

PFC 2006

Centro de
Documentación
Arquitectónica
en Nazaret

La serie H20³ nace con la intención de dar difusión a los mejores proyectos Final de Carrera presentados en los últimos años en el Taller H de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

Nuestro objetivo es dar a conocer el trabajo de estos jóvenes arquitectos, e incentivar a las futuras generaciones de estudiantes a trabajar arduamente en su Proyecto Final de Carrera, para figurar algún día en esta publicación.

Queremos aprovechar la ocasión para agradecer a todos los alumnos que han realizado su Proyecto Final de Carrera junto a nosotros, y animaros a seguir adelante en esa búsqueda constante que es el aprendizaje de la arquitectura.

Los profesores del Taller H.

H20³

Santiago García Aldave



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE
VALENCIA



CÁTEDRA ARQUITECTURA SOSTENIBLE
www.arqsostenible.upv.es
catedra.arqsostenible@upv.es



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Edita:

Cátedra Universidad Empresa
Arquitectura Sostenible
Bancaja Habitat.

Directora:

Ana Lozano Portillo

Diseño y Maquetación:

Francisco Requena Crespo
Aida Ruiz Taroncher

Fotografía facilitada por el autor.

H20¹ autoriza a reproducir cualquiera de sus textos o imágenes, citando siempre la procedencia.

Esta publicación ha sido realizada para su distribución gratuita.

El papel empleado en esta publicación es 100% reciclado.

ESTRATEGIAS TERRITORIALES.

El Proyecto de Fin de Carrera de Yago, como familiarmente llamamos a su autor, es una reflexión territorial sorprendentemente madura para ubicarse en el campo disciplinar al que corresponde. Obviamente indica una formación y unos conocimientos que trascienden la enseñanza habitual en nuestras escuelas y que es el fruto de un aprendizaje personal, mantenido en paralelo al que se obtiene en las aulas, que ha caracterizado habitualmente a los estudiantes de arquitectura.

Y si quiero prestarle especial atención con motivo de la publicación de este Proyecto, entre los de excelencia del Taller H del que soy responsable desde su implantación, es porque dicha práctica exógena ha dejado de ser tan frecuente entre un alumnado que tiende a conformarse con una docencia convencional, en ocasiones burocratizada en exceso, y aplicarse a la búsqueda de caminos críticos de menor dificultad, sin apreciar grados de rigor o de eficiencia que necesitan más que una complicidad del estudiante.

Hemos defendido asiduamente la necesidad de que un cierto nivel de investigación forme parte principal del proyecto de arquitectura con el que se finaliza la carrera y esto es, tal vez, lo relevante del proyecto que se presenta. Concebido como una indagación territorial que va más lejos de considerar la necesidad finalista de construir un Centro de Documentación de Arquitectura Contemporánea (y convirtiendo el propio trabajo en documento a incluir en la virtualidad de lo proyectado), expresado exhaustivamente combinando la información con los objetivos que de ella derivan, el resultado tiene carácter de estrategia territorial. Y establece un discurso de articulaciones y límites, de continuidad e inflexiones, de unidad y reconocimiento de lo particular, que lo hace especialmente apreciable.

A la profundidad del análisis no parece ajena la posterior radicalidad en la elección de las formas, ni una más que efectiva relectura del programa de necesidades y la organización funcional que con aquél se compadece. De manera que el resultado recorre con habilidad arquitectónica las diferentes escalas de intervención que el enunciado propone.

Es un acierto entender el área metropolitana y comprender las carencias en su seno que el barrio de Nazaret, y su especial relación con el Puerto de Valencia, puede ofertar en una doble operación en la que se rehabilita en sí mismo al tiempo que mejora el conjunto. La valoración de sectores, vialidad, redes de transporte, equipamientos e infraestructuras, conlleva en la práctica un esqueleto estructural al que la arquitectura elegida dará forma finalmente.

Se asume el paisaje industrial del Puerto -y más específicamente el soberbio perfil de las grandes grúas que vienen a sustituir en la actualidad a los automóviles, a los paquebotes y los aeroplanos del imaginario inspirador de la arquitectura del Movimiento Moderno- y se eleva a categoría

estética con su reinterpretación edilicia. No se descuidan los aspectos espaciales, ni el tratamiento de la luz natural o la elección de acabados que refieran, o incluso complementen, la función primordial a la que el edificio se destina.

Hay una coartada organicista que subyace muy oculta en el hilo argumental de este proyecto que se me antoja muy ligada a su génesis y a su proceso; probablemente incluso en el propio carácter estratégico que representa, me permite colegir su importancia en el campo de una arquitectura que pretende elevarse por encima de la construcción y la resolución funcional hasta hacer de ambas cosas un relato espacial emocionante.

Y hay también una minuciosidad en cada apartado, que es pariente del rigor y de la eficiencia que persigue -hoy más que nunca- una disciplina que no por mantenerse en el campo de las Bellas Artes, puede eludir su compromiso con la producción y el progreso; y, por banal que resulte la consabida repetición, con el desarrollo sostenible.

José María Lozano Velasco.
Doctor Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.
Profesor de PFC y Responsable del Taller H.

EL PEATÓN QUE PERSIGUE EL CONCEPTO

Me atrevo a escribir que la ambición conceptual del PFC de Yago ha acompañado y definido la de toda su trayectoria académica en la asignatura de Proyectos.

Esa preocupación por la continuidad y coherencia de su "portfolio" de proyectos -preocupación adoptada en sus inicios en la Escuela de Alicante-, se ve trasladada, en cuanto a reflexión conceptual, en la continuidad y coherencia con que aborda el entorno de Nazaret -y por extensión de Valencia- sobre el que se ubica su propuesta para el PFC.

La persecución del concepto, por un lado, le lleva a sintonizar con los planteamientos más contemporáneos de la producción arquitectónica reciente: estrategia urbana novedosa, conciencia de la dimensión supra-local de la intervención, audacia en las propuestas estructurales, planteamientos constructivos heredados de las producciones industriales o incluso mecánicas, fuerte valor icónico de la edificación, hibridación de sus usos... La función como excusa organizativa, los flujos urbanos como generadores de espacios, la preexistencia del lugar como prólogo de su propio discurso...

Pero por otro lado, no deja de someter todas las decisiones del proyecto a la comprobación de su sustancia como hecho físico: la luz, la materia, el juego de escalas general e intermedia, la tensión interior-exterior, la adecuada jerarquía de formas y espacios... La herramienta de la curiosidad de arquitecto, que profundiza y comprueba cada efecto material, de escala y de luz, como si de un peatón que recorre el proyecto se tratase.

El proceso de proyecto, desde el análisis inicial que no renuncia a abarcar el conjunto metropolitano en su totalidad, hasta la formalización de la entrega donde una vez más prevalece la idea de exponer un concepto de manera global, se desarrolló como un trabajo de aparente fluidez, pero sin duda debido al esfuerzo de no dar nada por válido sin comprobar su coherencia y digna pertenencia a un sistema de orden mayor.

El paso por los estados intermedios, en los que Yago trabajó con técnicas tan diversas como el croquis a lápiz, la maqueta de jabón o el modelo 3D en video, vuelve a demostrar una curiosidad inagotable que acaba convirtiéndose en pasión/obsesión por el proyecto de arquitectura, y que termina garantizando el enorme interés del resultado.

Para terminar -y remitiéndome al inicio del texto- me atrevo a escribir que toda la ambición de Yago por interiorizar-comprenderlo- el contenido conceptual de cualquier buena arquitectura, que justifica su resultado material, acompañará sin duda con éxito el futuro profesional que con este proyecto se inicia.

Miguel Álvarez Gamera
Arquitecto.
Profesor de proyectos de la ETSAV.

....¿QUE ES AQUELLO?.....TENGO QUE IR A CONOCERLO.....

Este proyecto es más extenso de lo que en 1000 palabras pueda contar, así que tendré que hacer un esfuerzo de centrarme en lo otro.

No se puede entender la intervención sin contar la propuesta urbana, la ordenación planteada donde residencia y parque son una simbiosis, y donde las claves del proyecto buscan deliberadamente los puntos oscuros, y dificultosos que el territorio plantea. En un cruce de dificultades, vías de tranvía, topografías, edificio existente, inicio de conexión con tejido consolidado residencial, intercambiador y conexión entre ordenación de nueva intervención y consolidaciones, se plantea el objeto del proyecto. No se busca aquí la dificultad, para contar con asideros ciertos justificables, sino desde el convencimiento de que el papel de la arquitectura convierte estas dificultades en soluciones, y que tiene este papel terapéutico de sanar las enfermedades de la ciudad.

El resultado es un intercambiador, centro de relaciones internacionales, con vocación de barrio y metropolitano a la vez. Es punto de referencia en el territorio y en la ordenación precisa. Es decir; pretende serlo todo.

La referencia principal de la propuesta es la aceptación del mundo de la comunicación, del mass media, de los objetos de consumo comercial, y por ello existe una voluntad de generar una marca, como Olivetti, Xerox, Canon, Audi, etc. Un "proyecto marca" no es fácil, ni tampoco convencional.

La animación metafórica y la alineación, son dos adjetivaciones que circunscriben esta formulación. La metáfora es un recurso conocido de nuestro tiempo, empleada normalmente como referencia estática. De una imagen o una interpretación se extrae un código que se lleva al proyecto. La vinculación es iconográfica. Pero distinto es que la referencia sea activa, no formal directa e interpretativa, o bien lo que realmente sé reinterpretar no sea lo formal directamente sino sus condiciones dinámicas. En este caso la metáfora es en relación al carácter dinámico de las grúas portuarias. Artefactos visibles a gran distancia, que evocan movilidad, transporte, comercio, dinamismo productivo y actividad del hombre.

No existe una literalidad formal, ni iconográfica de semejanza, pues la reinterpretación sobre sus condiciones, dinámicas, y productivas, no conduce a forma precisa.

La alineación es una estrategia de nuestro marco arquitectónico presente, que consiste en ocasionar una interferencia intelectual, que depende de factores culturales y de las costumbres, y es un poderoso recurso para generar nuevas condiciones arquitectónicas, al apartarse de los clichés cerrados, de lo convencional y los ordenes establecidos, desencadenando un potencial virtual, que suele quedar excluido en la proyectación por el empleo de herramientas convencionales, o respuestas

históricas. (Relectura del texto de Alejandro Zaera en Código FOA, Remix 2000 en 2G nº 16).

Esta alineación presenta dos recursos o fundamentos consustanciales; la potencia y la oposición.

La potencia hace referencia a lo que pueden ser las cosas y los objetos, a sus capacidades a sus extremos de expresión, mensaje y atribuciones. En este caso proyectual, lo puesto en evidencia es la potencialidad escalar y de artefacto del proyecto específico, capacidad de describir una actividad una actividad dinámica, en constante movimiento y adecuación. Sin posición fija, siempre transformándose; lo relevante de la aproximación es a sus condiciones de que algo tan grande tan elevado, tan ingravido, con esas enormes ménsulas resuelva una funcionalidad tan expresiva.

La oposición como cita Deleuze "es lo que define la diferencia, no al contrario, y es la que desnaturaliza y traiciona la diferencia. El enfrentamiento entre opuestos, no dice nada al dejar una red tan floja que se deja escapar todo". (Diferencia y Repetición pg 94 y El Bergsonismo pg 44). La simple oposición produce una diferencia de grado, aunque no de naturaleza, y aquí lo que se pretende evidenciar es la propia naturaleza. De las estructuras ligeras espaciales, sin contenido de uso a enormes bloques levitantes, autónomos, contenedores de programa. Del vacío, al lleno de contenido.

Todo ello conduce a unas bases tratadas con una perspectiva novedosa; la necesidad de transmitir imagen de marca, del escenario reclamo, de convertir la intervención en hito, ajeno a las morfologías puras de antaño, a la utilización de códigos conocidos, y al reconocimiento del dinamismo implícito que concentra en la actuación.

Por que esa es la clave de esta actuación; parada de tranvía por la derecha y por la izquierda, apeadero para la población y para este contenedor de programa, actividades de gente joven en relación con los centros universitarios de la ciudad, centro de barrio en sus dependencias flexibles, inicio de una nueva ordenación, centro neurálgico de un nuevo centro poblacional, ex-novo, conformación de un lugar que se plantea colonizado por estos artefactos, etc.

Todo ello resuelto desde la ingravidez, los voladizos, las formas que no recuerdan edificios, desde bloques apoyados ligeramente en el terreno, de contactos macizos, de elementos de escala superior, de materialidad fabril, cambiante en el envejecimiento, adaptable al tiempo de uso, no cerrado el sistema, con capacidad de crecimiento en su misma conformación y lenguaje.

La marca territorial, por otra parte está condicionada a los contenidos de ordenación y a sus trazas se ajusta; trazas formales, topográficas, de concepto de barrio que se aporta involucrado con el medio. El medio está totalmente reinventado aquí, para formular una visión distinta de lo que es la ciudad, y en

relación a la conformación de un LUGAR nuevo en la mancha metropolitana.

Por último la escala elegida, no es casual. Existe implícita una pretensión de lectura superior, por encima del hombro de la ciudad, que en áreas como esta es posible al disponer de niveles tan planos, y tan poco variables de cota altimétrica. Esa lectura de los grandes dinosaurios que tenemos en las ciudades planas, que permiten trazar un mapa de hitos, o de Lugares en el mejor de los casos, o Nódulos cuando la escala y pretensiones son menores.

Esa escala buscada de paisaje lejano, de referencia de sky line, que construye una retícula de posición cinematográfica. No es casual que la presentación del proyecto haya utilizado esta herramienta del video para hacer llegar esa visión que a cualquiera de nosotros circulando por las redes de transporte ordinarias de la ciudad nos quedaría. Un impacto de forma, escala, alineación, sorpresa, diferencia, puesta en relación con otras cosas, sensación de capacidad, dinamismo,..... y solo fue una impregnación en la retina, en una visión de medio lado. No deja indiferente, e invita a eludir el desasosiego en la presencia física y su conocimiento. Yo al verlo así, no dejaría de acudir.

José Manuel Barrera Puigdollers
Doctor Arquitecto.
Profesor de proyectos de la ETSAV.

SITUACIÓN DE PARTIDA

PROYECTO FINAL DE CARRERA
TALLER II

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

El objetivo del Proyecto es la construcción de un Edificio que albergue los Archivos de arquitectura contemporánea de la Comunidad Valenciana y sirva a la vez como Centro de Investigación, estudio y difusión, mientras que facilite el acceso del público a la arquitectura y a los fondos del propio Centro gracias al área de exhibición de la que dispondrá.

Además, así mismo, en estancias temporales hasta 20 investigadores o becarios residentes que dispondrán de los medios y espacios oportunos para desarrollar su trabajo investigador y, en su caso, los cursos o seminarios que hubiere lugar.

Con carácter orientativo se indican a continuación las principales necesidades funcionales a satisfacer y su dimensionamiento aproximado:

- Área de acceso: recepción, seguridad y guarderías.**
- ↳ Zona de Tienda (100m²)
 - ↳ Cafetería (250 m²)
 - ↳ Oficina (100m²)
 - ↳ Área de exhibición (1.300 m²)
 - ↳ Biblioteca (500 m²)
 - ↳ Archivos (400m²)
 - ↳ Área de investigación (180 m²)
 - ↳ Almacén de dibujos y maquetas (500 m²)
 - ↳ Administración y dirección del centro (400 m²)
 - ↳ Estacional (250 m²)
 - ↳ Sala de Conferencias (300 m²)
 - ↳ Auditorio (200 m²)
 - ↳ Espacios taller de proyectos (180 m²)
 - ↳ Área residencial (300 m²)



la Valencia de hoy: conjunto incoherente de espacios vacíos. Espacios asociados a la periferia de una ciudad que no deja de crecer devorando todo el paisaje.



Su ubicación específica, a elegir por el estudiante dentro de toda la zona de trabajo, es una primera decisión tras el correspondiente análisis funcional y la tipología de una estrategia urbana determinada.

COYUNTURA



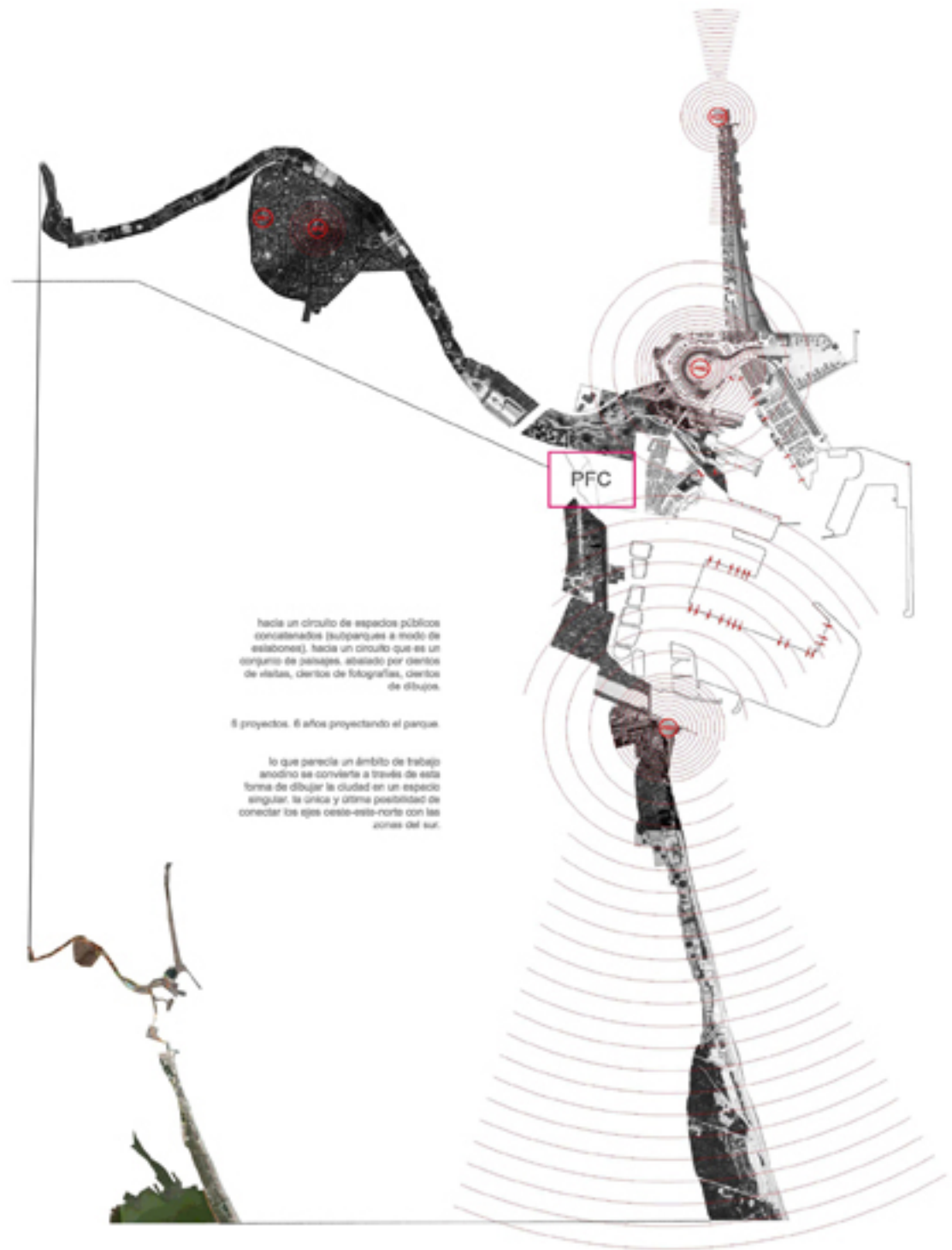
vegetales: Valencia metropolitana



analogía: res rebuñida



valencia: circuito paisajístico



hacia un círculo de espacios públicos concatenados (subparques a modo de estabones), hacia un circuito que es un conjunto de paseos, abastecido por circuitos de vistas, circuitos de fotografías, circuitos de dibujos.

8 proyectos, 6 años proyectando el parque.

lo que parecía un ámbito de trabajo anodino se convierte a través de esta forma de dibujar la ciudad en un espacio singular, la única y última posibilidad de conectar los ejes oeste-este-norte con las zonas del sur.

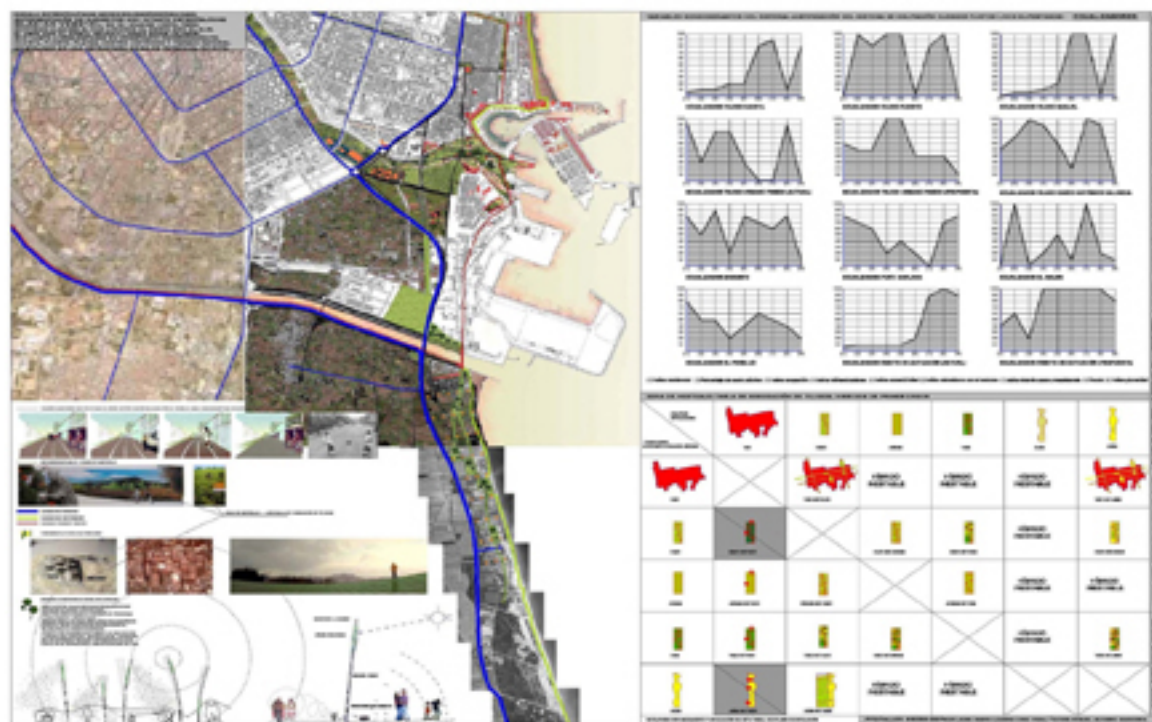
UBICACIÓN DE INSTITUCIONES SUPRALOCALES IMPLICADAS



RED DE METRO, TRANVÍA Y UBICACIÓN DE INSTITUCIONES LOCALES IMPLICADAS



ESTRATEGIAS DE COLONIZACIÓN MESTIZAJE DE TEJIDOS



ESCALA XL. PARQUE METROPOLITANO

PROGRAMA PARQUE METROPOLITANO ESLABONES DE LA CADENA

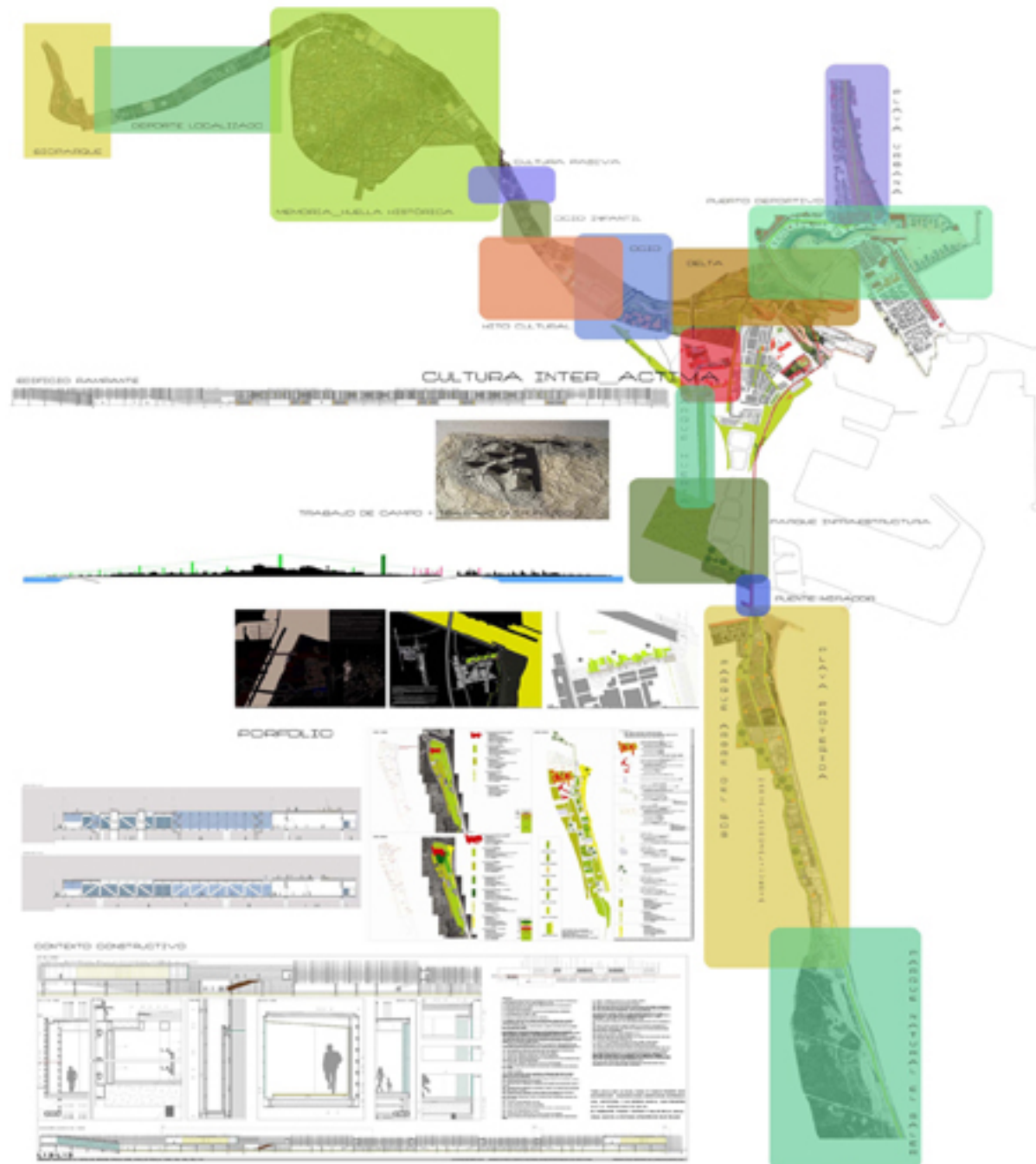




DIAGRAMA 2. Paso 1: TRABAJO DE CAMPO(acercamiento a la escala del peatón)_Bolo se dibuja aquello que se percibe desde el lugar. Paso 2: GESTIÓN URBANA(se trabaja desde el plano)_Se piensa el lugar como superposición de distintas zonas de ordenación que forman un todo. Paso 3: ACCESOS(acercamiento a la escala del conductor)_Se dibujan los puntos de fuga, las perspectivas y se dibuja aquello que se percibe.

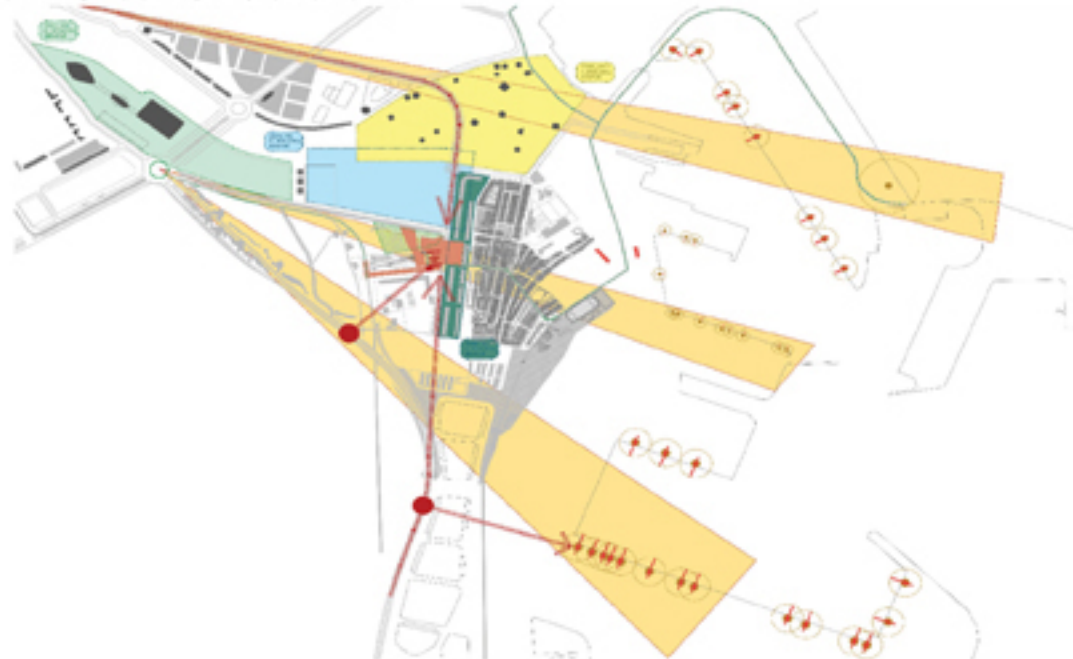


DIAGRAMA 1

La estructura viaria de Valencia está formada por círculos concéntricos que se van uniendo. Se detectan hasta cinco niveles, desde el interior a la periferia. Además estos niveles se encuentran comunicados de modo que siguiendo una línea continua podemos ir saltando de unos niveles a otros. Estamos pues ante una estructura ESPIRAL. Resulta imposible orientarse con esta estructura. Las diagonales y las vías paralelas al mar son las encargadas de orientarnos enseñándonos elementos de referencia situados en la costa. Se dibujan todos esos hilos cuya misión es la de ubicarnos.

DIAGRAMA 2

Del Paso 1_ Dibujar solo aquello que se percibe permite intuir en este diagrama lo lejos que alcanza la vista en cada punto y en cada dirección.

Del Paso 2_ Se detectan distintas zonas de ordenación. Esto ayuda a pensar la ordenación, ayuda a decidir qué usos, qué arquitecturas, qué paisajes son los adecuados para cada zona. Permite intuir qué tipo de flujos y densidades habrá... cuánta gente... de qué tipo... a qué horas...

Del paso 3_ Se detectan las relaciones directas entre el objeto arquitectónico y el paisaje. La vista dinámica a alta velocidad permite establecer relaciones más directas entre los elementos de fuerza del lugar. Lo evidente cobra todo el protagonismo... lo sutil no se aprecia a altas velocidades.

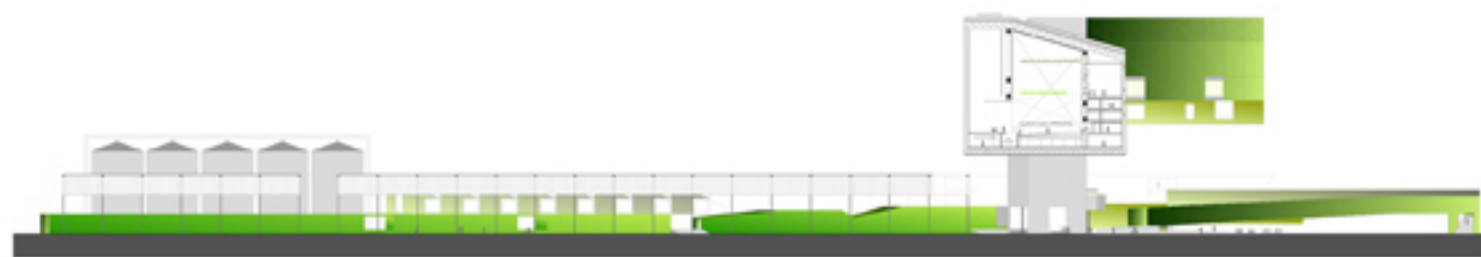
SURGE LA ORDENACIÓN, ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA DE PARQUE METROPOLITANO. Escala 1:25000

Se "dibuja" la totalidad del parque. En dibujos anteriores se analizó el programa de cada una de las partes que componen este circuito continuo de espacios públicos.

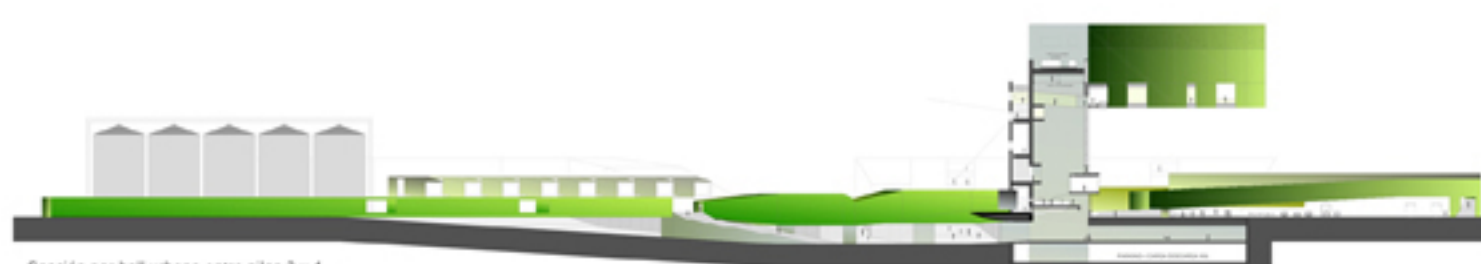
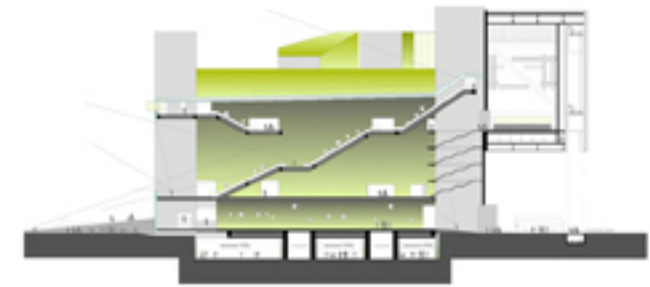
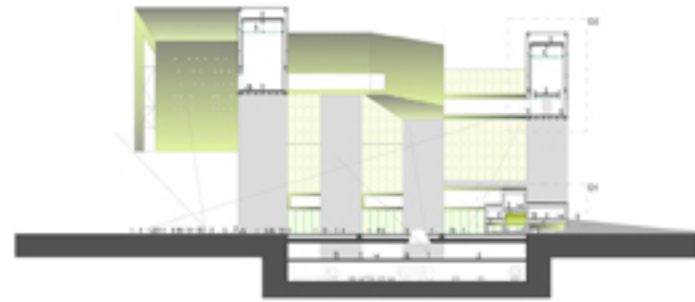
Este dibujo permite percibir la verdadera magnitud de la intervención.

Se trata ahora de resolver el punto más conflictivo y complejo de este parque metropolitano. El lugar en el que los dos ejes principales, oeste-este y norte-sur confluyen. Resolvemos el punto más singular de la propuesta... LA INTERSECCIÓN





Sección por auditorio.

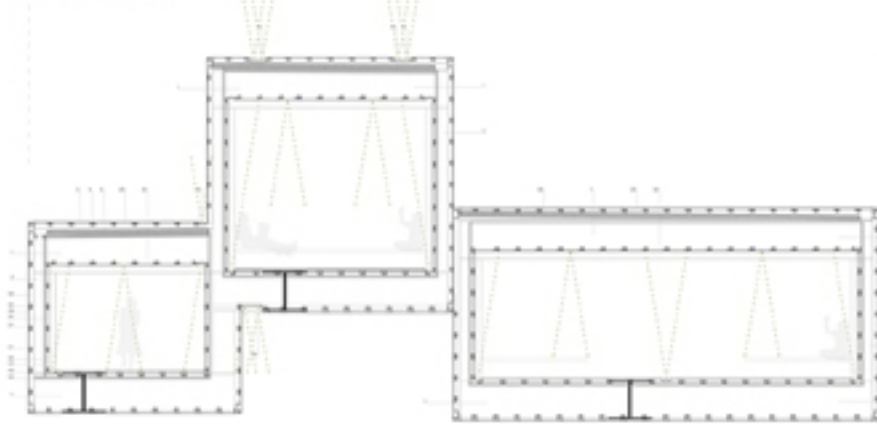


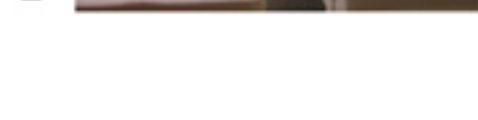
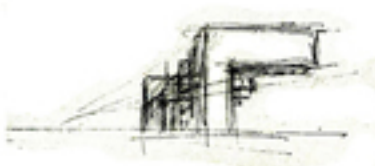
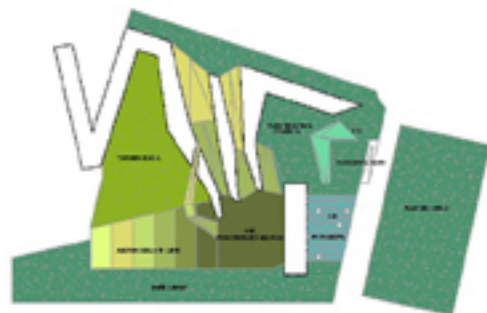
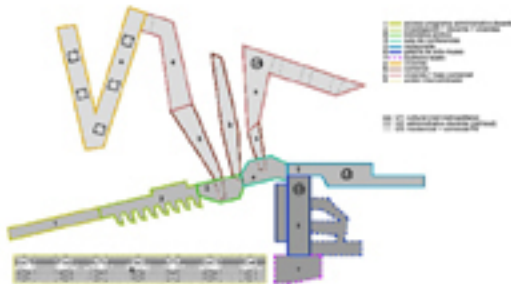
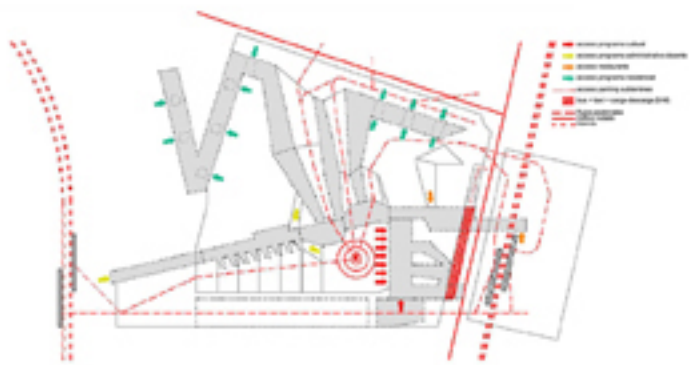
Sección por hall urbano entre pilas 3 y 4.

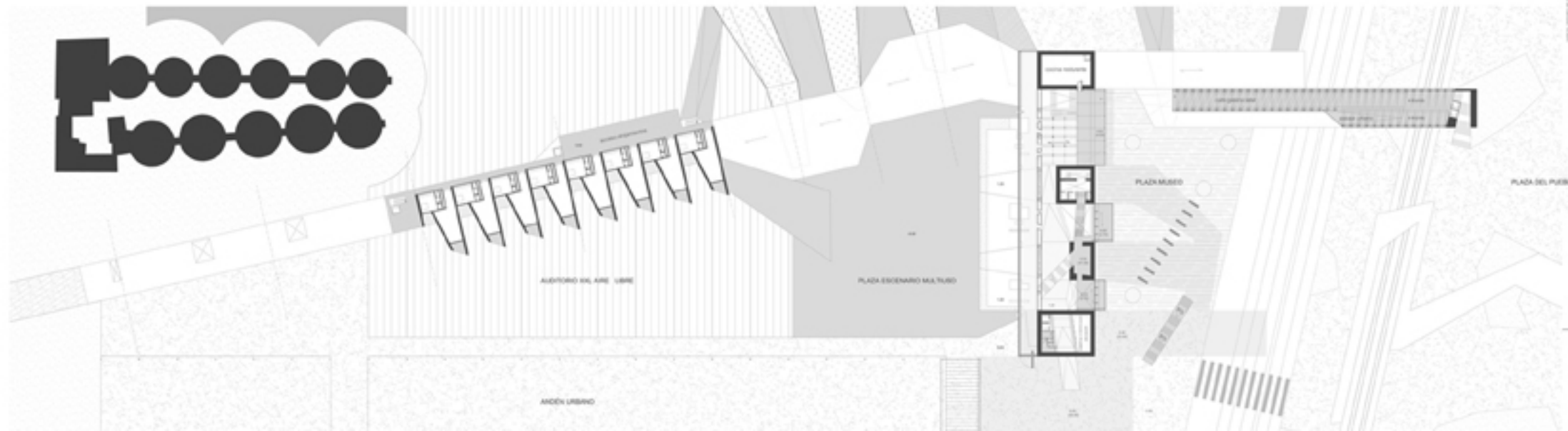
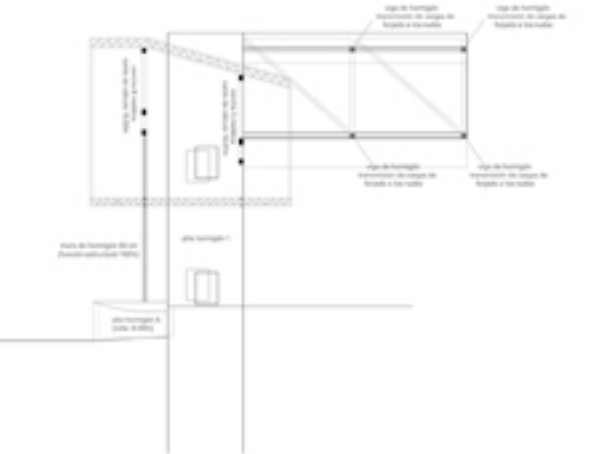
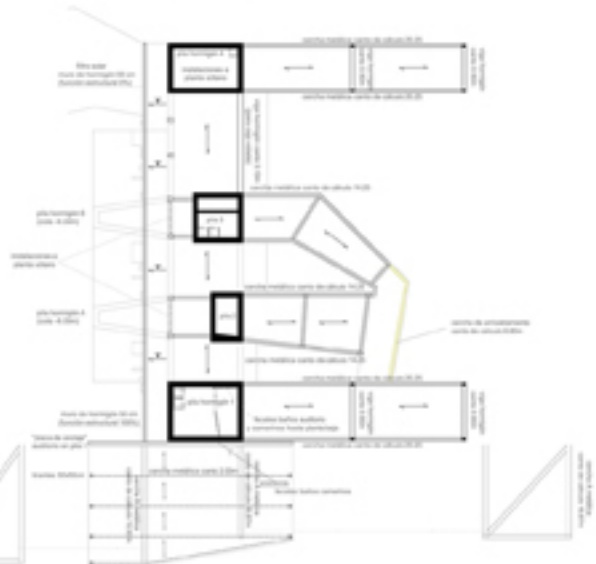
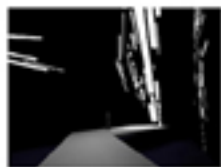
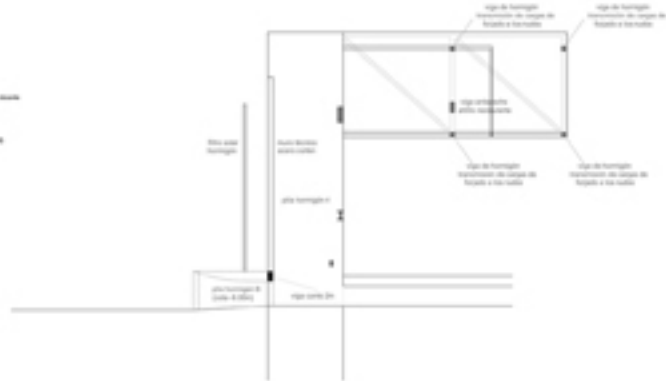
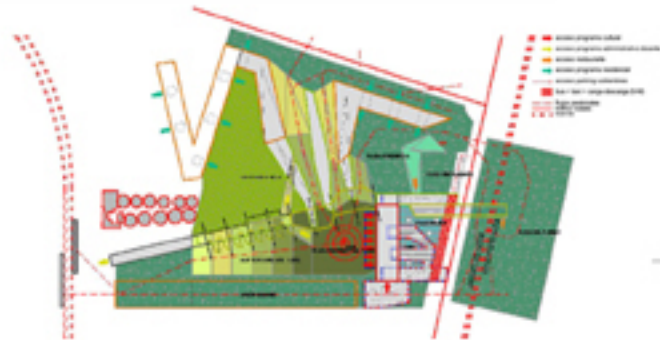
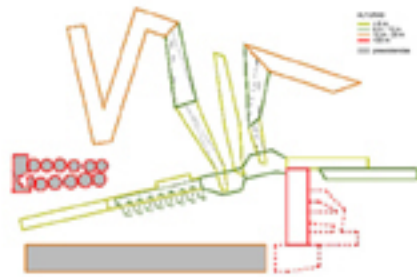
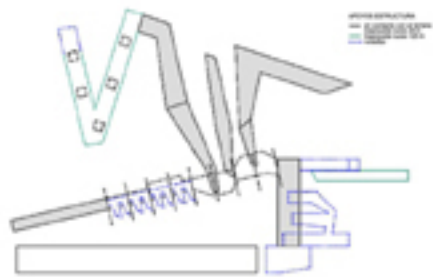


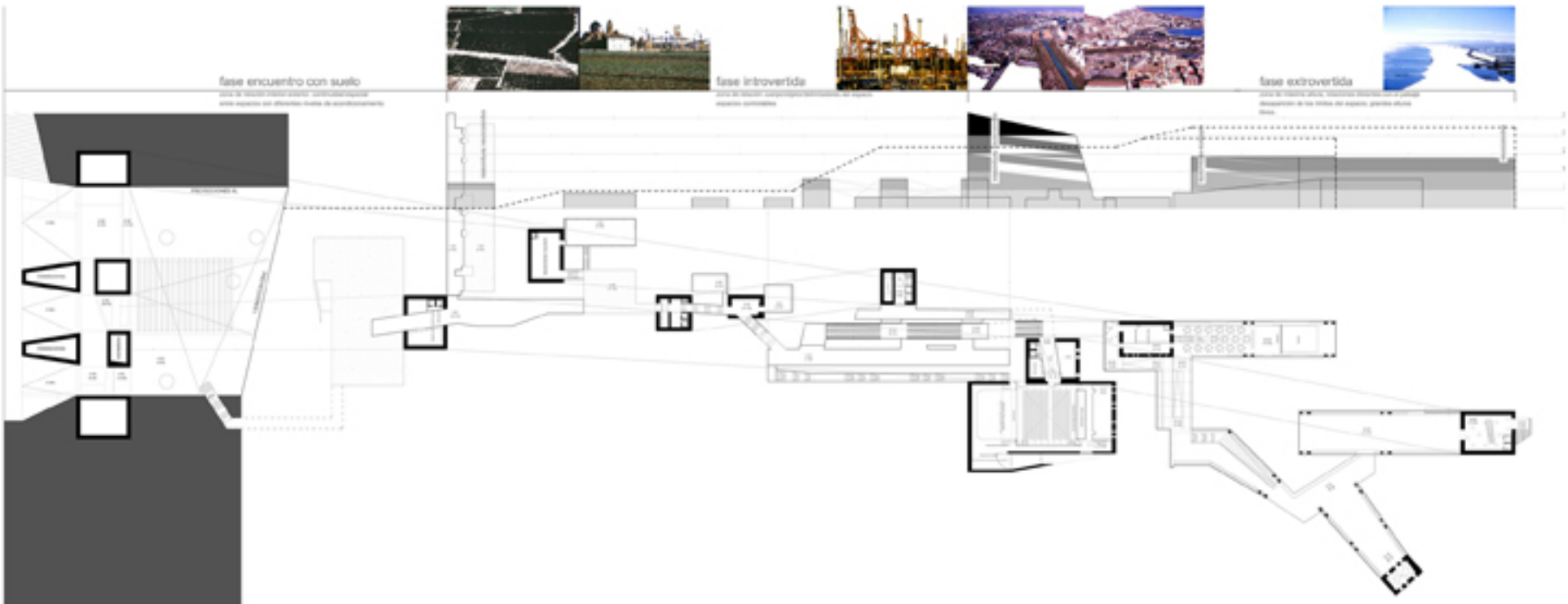
Sección por pila 4

- 1. ESTRUCTURA DE ACERO PARA EL AUDITORIO DE BARRIO CENTRAL (VER VERIFICACION)
- 2. ESTRUCTURA PARA PILES DE ACEROS UNIDAS POR UN
- 3. FORJADO PLANO ANTES DE LA OLA DE CEMENTO PARA EL CALZADON DE BARRIO CENTRAL
- 4. RECONSTRUCCION DEL AUDITORIO
- 5. AREA DE BARRIO CENTRAL DEL AUDITORIO (VER VERIFICACION)
- 6. CALZADON DE BARRIO CENTRAL
- 7. PASADIZO EXTERIOR ENTRE EL ACERO UNIDO Y EL FORJADO PLANO DE BARRIO CENTRAL
- 8. CALZADON EXTERIOR ENTRE EL ACERO UNIDO Y EL FORJADO PLANO DE BARRIO CENTRAL
- 9. PILETA DE ACERO UNIDO
- 10. PILETA DE ACERO UNIDO
- 11. PILETA DE ACERO UNIDO
- 12. PILETA DE ACERO UNIDO
- 13. ESTRUCTURA DE FORJADO PLANO DE BARRIO CENTRAL
- 14. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 15. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 16. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 17. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 18. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 19. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 20. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 21. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 22. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 23. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 24. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 25. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 26. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 27. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 28. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 29. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 30. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 31. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 32. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 33. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 34. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 35. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 36. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 37. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 38. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 39. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 40. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 41. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 42. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 43. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 44. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 45. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 46. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 47. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 48. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 49. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL
- 50. CALZADON EXTERIOR DE BARRIO CENTRAL

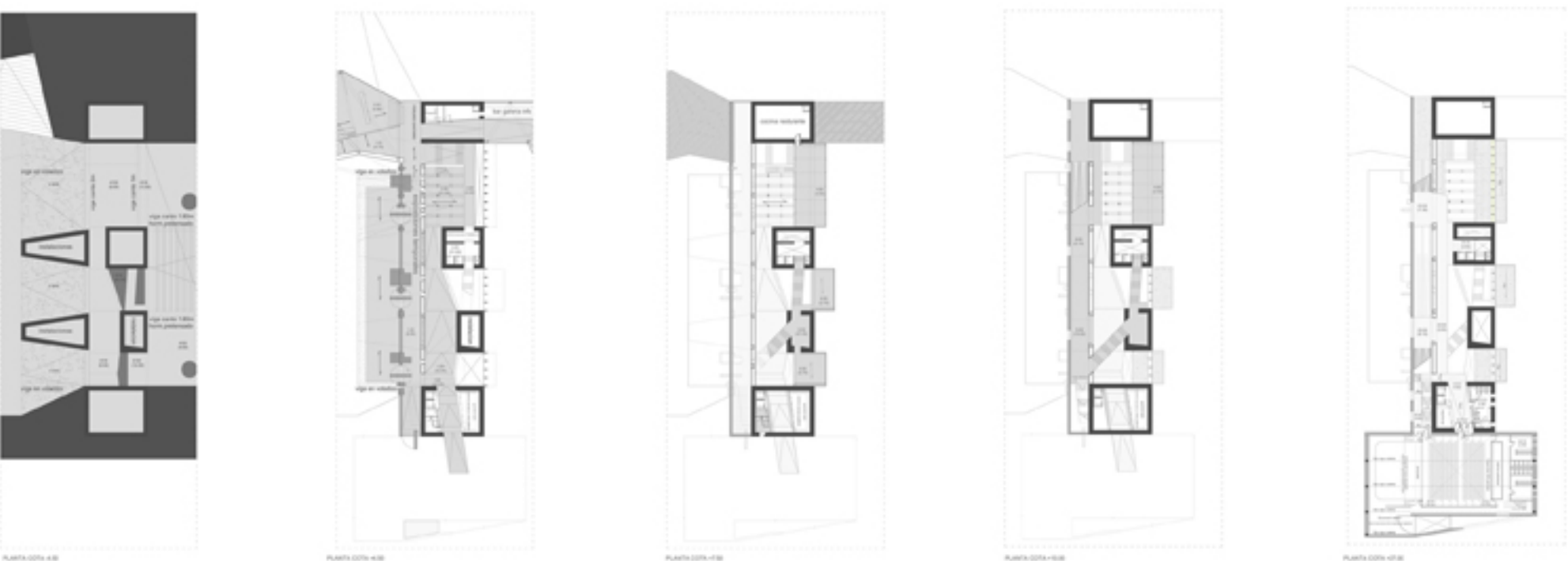
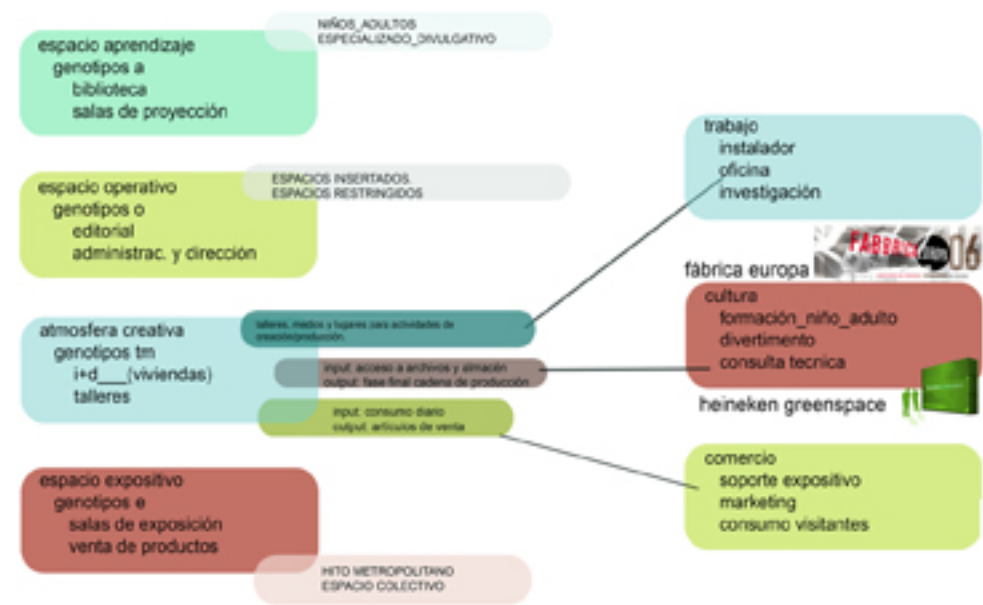


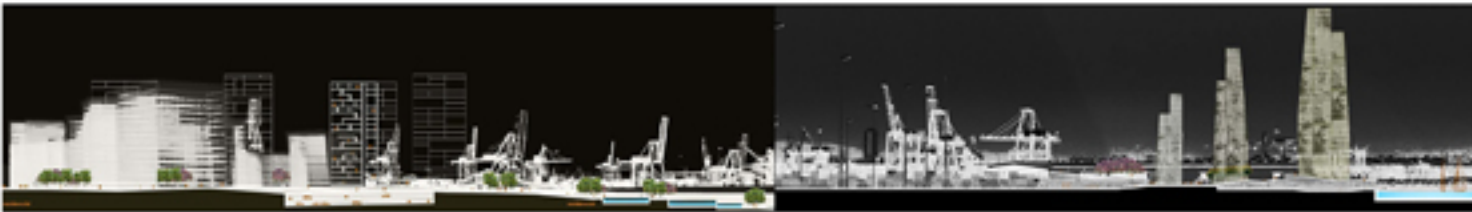






cadena de producción_perfiles de usuario



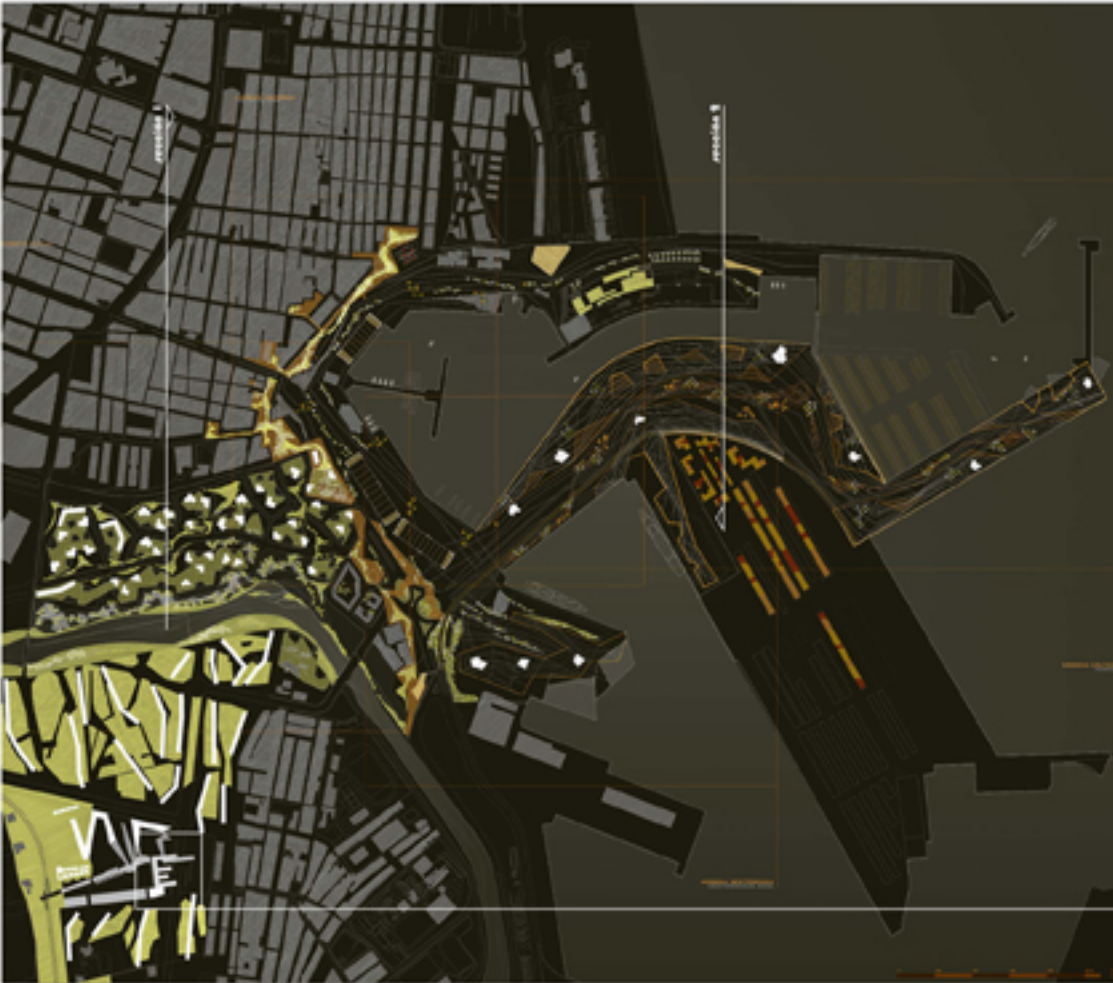


Secciones generales



AGENCIO DECENSO LUDICO - MULTIPLODAS DE RECORDOS - ELECCION ENTRE MULTIPLES CAMPOS TRES TEXTURAS: HORMIGÓN, CHAPA METÁLICA, VIDRO... TRES COLORES ESPACIO PRÁCTICO: LÁMINA DE ESCOBA

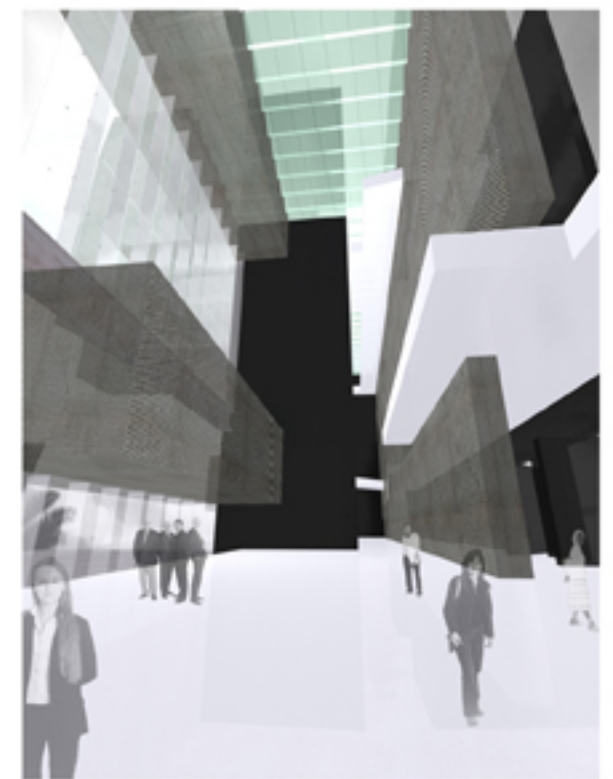
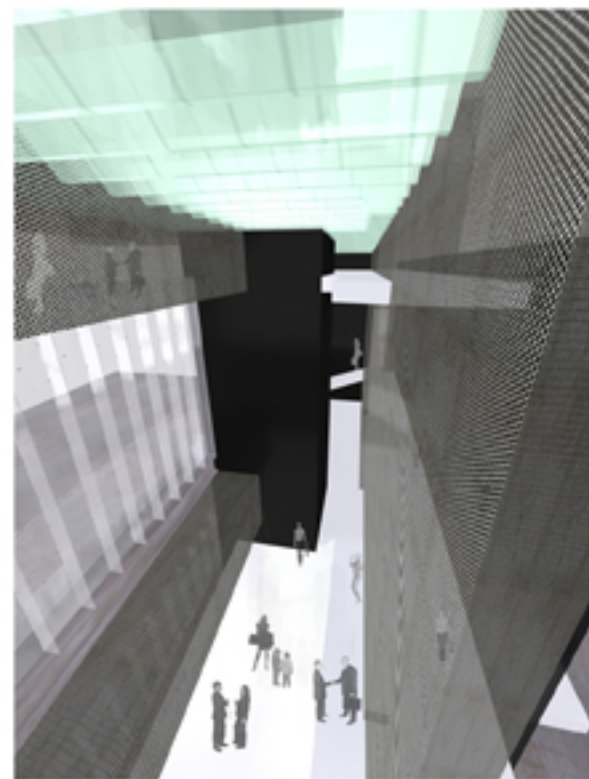
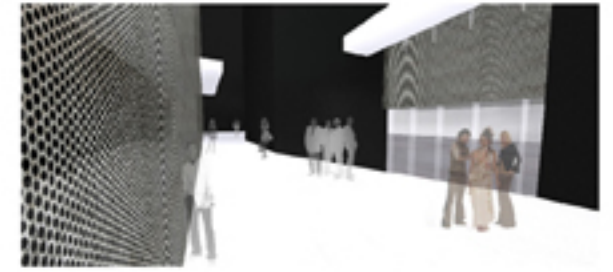
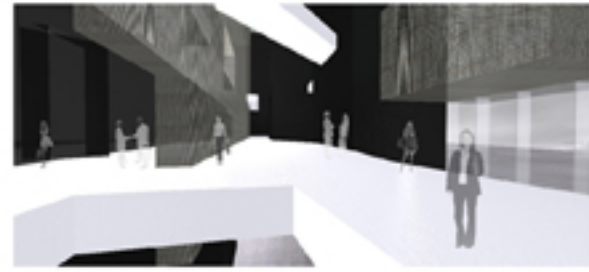
Planta de ordenación general



Planta cota + 37.00



Planta cubierta



Miguel Álvarez y Ramón Esteve hicieron posible mi participación en el concurso de Valencia al Mar. Ellos y todo el equipo forman parte de este proyecto.