocinada por el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, recoge de manera ordenada la biografía de 47 arquitectos que han dejado su impronta en la provincia de Valencia.

Esta exposición tiene su origen en el libro “Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)” coordinado por los dos mismos Académicos y editado por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el COACV –Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana– Colegios Territoriales de Valencia, Alicante y Castelló.

El material elaborado y que se expone en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, muestra de manera cronológica y mediante paneles, las biografías y principales obras de 47 de los grandes arquitectos que han tenido relevancia social y que han conformado las principales ciudades de la provincia de Valencia. Dentro del arco temporal de la investigación, que abarca la formación de las Academias (1768) hasta la creación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, emergen figuras como Guastavino, Luis Tolsa, Javier Goerlich, Luis Albert, Rafael Contell o Ricardo Bofill entre otros.

La exposición no pretende hacer un panegírico de sus obras, ni de sus vidas, y busca más bien incitar al visitante a descubrir a las personas que había detrás de cada una de estas construc-

ciones. Algunos alcanzaron sus éxitos tras el exilio como ocurrió con Rafael Guastavino en tierras estadounidenses o Luis Tolsá en Méjico. Otros realizaron parte importante de su obra viniendo de fuera como fue el caso de Ricardo Bofill, y todos ellos por su personalidad, obra e implicación en la sociedad, influyeron en la conformación de las ciudades que tenemos ahora.

Esta exposición se complementa con la magnífica foto que del Palacio de la Minería hizo el investigador Joaquín Berchez, la cesión de un poster original de Renau de la Piscina de las Arenas cedido por el fotógrafo Josep Alexandre así como diversos libros de época cedidos por los comisarios y por el investigador Amando Llopis.

Igualmente se han empleado maquetas donadas a la ETSA de València.

Agradecer de nuevo al Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia su patrocinio y a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y concretamente a su apartado de cultura sus aportaciones, así como la cesión del espacio.

La exposición se ha celebrado del 11 de mayo al 8 de junio en la sala de exposición de la ETSA de València.

*Javier Cortina Maruenda
Universitat Politècnica de València*

*Alberto Peñín Ibáñez
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

*Francisco Taberner Pastor
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos*

