

Elvira Taberner Palop
Universitat Politècnica
de València
Servicios Sociales
del Ayuntamiento de Aldaia
alelviran@gmail.com



Prácticas artísticas colaborativas como herramienta de dinamización social y cultural en colectivos de personas mayores

Elvira Taberner Palop

Vol.3 /fecha: 2014 /117 pp. Recibido: 20/11/2014 Revisado: 03/12/2014 Aceptado: 05/12/2014

TABERNER Palop, Elvira. "Prácticas artísticas colaborativas como herramienta de dinamización social y cultural en colectivos de personas mayores". En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, nº 3, 2014, pp. 101-107.



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS COLABORATIVAS COMO HERRAMIENTA DE DINAMIZACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN COLECTIVOS DE PERSONAS MAYORES

COLLABORATIVE ARTISTIC PRACTICES AS A TOOL FOR SOCIAL AND CULTURAL DINAMIZATION IN SENIOR COLLECTIVES

ABSTRACT

This paper proposes a collaborative art practice, in which we study and experience the enormous power of the arts as a tool for social and cultural dynamism in non-formal education centers, concretely with seniors groups.

Several problems are addressed from a theoretical and practical point of view:

- The ignorance, alienation, misunderstanding and lack of appreciation of contemporary art practices by the majority of the population, contrast with the wide appreciation that in general deserve the arts in its most traditional aspect.
- This leads us to reflect on the limited importance attached, in practice, to cultural and artistic competence in formal educational curricula.
- In non-formal education, the situation is not better. Although demand and appreciation of artistic training activities is large, and freedom in curriculum development is greater, reduced resources for arts education in municipal centers makes it difficult to work. The importance of the educational role of these centers is crucial because its proximity allows the access to the training and to the culture to people who have been left out due to several life circumstances.

Keywords: Art, Education, Collaboration, Promotion, Seniors.

RESUMEN

El presente trabajo plantea una práctica artística colaborativa, mediante la cual se estudia y experimenta el enorme potencial de las artes plásticas como herramienta de dinamización social y cultural en centros educativos no formales, concretamente con colectivos de personas mayores. Son varios los problemas que se abordan, desde un punto de vista teórico y práctico:

- El desconocimiento, distanciamiento, incomprensión y escasa valoración de las prácticas artísticas contemporáneas por parte de la mayoría de la población, que contrasta con la amplia apreciación que en general merecen las artes plásticas en su vertiente más tradicional.
- Esto nos lleva a reflexionar sobre la escasa importancia que se otorga, en la práctica, a la competencia cultural y artística en los currículos educativos formales.
- En la educación no formal, el panorama no es más esperanzador. Aunque la demanda y la valoración de las actividades de formación artística es grande, y la libertad en la elaboración de los currículos sea mayor, los reducidos recursos destinados a la formación artística en los centros municipales hace muy difícil la labor. La importancia del papel educativo de estos centros es trascendental, pues por su cercanía permite acceder a la formación y la cultura a personas que por circunstancias vitales variadas se habían quedado al margen.

Palabras clave: Arte, Educación, Colaboración, Dinamización, Mayores.

Introducción.

A menudo, en mis años de trabajo con diferentes tipos de colectivos en la enseñanza no formal, he podido experimentar la eficacia y el potencial que tienen las artes plásticas en la dinamización de cualquier proceso educativo y social.

La competencia artística, siempre infravalorada en la enseñanza formal, frente a la competencia lingüística y la matemática, puede ser utilizada como herramienta transversal en la educación. El aprendizaje de las artes plásticas puede proporcionar a los alumnos y alumnas recursos que les permitan ver, aprender, expresarse, desarrollar su creatividad y comprender el mundo de otra forma diferente; especialmente en aquellos casos en los que el programa oficial ha fracasado. El margen de experimentación en el sistema educativo reglado es muy limitado. La creciente reducción del tiempo y de los recursos dedicados a las artes en la enseñanza, con las sucesivas reformas educativas, hacen difícil avanzar por ese camino.

Esto es aplicable también a los programas de enseñanza no reglada, que en las escuelas se ha convertido en subsidiaria de la enseñanza reglada. La función principal de los programas de compensatoria no es cambiar de estrategia para evitar la uniformización y homogenización del sistema educativo masificado y valorado en parámetros mercantilistas de rentabilidad y objetivos conseguidos, sino en sacar de las aulas los elementos discordantes, para en *petit comité*, aplicar los mismos métodos que ya habían fracasado en el aula. "Porque aplicando una y otra vez los mismos métodos, esperamos resultados diferentes".¹

1. Frase atribuida a Albert Einstein.

En los centros sociales, centros de educación de adultos y centros culturales municipales, existe una mayor libertad. Al no estar marcados por la ley los objetivos educativos, los profesionales trabajan con un margen mayor de movimiento. Pero los problemas que se presentan son otros. El carácter de enseñanza no formal, representa ventajas y desventajas. Por un lado, el que los objetivos educativos no estén prefijados, dota al profesional de una libertad de programación casi total, solo limitada por las demandas y valoraciones de los y las usuarias. Por otro, el carácter no obligatorio, asistencial y de ocio de estas actividades, hacen que los recursos dedicados a ellas sean muy reducidos y que en última instancia, estén sujetos a la voluntad política del gobierno municipal de turno. Si bien es cierto que existen programas europeos que incitan a las zonas urbanas o a los barrios en situación de crisis a emprender acciones innovadoras e integradoras de desarrollo urbano.

El problema que se nos planteaba era cómo aplicar enseñanzas artísticas para conseguir unos objetivos de dinamización e integración social, con unos recursos económicos escasos. El objetivo principal de este programa no era el aprendizaje de contenidos básicos artísticos, estos conocimientos no eran el objetivo, eran la herramienta. El colectivo con el que se planteó este proyecto fueron varios grupos de personas mayores, que ya venían asistiendo a los Talleres de Creatividad Plástica desde hacía algunos años. El reto consistía en introducir nuevas actividades y contenidos relacionados con prácticas artísticas contemporáneas, que nos facilitaran el propósito de trabajar en propuestas colaborativas. Las dificultades a la hora de conseguir la motivación necesaria fueron



importantes, pero una vez superado el obstáculo de comenzar, el atractivo intrínseco a las prácticas artísticas se convirtió en nuestro principal aliado.

Teníamos la idea de *lo que* queríamos hacer, y sabíamos *con quién*, pero nos faltaba el *con qué*. Los recursos para este tipo de actividades se limitan a proporcionarnos el espacio (unas aulas en los centros sociales) y un presupuesto que se reduce a las horas del profesor. Si la "crisis económica" y los recortes han menguado las posibilidades en todas las áreas: sanidad, educación, servicios sociales, ¡cuánto más, en este tipo de actividades consideradas "prescindibles"! Así pues, el presupuesto para materiales era igual a cero. La falta de tiempo para poner en marcha otras formas de financiación, nos llevó a decantarnos por utilizar materiales de desecho, abundantes y económicos.

La elección de la instalación como sistema de representación nos proporcionaba una serie de elementos adecuados a nuestro proyecto: el componente espectacular, la ocupación de grandes espacios favorecida por el carácter colaborativo, la repetición de módulos similares, que nos proporcionaba el trabajo en equipo y la participación activa de las alumnas que eran espectadoras sorprendidas de su propia obra colectiva.

El proceso tenía que completarse con un proyecto expositivo de cuyo éxito dependía la motivación necesaria para futuros proyectos. La recompensa que proporcionan las prácticas artísticas son múltiples: la satisfacción por el trabajo realizado, el goce estético, el compartir y transmitir experiencias, pensamientos y sentimientos.

Para estudiar hasta que punto la visión de las alumnas había sufrido una transformación, se planteó la realización de un cuestionario para la evalua-

ción de la experiencia artística, educativa y emocional.

Este trabajo pretende ser un primer paso en el estudio y la puesta en práctica de proyectos artísticos como elemento de dinamización y herramienta transversal en las enseñanzas no regladas en centros sociales y culturales municipales, para posteriormente aplicar los resultados en los programas de compensatoria de las enseñanzas regladas y para reivindicar la importancia de los contenidos artísticos en la educación en general, como lenguaje expresivo, comunicativo y de aprendizaje, perfectamente válido y complementario de los otros lenguajes.

Nuestro objetivo era poner en práctica un proyecto creativo colaborativo que actuara como herramienta de análisis y conocimiento de la realidad, y al mismo tiempo como herramienta de acción para su transformación. Investigar de qué manera las artes visuales han contribuido y pueden contribuir a dar respuesta a los retos educativos que nos plantea la sociedad, especialmente en tiempos de crisis.

Se trata de hacer partícipe al alumno-espectador del proceso de creación de sentido, que los individuos no se sientan objetos de la educación sino sujetos activos con voluntad y capacidad de trabajar para la construcción de nuevas realidades, y con ello aumentar en la medida de nuestras posibilidades, la visibilidad, la comprensión y la integración del arte contemporáneo entre la ciudadanía.

Las artes visuales son una potente herramienta de desarrollo cultural y social para vincular arte y sociedad, visibilizar problemas que nos preocupan, e inventar e imaginar posibles soluciones.

1 Arte y participación.

El tema y objetivo global de este trabajo es el estudio de cómo el arte en general y las prácticas contemporáneas en particular, pueden servir como herramienta de dinamización cultural y social.

En los últimos años, hemos visto como la participación a nivel colectivo o individual se ha incrementado como respuesta o estrategia alternativa a los programas político-institucionales que ya no convencen a una gran parte de la ciudadanía. En palabras de Oscar Rebollo:

No queremos más participación y ya está, queremos mejor calidad de vida y por eso queremos mayor participación [...] porque los retos que se imponen a nuestras sociedades en el presente y en el futuro más inmediato (dualización social, insostenibilidad ambiental, multiculturalismo, etc.) no pueden abordarse al margen de la gente.²

¿Cómo el arte puede contribuir a buscar soluciones en este contexto social complejo?, ¿cómo éste se inserta en prácticas colaborativas y participativas que puedan desembocar en búsquedas de interés colectivo?

Este debate ya lo planteó a finales de los años 80 en Nueva York el colectivo Group Material. Concretamente en una mesa redonda en el Día Art Foundation, en 1988, en la que bajo el título de Participación Cultural, se planteaba, cómo los artistas pueden involucrar a ciudadanos a construir espacios participativos donde congregarse, debatir, inventar y experimentar posibles soluciones a problemas de interés común.³ Muchas han sido las experiencias que

2. REBOLLO, O, *et al.* "El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia de participación ciudadana", En: *Mientras tanto*, n 79, 2001.

3. WALLIS, B. Democracy and Cultural Activism, en *Democracy: A Project by Group Material, Discussions in Contemporary Culture* n.5, p.172.

se han puesto en práctica desde entonces, en la calle, en los barrios, en las ciudades, en las escuelas, en los centros sociales. Estudiándolas descubrimos que las artes plásticas han estado muy presentes en muchas de ellas, actuando como herramienta de dinamización cultural, educación y transformación social.

También son muchos los artistas que han dedicado parte de su trabajo a proyectos colaborativos. Como es el caso de Antony Gormley y su Field Project, o Alfredo Jaar, un artista fundamental en procesos participativos y educativos, con una trayectoria siempre ligada a lo ético y a la reflexión sociopolítica. Sus proyectos más destacados en este ámbito: el museo de papel de Skönhall Konstall o el proyecto participativo Cámara lúcida, con la comunidad de Catia en Caracas.

2 Arte y educación.

La relación entre arte, cultura y educación ha sido recurrente en los temas de debate internacional. Si bien a nivel teórico la importancia que se le concede a esta colaboración es enorme, lo cierto es que, en la práctica, los recursos y el tiempo dedicados a las artes se van reduciendo con las sucesivas reformas educativas.

En un mundo cambiante, en el que a diario surgen desafíos difíciles de resolver, vamos tomando conciencia de que el futuro depende cada vez más de la formación de individuos sensibles y creativos.⁴

Es en este contexto donde la competencia cultural y artística se presenta como una de las competencias básicas que debe desarrollar y adquirir cualquier alumnado. Pero, ¿por qué, si todo el mundo reconoce la gran utilidad educativa de las artes, éstas son

4. ALSINA, P., GIRÁLDEZ, A. *La competencia cultural y artística*, Barcelona, Grao, 2012.





arrinconadas y menospreciadas en nuestras escuelas?

Muchos han sido los que han estudiado el grandísimo potencial de las artes plásticas en el ámbito educativo: psicólogos, pedagogos, docentes y educadores: Howard Gardner, Loris Malaguzzi, Elliot W. Eisner, John Dewey, así como multitud de artistas plásticos.

En definitiva, el arte proporciona experiencias vitales y educativas que desembocan en una forma diferente de conocimiento. Como dijo John Dewey: "La experiencia es el resultado, el signo y la recompensa de esta interacción del organismo y el ambiente, que cuando se realiza plenamente, es una transformación de la interacción en participación y comunicación".⁵

La primera parte de nuestro trabajo consistió en el estudio de estos referentes teóricos. A partir de este momento, vamos a intentar narrar nuestra experiencia compartida, que nos ha servido para el autoconocimiento, la gestión de las emociones y la potenciación de la capacidad expresiva y la sensibilidad personal.

3 El grupo: Personas mayores.

El proyecto se llevó a cabo en los Talleres de Creatividad Plástica del Club de Ocio para Mayores de los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Aldaia. Las características y dificultades de este alumnado son muy especiales y su nivel de formación variado. Salvo casos excepcionales, se trata de mujeres con bajo nivel de estudios, alta dificultad para la expresión mediante el lenguaje escrito, baja autoestima, inseguridad, alto índice de desequilibrios emocionales como depresión o ansiedad, rigidez de pensamiento,

miedos y ninguna experiencia en trabajos en grupo.

A la hora de proyectar el trabajo se tuvieron en cuenta los gustos estéticos del colectivo: para ellas la función del arte debe ser fundamentalmente estética, el arte ha de ser "bello", transmitir sensaciones agradables. Y al mismo tiempo resultar "útil". Los trabajos, individualmente, tenían que funcionar como objetos útiles y prácticos, y en grupo, como módulos de repetición para nuestras instalaciones.

Como ya hemos explicado, las alumnas de este taller ya venían asistiendo a los talleres en años anteriores. En general, resulta un grupo con una gran motivación, si bien es cierto que su interés en casi todos los casos se limitaba a la adquisición de los conocimientos necesarios para manejarse en la representación figurativa y naturalista. Poco conocían de las prácticas artísticas contemporáneas, nulo era su interés por ellas. Conseguir la motivación necesaria para hacerlas participar en un proyecto colectivo, que se alejaba de sus expectativas, fue lo más difícil.

Lo cierto es que el nivel de aceptación de estas actividades fue diverso. Una parte del alumnado realizó los ejercicios con una creciente motivación, pero otra parte acusaba desgana y falta de interés. Hay que tener en cuenta, que la experiencia vivencial de cada una de ellas es muy diferente: problemas de comprensión, dificultad motora, problemas de salud, económicos o familiares. Otro grupo pertenecía a la "personalidad casera", según la clasificación de las personalidades de las personas mayores de Suzanne Reichard.⁶ Esta autora es citada por María Reyes González y Francisco Maeso, en su trabajo

5. DEWEY, J. *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.

6. REICHARD, S. *Aging and personality: a study of eighty-seven older men*, New York, J. Wiley, 1962.

sobre motivación en las prácticas artísticas con personas mayores.

*Estas personas consideran a la tercera edad como desprovista de toda responsabilidad: no tienen por qué mezclar el azul y el amarillo para obtener verde, ni tienen que esforzarse en entender, porque son mayores y ya no están para estos trotes.*⁷

Pese a todo, el proyecto arrancó y fue el atractivo intrínseco de la actividad artística lo que en la experiencia se convirtió en nuestro principal aliado. El aprendizaje artístico les ofrece la posibilidad de ver el mundo de formas nuevas, para re-pensarse a sí mismas y construirse como personas.

4 El material: Objetos de desecho reciclados

Las mujeres mayores conservan costumbres de otras épocas en la que los envases eran escasos y caros. Lo desechable no existía, y el aprovechamiento de las cosas era la forma de vida. Muchas de ellas han adquirido los nuevos hábitos de consumo, pero algo en su subconsciente las lleva a fabricar, con cualquier cosa, bolsas y contenedores con mil formas y utilidades. Las mujeres mayores armadas con su ganchillo reciclador, ven posibilidades donde la mayoría sólo vemos basura. Producen con gran frenesí creativo numerosos objetos de estética peculiar. En mis años de trabajo con las personas mayores siempre he admirado esta capacidad creadora, esta eficacia y rapidez en la generación de objetos únicos.

Este fue nuestro punto de partida. En el proyecto nos propusimos aprovechar este caudal humano, y realizar de forma participativa una o varias instalaciones en las que, con materiales de

desecho, ocupáramos y creáramos un espacio.

La poética del material desechado-reciclado establecería un paralelismo con el material humano: personas jubiladas y pensionistas fuera del sistema productivo oficial.

Una vez decidido el material, comenzó la fase de acumulación. El hecho de que fuera una obra colectiva favoreció la recopilación de objetos de desecho en grandes cantidades para la ocupación del espacio expositivo. El hecho de acumular los envases y la ropa vieja en las aulas ayudó a visualizar las toneladas de residuos que generamos y el problema medioambiental que eso supone. Durante los ocho meses que duró el proyecto, en las aulas sentimos la necesidad de cuestionarnos la sostenibilidad de nuestro planeta, al tiempo que experimentamos el milagro de transformar la basura y los objetos viejos en objetos bellos y útiles, que situados en el espacio podían construir instalaciones artísticas colectivas, que ayudaban a expresar ideas o sentimientos, que tuvieran que ver con nosotras mismas.

Además de percibir la necesidad de reducir el número de los residuos, los objetos acumulados nos ofrecían numerosas posibilidades que a primera vista nos pasaban desapercibidas por lo cotidiano de su uso. En el taller se experimentó con el material de desecho, en concreto con los envases de plástico, aluminio, bolsas, vidrio y ropa vieja estudiando las posibilidades plásticas, formales y expresivas; y también las técnicas con las que íbamos a trabajarlos: ensamblaje, deformación y transformación.

⁷ GONZÁLEZ, M. R.; MAESO, F. "El valor de las motivación en la educación artística con personas mayores", En: *Arte, individuo y sociedad*, 2005.

5 Selección de las instalaciones

La elección del sistema de representación, la instalación, surgió de forma natural tras el trabajo de experimentación. Paralelo a este proceso, se examinaron y estudiaron referentes artísticos que con anterioridad hubieran utilizado para sus obras material reciclado: Daniel Canogar, Tara Donovan, Maya Lin, Cesar Baldaccini, Thomas Hirschhornat, Marie Watt, Pistoletto, Michael Cataldi, Bruce Munro, Tony Cragg, entre otros muchos. La práctica artística nos llevó al acercamiento teórico y al interés por otras formas de expresión plástica diferentes de la pintura y la escultura tradicional. Un grupo de mujeres mayores, sin formación ni interés *a priori* por el arte contemporáneo, se asomó a nuevos mundos, con todo un universo de recursos expresivos a su alcance.

¿Qué nos proporcionaba la instalación? La posibilidad de utilizar el espacio como componente fundamental en nuestro trabajo, el recurso de poder utilizar audiovisuales, el sonido, los olores; en definitiva, la intervención de los otros sentidos en la percepción de la obra. Además, la instalación nos permitía el trabajo en equipo, cada participante podía realizar módulos individuales, similares entre sí, que posteriormente se vertebraban en un solo proyecto. También, naturalmente, su componente "espectacular". En definitiva, nos proporcionaba la posibilidad de experimentar el arte como algo que evoluciona, que se renueva y se reinventa con sus nuevas formas de expresión, para dar respuesta a nuevas necesidades, como pueda ser la participación del espectador. Teniendo en cuenta lo expuesto, las instalaciones escogidas fueron las siguientes:

Universos, 2014.

Instalación audiovisual. (Envases de plástico y material eléctrico).

El bosque, 2014.

Instalación. (Ropa usada).



Inauguració Exposició *Re-fem*



Inauguració Exposició *Re-fem*



Inauguració Exposició *Re-fem*



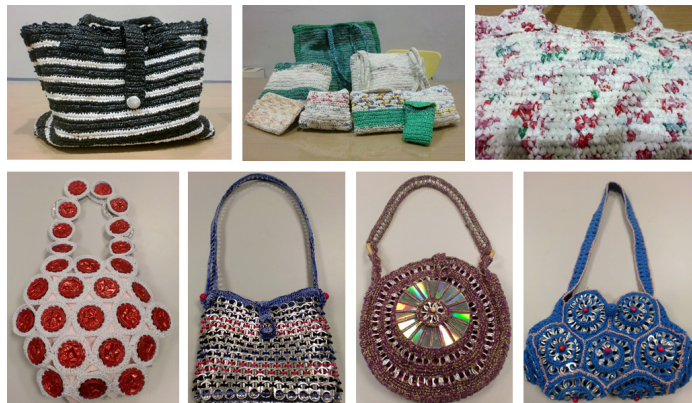
Alumnas trabajando.



Alumnas trabajando.



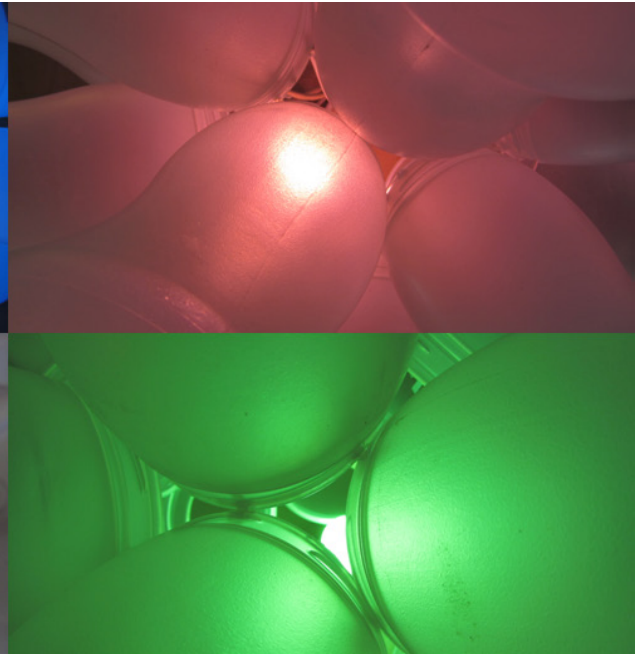
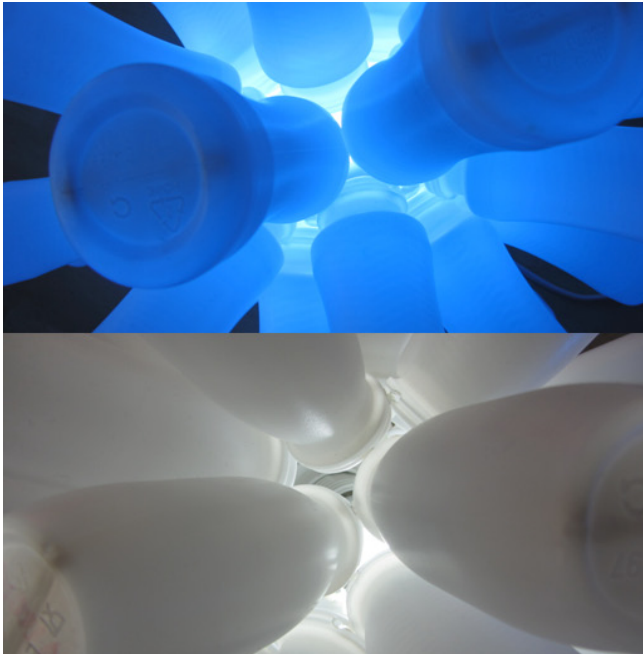
Alumnas trabajando.



Objetos realizados por las personas mayores a partir de materiales de desecho.



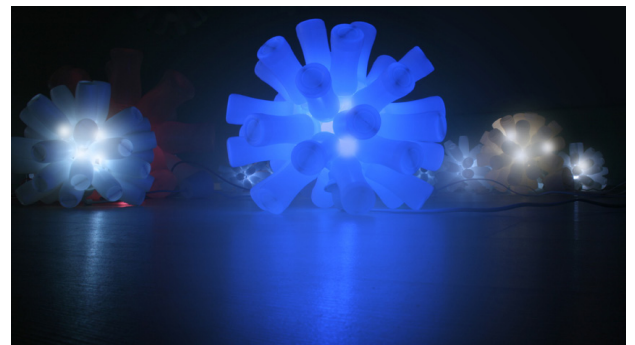
Instalación *Universos*.



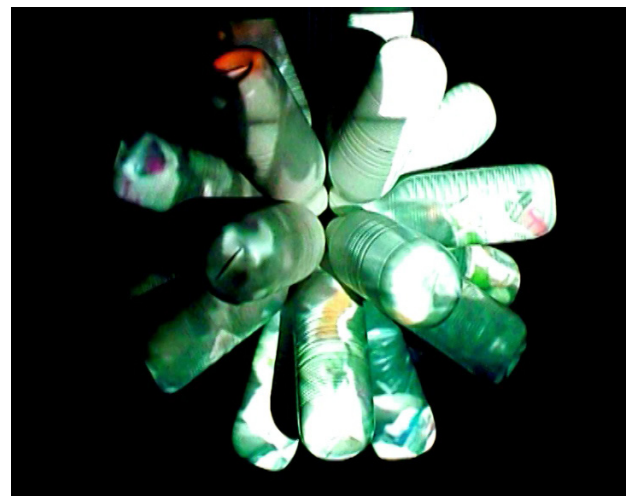
Instalación *Universos*.



Instalación *Universos*.



Instalación *Universos*.



Instalación *Universos*.



Instalación *El Bosc.*



Instalación *El Bosc.*



Instalación *El Bosc.*



Instalación *El Bosc*.

Conclusiones.

Este proyecto nos ha permitido investigar en la teoría con la búsqueda de referentes y en la práctica con un trabajo de campo, cómo las artes visuales han contribuido y pueden contribuir a dar respuesta a los retos educativos que nos plantea la sociedad. Y lo ha hecho superando muchas de las limitaciones con las que partíamos.

Una de las dudas que se planteaban a la hora de abordar este proyecto era el nivel de participación que se iba a obtener por parte de las alumnas. Pese a las reticencias de los primeros momentos, terminaron participando en mayor o menor medida, todas y cada una de ellas. El nivel de implicación ha sido diverso, pero en general, sobre todo en tres de los cinco grupos, ha sido muy satisfactorio. En un principio, la desconfianza era evidente, pero a medida que íbamos obteniendo los primeros resultados el entusiasmo fue en aumento. El montaje y el éxito de la exposición, fue determinante para la motivación de los grupos para futuros proyectos.

Otro de nuestros objetivos era hacer participe al alumno-espectador del proceso de creación de sentido, que los individuos no se sientan objetos de la educación sino sujetos activos con voluntad y capacidad de trabajar para la construcción de nuevas realidades. En todo momento el trabajo creativo se nutrió de los aportes que proporcionaban las alumnas, con un constante trabajo de coordinación. Cabe destacar la importancia del trabajo colaborativo, de la creación en grupo, que nos ha permitido abordar un trabajo que individualmente no hubiéramos podido llevar a cabo.

Es posible, que la idea general que del arte contemporáneo tienen las participantes, no haya variado mucho por

la realización de este proyecto. Somos conscientes de que el camino es largo. El público de los cursos, en general, siente desconfianza, e incluso un manifiesto rechazo hacia las prácticas artísticas contemporáneas, bien porque no aciertan a encontrarles ningún sentido (elitización del arte), bien porque la imagen del mercado del arte, con sus astronómicos precios (mercantilización del arte) les lleva a considerarlo todo una "tomadura de pelo". En palabras de Robert Hughes, crítico de arte:

He visto con creciente asco, la sobrevaloración del arte [...] y el efecto de todo esto sobre los artistas y los museos. La asociación de las grandes sumas con el arte se convirtió en una maldición sobre el hacer de los artistas, y sobre todo, en la manera en que se experimenta. Y esta maldición ha infectado todo el mundo del arte.⁸

La ciudadanía en general tiene un sentimiento contradictorio hacia el arte; por un lado siente una admiración-atracción, y por otro, un marcado desprecio. Esta opinión dual siempre me ha intrigado y uno de mis intereses teórico-prácticos es conocer el porqué de la separación entre el arte contemporáneo y el público en general. Sería interesante investigar los motivos de esta colisión. El documental de Hughes, La maldición de la Mona Lisa y el texto de Parramón, apuntan algunos datos que ayudarían a comprender esta separación:

Frente a los artistas que jalonan nuestras avenidas, museos, ciudades, de arte emblemático, financiado por el poder económico, nos encontramos con un público que se encoje de hombros y no se siente partícipe de este tipo de arte.⁹

8. HUGHES, R. *The Mona Lisa curse* [documental].

9. PARRAMÓN, R. *Arte, participación y espacio público*. En: *Models de participació en xarxa. Jornades de innovació estratègica*, 2003.





Quizás, la clave, para la reconciliación es la participación. Cómo espectadores-ciudadanos: nos preguntamos: "...¿para qué sirve el arte?, ¿qué uso le damos?, ¿qué hace?, lo que sea que haga, ¿vale la pena hacerlo?... y un arte que está completamente monetizado, como el de estos días, va a tener que responder a estas preguntas, o va a morir".

El arte ha de hablarnos sobre el mundo en el que vivimos, artistas y espectadores han de colaborar en este debate estético, la ciudadanía ha de participar y sentir la "utilidad" del arte, haciendo suyas las expresiones artísticas que se producen en nuestros días. Si no hacemos este esfuerzo, el público tenderá a refugiarse en lo que ya comprende, a sentirse más cercano al virtuosismo del arte "tradicional", secuestrando de esta manera la posibilidad de enriquecerse con experiencias nuevas que le lleven a entender y conocer de otra manera el mundo que nos rodea. El arte ha de crecer y buscar nuevas formas de expresión, pero al mismo tiempo ha de "educar" al espectador y aprender con sus aportaciones.

Es difícil, cuantificar lo que este proyecto ha influido en la forma de ver el arte contemporáneo por parte de los participantes. Lo que sí podemos afirmar es que durante el proceso, buscando soluciones entre todas, hubieron momentos en los que se hicieron esfuerzos por comprender lo que otros artistas habían querido expresar. Las satisfacciones estéticas se desarrollaron y surgieron las motivaciones intrínsecas al proceso de conocer. Este debería ser el objetivo más importante de cualquier proceso educativo.

Bibliografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALSINA, Pep, GIRÁLDEZ, Andrea. *La competencia cultural y artística*, Barcelona, Graó, 2012.
- DEWEY, John. *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
- EISNER, Eliot. *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós, 2004.
- HOYUELOS, Alfredo. *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona, Ediciones Octaedro-Rosa Sensat, 2006.
- REICHARD, S. *Aging and personality: a study of eighty-seven older men*, New York, John Wiley, 1962.
- WALLIS, B. "Democracy and Cultural Activism", En: *Democracy: A Project by Group Material, Discussions in Contemporary Culture*, Seattle y New York, Bay Press and Dia Art Foundation, 1990.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- GONZÁLEZ VIDA, María Reyes, MAESO RUBIO, Francisco. "El valor de la motivación en la educación artística con personas mayores", En: *Arte individuo y sociedad*, Granada, Universidad de Granada, 2005, num. 17. Recuperado el 11 de agosto de 2014 de:
<http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N17/MAESO_GONZALEZ.pdf>
- GORMLEY, Antony. "Introducción a Field Project", En: Antony Gormley Website. Recuperado el 9 de septiembre de 2014 de:
<<http://www.antonygormley.com/sculpture/item-view/id/245>>
- JAAR, Alfredo. "Conferencia de Alfre-

do Jaar. Intervenciones en el espacio público”, En: Conferencia en la Cátedra del Siglo XXI.

Recuperado el 2 de septiembre de 2014 de: <<http://www.finisterrae.cl/difusion-acdemica/catedra-siglo-xxi/conferencias/alfredo-jaar>>

-PARRAMÓN, Ramón. “Arte, participación y espacio público”, En: *Models de participació en xarxa. Jornades de innovació estratègica*. 2003.

Recuperado el 25 de agosto de 2014 de: <<http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Espacio%20publico%20y%20participacion.pd>>

-REBOLLO, Oscar. et al. Trinitat Nova. *El Plan Comunitario de Trinitat Nova: una experiencia de participación ciudadana*.

Recuperado el 21 de junio de 2013 de: <www.pangea.org/trininova.>

AUDIOVISUALES

-HUGHES, Robert. *The Mona Lisa curse* [documental]. USA, BBC, 2008.

En: You tube. Recuperado el 31 de agosto de 201 de:

<<https://www.youtube.com/watch?v=16bf1TFMFY4>>