



Ce petit volume écrit par le fils d'André Maisonnier (1923-2016) retrace comment, tout jeune architecte, ce dernier fut l'un des principaux acteurs, au sein de l'atelier de Le Corbusier, de l'aventure de Ronchamp (1950-1955), en particulier par le remarquable travail en maquette qu'il développa. Nous avons donc ici à la fois un livre de souvenirs de famille et une critique génétique d'une œuvre majeure de l'architecture du XXe siècle, amplement illustrée avec des documents de la Fondation Le Corbusier mais aussi des archives familiales. On peut toutefois regretter que ces précieux documents souffrent d'un format et d'une mise en pages qui les mettent trop peu en valeur.

Quelques querelles entourent la paternité des projets entre Le Corbusier d'après-guerre et les collaborateurs de l'atelier du 35, rue de Sèvres. Ici, malgré l'amertume du salarié zélé qui fut remercié du jour au lendemain par le maître à l'été 1959, malgré le rappel de tous les apports dudit collaborateur au projet, point d'équivoque pour Maisonnier : « La chapelle, c'est sa chapelle ».

Pour autant, en mêlant mémoire personnelle et analyse architecturale, l'ouvrage tricote habilement deux points de vue que l'on trouve rarement réunis : d'une part une perception intime, incarnée, de la vie du projet ; d'autre part une analyse savante, très documentée, menée à partir des dessins scrupuleusement attribués et remis dans leur ordre chronologique. Le livre est donc à la fois le récit d'un petit garçon écoutant son père raconter son travail et celui d'un adulte auscultant les documents qui en furent issus.

Guillemette Morel Journal

DOI: <https://doi.org/10.4995/lc.2023.19235>

Claude Maisonnier
La Chapelle de Ronchamp, naissance d'un chef-d'œuvre

Paris : Éditions du Linteau, 2021.
 Format : 13 x 20 cm, 130 p., 100 ill.
 Langue : Français
 ISBN : 978-2-37497-009-7