

Agua y ciudad, Análisis de estrategias y procesos de planificación.

Quince a diecinueve

Francisco Granero Martín
 Prólogo de Víctor Pérez Escolano.
 Sevilla, Universidad de Sevilla / Instituto
 Universitario de Ciencias de la
 Construcción, 2002. Textos de
 Doctorado, Serie Arquitectura, nº 22
 221 pp. ISBN-84-472-0754-4

El presente libro, redactado por el profesor Francisco Granero Martín, recoge una parte de sus ya dilatadas investigaciones sobre un tema que siempre le fascinó: el agua, las fuentes, los ríos... Sobre ello ya había escrito con anterioridad y, sobre todo, había leído su tesis doctoral, un ocho de octubre de 1992, que en esta publicación recuerda tan agradecido como emocionado, en su dedicatoria a los que nos honramos con ser miembros del tribunal: Manolo Baquero, Miguel García

Lisón, Antonio Bonet Correa, Rafael García Diéguez, ...

Es intención del autor –y así se resalta expresamente en el documentado prólogo de Víctor Pérez Escolano– el dejar claro que se trata de un libro de arquitectura. Así, aun siendo el agua el elemento aglutinante de sus reflexiones, este elemento lo es tan sólo como condicionante, como resalte o matización de la arquitectura, que es la que, en definitiva, se constituye en el motivo central del estudio. Esta arquitectura es, lógica y generalmente, de carácter urbano, incluso territorial, y su minucioso análisis nos muestra la profunda mutación desarrollada, actualmente, tanto en la teoría como en la praxis de la construcción de la ciudad. Será sumamente difícil, a partir de ahora, estudiar la historia urbana de muchos lugares sin tener en cuenta las ideas y noticias desarrolladas en esta obra.

El libro se divide en tres partes diferenciadas: *Agua y Estrategia*, dedicado a las teorías y a la planificación urbana de la ciudad europea que, además, es la más extensa; *Agua y Procesos*, donde aborda la apasionante aparición de la nueva ciudad americana y, en tercer lugar, *Agua y Ciudad*, donde estudia el orto y el ocaso de esas experiencias americanas. En un apartado final reconsidera los elementos paradigmáticos de esos procesos, a manera de conclusión y resumen de sus aportaciones.

En la exposición desarrollada en el texto se muestra como esa presencia del agua se encuentra íntimamente relacionada con los sistemas de fortificación y defensa de las ciudades. De hecho son raros los casos en los que el proyecto urbano no utiliza el agua como elemento para la protección de la ciudad, encauzándola mediante canales y fosos, incluso como una protección de ella misma. De

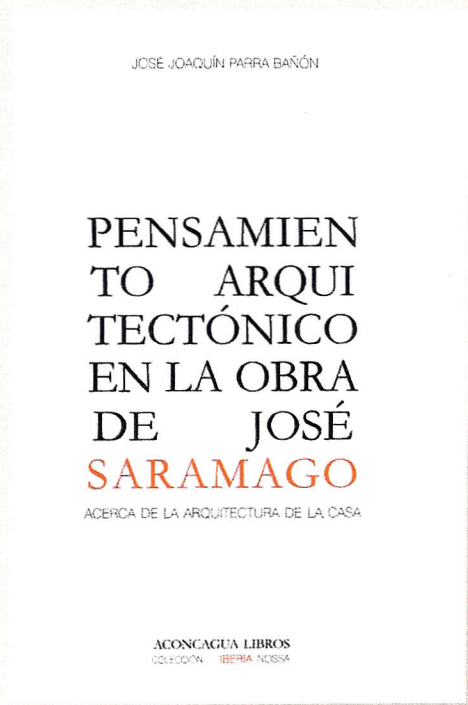
igual manera, es difícil sustraerse del carácter territorial de los ámbitos estudiados y la dimensión cartográfica que alcanzan las consideraciones. Se produce muchas veces la doble, contradictoria y sugerente consideración que agrupa el diseño menudo del baluarte, junto a la estrategia global del campo de batalla.

La proporción entre el texto y las imágenes está acertadamente conseguida. Se debe destacar que –oportunamente– utiliza mayoritariamente para la primera parte referida a la ciudad europea ilustraciones procedentes de textos impresos y cartografías editadas, y nos hace ver como la mayoría de las propuestas quedaron en el limbo teórico, obligadas por la ciudad ya consolidada. Por el contrario, cuando aborda la ciudad americana, la proporción de planos y mapas originales, procedentes del acervo de los archivos españoles es definitiva. Acompaña en muchas ocasiones dibujos propios, para aclarar explicaciones de difícil encaje en las imágenes disponibles. Ofrece, como un último apartado final, un glosario de términos que –para entenderlos y nunca mejor dicho– es especialmente de agradecer, dada la proliferación de palabras con significados en desuso, por la arquitectura y temas tratados en la investigación. El aparato de notas que acompaña al texto –minucioso y extenso– se puede considerar de la escuela sevillana y –no se tome como petulancia– documenta y remite a las fuentes con laudable rigor.

Hay que destacar en el libro, como resumen de este comentario, la originalidad del tema tratado, que escasamente ha sido estudiado por los arquitectos, y su claridad expositiva, tantas veces ausente de otros textos con pretensiones. No es preciso saber hermenéutica para leerlo. Y como punto final de esta reseña

no puedo dejar de subrayar uno de los mayores logros del libro: el conseguir mover a la reflexión sobre algo que, en su inmensa mayoría, ya ha desaparecido. En efecto; sobre lo que escribe, describe y analiza casi no queda nada ya. No existen ruinas de agua. Los fosos, canales, esclusas y acequias que estudia han sido sistemáticamente cegados o destruidos y, hoy día, son muy pocas las ciudades que mantienen un sistema acuático o fluvial inserto en sus tramas urbanas. Los ejemplos de Ámsterdam, Venecia y San Petersburgo no por bellos dejan de ser insuficientes. Sobre todo porque el Danubio en Viena ya no corre por donde lo hacía, ni el Guadalquivir lo hace en Sevilla, que es donde se escribe esto, ni el Turia en Valencia, que es donde se pretende publicar.

José M^a Gentil Baldrich



Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago. Acerca de la arquitectura de la casa
 Sevilla, Aconcagua Libros, 2003
 261 pp. ISBN: 84-922597-6-0

Pensamiento arquitectónico na obra de José Saramago. Acerca da arquitectura da casa
 Lisboa, Editorial Caminho, 2004
 ISBN: 972-21-1608-7
 José Joaquín Parra Bañón

No son estos libros que se reseñan unos libros usuales. Ni en esta sección de la revista, ni el mundo académico en el que nos movemos. Motivos para confirmarlo podrían citarse muchos, desde los más elevados a los más prosaicos. Por esta circunstancia, y siendo una especialidad del que esto escribe los segundos, nos basta citar una cuestión de especial trascendencia: están editados

por casas comerciales. Carecen por tanto de subvención –directa o indirecta– del erario público, tanto del portugués como del español. Aunque sepamos que, en efecto, estas cosas ocurren, todos tenemos que admitir que suceden muy pocas veces.

No es esta, ni mucho menos, la mayor singularidad del texto que comentamos. Su autor, José Joaquín Parra Bañón (Níjar, Almería, 1962), Profesor Titular de la Escuela de Sevilla, había explorado la palabra con anterioridad, amén de en publicaciones propias de su estado, en obras previas de títulos tan sugerentes como alejados de lo habitual. Baste citar “*Esta violencia con que amamos*”, “*Cuentos edificantes*”, “*El bígamo*” y “*Puerta de la carne*” (que no debemos confundir con Puerta de la Carne, que es un topónimo sevillano). Más recientemente aún hay que citar el “*Tratado de poliarcética. Catálogo de esdrújulos*”, cuya presentación oficial se frustró por una tan inoportuna como dolorosa afección del autor. De forma explícita o tácita esos escritos impregnan el texto que se comenta y, como no podía ser de otra manera, preceden a lo ahora publicado sin que se pueda obviar, en este, su procedencia. Pero, por si no fuera suficiente esta breve indicación respecto al tono que, presumiblemente, apreciará el lector en el texto que reseñamos, conviene prestar atención a su propia intención: “*Escribir es una manera de sentir el mundo: de disponer los sentidos; de darle forma a las sensaciones y a los sentimientos; es una manera de registrar el mundo y de crear una nueva realidad con el material de las palabras*” [p. 21]. No abundan los cultores del verbo en la Expresión Gráfica Arquitectónica; del verbo poético, naturalmente, porque en los géneros cómico, satírico, épico y dramá-



tico no entramos, si se nos permite esta perífrasis cargada de esas esdrújulas que tanto fascinan al autor.

El libro tiene su origen en su tesis doctoral, leída en el año 1999 y dirigida por José Ramón Sierra Delgado, que resultó tan excepcional como el libro reseñado, y de la que ya se dio noticia en esta misma revista [EGA, nº 6, pp. 136-137]. Pese a ello, lo que hoy se publica la ha modificado notablemente, casi podríamos decir que se ha ensimismado, como método intencionado para hacer aún más explícita, si cabe, esa escritura que pregona como acto de degustación. En aquella tesis, pese a ser de Expresión Gráfica Arquitectónica –de casta le viene al galgo– tan solo existía, en su voluminoso cuerpo, una desamparada ilustración, procedente de un tratado histórico de anatomía (no sé si Vesalio o Valverde de Hamusco) que mostraba un hombre desollado. Las insistentes preguntas realizadas sobre su significado –¿es una metáfora sobre la vida humana?; ¿representa, por algún motivo ignoto, al director de la tesis o al del Departamento?– no alcanzaron respuesta y un discreto silencio correspondió a las inquisitivas demandas de los interesados. Esa ilustración –el tiempo todo lo borra– ha desaparecido ahora, siendo sustituida por un dibujo en la página 16 que, lejos de ser una composición abstracta, corresponde a un garabato de un vástago del autor.

El libro –como su propio nombre indica– es una indagación, interpretación y glosa de la arquitectura presente en la obra literaria de José Saramago, confiado en que, como el propio autor ha expresado, “... lo verbal es un medio gráfico más que, aunque con sus leyes y particularidades, es capaz de pensar y comunicar el hecho arquitectónico”. Dicho así parecería muy fácil pero –y no quiero se reitera-

tivo– como lo mismo que se debe dibujar bien, se tendría que escribir bien, la cosa comienza a complicarse, y queda esa posibilidad circunscrita a pocos, como al autor, quedándonos los más en el medio gráfico; o en la Descriptiva, que es peor.

Recinta la arquitectura literariamente en una casa, accediendo a ella en una aproximación –*Acerca de la casa ...*– a través de ocho adjetivos añadidos: literaria, deshabitada, habitada, íntima, horadada, humanizada, disimulada y de las casas. Como una espiral taxonómica, la casa se sigue adjetivando en los subcapítulos: compartida, pequeña, mutilada, cúbica, móvil, desamparada, durmiente, soñada, muerta, amueblada. Existe la casa de las casas y la casa de las cosas; (pero, es una pena, no existe *Re domorum*: la cosa de las casas) la casa entre las casas; la ausencia de la casa, la piel de la casa... Nos aparecerán sucesivamente muchas entidades más en apartados propios: féretros, vestidos, lechos, asientos, almacenes, interrogantes, acciones, carne, herrajes, ... Hay verbos que poseen sus párrafos: incubar, consagrar, ampliar, medir, transportar, girar, armar, cimentar, pactar, ... Esto, que a alguien ajeno pudiera parecer una dispersión, conforma sin embargo una de las más brillantes meditaciones retóricas –el arte de decir bien– que han aparecido recientemente en nuestro ámbito.

No puedo ocultar mi satisfacción por la lectura de este libro. He pensado que la obra de José Saramago –por cuyas casas deambulan, incluso, personajes: Ricardo Reis, Raimundo Silva, Baltasar Sietesoles– a sido tan sólo una excusa para el despliegue de una reflexión que, ciertamente, está bien elegida por lo copiosa de ejemplos, pero que Joaquín Parra lo podría haber hecho igual con otra. Tiene la virtud, además, de mover al pensamiento del lector, sugerir, invitar a la pro-

posición de algo por el interesado. Por ejemplo; cuando en el capítulo V desarrolla el tema de la casa horadada y habla sobre los orificios y su nomenclatura, ¿porqué designa a la puerta como el *himen* de la casa? ; ¿no sería más adecuado –y, ¡válgame Dios!, que no se interprete como un desacuerdo– designarla como el *himen* de la casa? Se debería admitir que, alguna vez, lo han sido todas.

José M^a Gentil Baldrich



Rito y Fiesta: Una aproximación a la arquitectura efímera sevillana

Josep María Gentil Baldrich y Ana Yanguas Álvarez de Toledo
 Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
 y Fundación Fidas
 Sevilla, 2004, 370 pp.
 ISBN: 84-933738-2-6

Una nueva publicación ha venido a incorporarse, con peso propio, al muy disperso conjunto de trabajos en torno a un tema de gran relevancia en la cultura arquitectónica española: el —siempre difícil y sugerente— de las llamadas *arquitecturas efímeras*.

El libro *Rito y Fiesta: una aproximación a la arquitectura efímera sevillana* se ha editado con ocasión de la exposición homónima, celebrada este octubre en el pabellón —él mismo una *arquitectura efímera*— instalado en la Plaza Nueva de Sevilla; organizada —en el marco de la III Semana de la Arquitectura— por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y la Fundación FIDAS, han sido sus comisarios José María Gentil, Antonio Mena y Ana Yanguas.

Si saludamos siempre la oportunidad de una exposición, el reconocimiento se multiplica cuando queda ésta registrada en una meritoria publicación. Tal ha ocu-

rrido con *Rito y Fiesta...*, trabajo a cargo de los mencionados Gentil y Yanguas, que va más allá de la estricta catalogación de lo expuesto: un cuidado —y muy atractivo— *libro/catálogo*, que incorpora estudios de destacados especialistas, centrandlo y enfocando distintos campos de la cuestión.

La expresión *arquitectura efímera* (que ha ganado terreno a otros intentos habidos, como el de *arquitecturas provisionales*) tiene la fuerza retórica del oxímoron: la contraposición de la condición de brevedad a la voluntad de permanencia que ha pretendido siempre —jal menos hasta nosotros...!— la construcción arquitectónica. Lo arquitectónico —lo tectónico— y lo fugaz casan, así, sin nexo alguno, como la metáfora que yuxtapone dos voces que nunca antes habían estado juntas. Y este valor *metafórico*, rico en contenidos y códigos expresivos, nos empuja a ver las intenciones y libres experimentos de esta arquitectura adjetivada en paralelo a los —más ajustados a razón constructiva— de la *arquitectura a secas*.

La tarea acometida en *Rito y Fiesta...* ha sido, desde luego, afortunadamente, ambiciosa; no se ha contentado con limitar un período representativo sino que —en una encomiable labor de documentación— ha recorrido anchurosamente nuestra historia: desde la xilografía que registra la entrada de Felipe II en Sevilla en 1570 (donde aparece por primera vez, en una emotiva representación de la ciudad, la Giraldilla acabada de coronar por Hernán Ruiz)— hasta las últimas portadas del Corpus o de la Feria de Abril. Lo único que acota el objeto de estudio es la realidad múltiple —*ritual y festiva*— de la ciudad de Sevilla, que cumple sobradamente con los tres tipos fundamentales de arquitectura efímera —«arcos triunfales, carrozas y cenotafios»— que apuntó en su día Pardo Canalis, uno de los primeros estudiosos de

este tipo de arquitectura; y añade, algunos otros: escenografías y decoraciones, procesiones y cortejos, monumentos y altares... más esa verdadera «ciudad de los tres días» que es la Feria.

De Madrid —del Madrid histórico: desde los Austrias hasta casi el siglo XX— se ha dicho que era un *escenario de España*, por la enorme fuerza que tenía lo teatral en la conformación de la ciudad. Los ornatos y arquitecturas efímeras transformaban la ciudad con motivo de todo tipo de actos ligados a la Corte; la propia trama de la ciudad conserva la huella de aquellos cortejos reales, tan frecuentes como la hebdomadaria sabatina en la basílica de Atocha (cuya *falsa* fachada, por cierto, unificando dos iglesias paralelas, tenía mucho de telón teatral...).

Pero Sevilla no anduvo a la zaga en el interés por las arquitecturas efímeras, y aun hoy mantiene dos singulares muestras del diálogo de la ciudad con lo pasajero, con el rito y la fiesta: la Semana Santa (la ciudad real —tantos de sus elementos urbanos—, preparada para la transformación que experimenta durante siete días) y la Feria de Abril (la ciudad otra y fugaz, paralelada con la ciudad real). En el libro que nos ocupa, Vicente Lleó Cañal trata oportunamente del Monumento del Jueves Santo en la Catedral durante el siglo XVI; y José María Gentil, en su enjundioso texto «Una ciudad efímera», da cuenta de la razón de ser de la Feria de Abril, desentrañando —lejos de ceñirse al estudio de las cambiantes portadas y demás efímeros elementos— el origen tipológico y formal de la caseta de feria, la célula primigenia de tal *urbanismo*.

Otros aspectos de las arquitecturas efímeras en Sevilla son abrazados en este trabajo; entre ellos, el primordial de las construcciones funerarias: Víctor Pérez Escolano trata de los cenotafios de Feli-

pe II y de Margarita de Austria en la Catedral; y Antonio Tejedor y J. M. Baena, de algunos cenotafios del xvii (momento en que las grandes celebraciones efímeras conocen un momento de mayor esplendor que en el —más austero— reinado de Felipe II). José Morales, por otro lado, estudia los ornatos de la Real Fábrica de Tabacos para la proclamación de Carlos IV.

Sobremanoera interesante resulta la colección de dibujos y estampas del catálogo: si el dibujo de arquitectura es siempre fuente privilegiada para el conocimiento de la realidad construida, en el caso de las arquitecturas efímeras —por su propia naturaleza— deviene en documento esencial; y al interés documental hay que sumar el valor impagable de los dibujos de Hernán Ruiz, Valdés Leal, Lucas Valdés... que se incluyen en la publicación. Pero, junto al dibujo, merece también especial atención el valor documental de la fotografía: en primer lugar, las tempranas tomas del gran Clifford; también, las posteriores que documentan —junto a la arquitectura— la ambientación que tanto hace comprender este tipo de construcciones.

Hablar de las arquitecturas efímeras en Sevilla es oportuno e interminable. *Rito y Fiesta...* aun con el cortés subtítulo de «una aproximación...» va más allá de la mera introducción de la cuestión, adentrándose por prometedores senderos; pareja a su alto valor de difusión corre una —más que plausible— tarea de investigación.

Sea pues bien recibido este libro —y la exposición que le ha servido de base— como notable aportación a un género arquitectónico tan característico de nuestra cultura y, sin embargo, tan necesitado de atención y —como se ha dado en este caso— de inteligentes miradas.

Javier García-Gutiérrez Mosteiro



La plástica del espacio

Juan Puebla Pons

Libro/catálogo sobre la exposición de maquetas de arquitectura contemporánea y presentaciones gráficas a partir del discurso sobre imágenes del modelo, basado en los contenidos arquitectónicos y las características espaciales de cada propuesta.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Exposición en la Sala

Torres Clavé. Octubre de 2003

Juan Puebla Pons, Dr. Arquitecto.

Profesor titular DEGA I.

Director de la Sección de Dibujo Arquitectónico.

ETSAB / UPC

Publicación: Activitats Culturals.

ETSAB. UPC

Edicions ETSAB. Barcelona, 2003

Depósito legal: B-43229-2003

Impresión: Copistería Miracle S.A.

66 páginas con ilustraciones a color.

El libro *La plástica del espacio*, el cuarto de la colección de cuadernos de dibujo empezada el año 2002 por la ETSAB, es el conjunto de trabajos hechos por estudiantes de la asignatura optativa *Maquetas de arquitectura* coordinada por el profesor Joan Puebla. Si los tres libros anteriores tomaban el dibujo como herramienta de análisis, en éste se hace a partir de maquetas. De la misma manera que hay un dibujo analítico que se dedica a descomponer y a conocer la arquitectura, la técnica de la maqueta no

sólo sirve para proyectar sino también para analizar y conocer.

Este libro es también un catálogo. El catálogo de la exposición que en octubre de 2003 se presenta en la ETSAB con los trabajos que los estudiantes han hecho en los últimos cursos. El objetivo final de la asignatura es, básicamente, obtener una maqueta de una obra de arquitectura moderna, generalmente una casa unifamiliar. Pero, evidentemente, para hacerlo, los estudiantes tenían que interpretar estas obras, y esto comporta un trabajo de investigación y estudio profundo. Para hacer una maqueta hay que conocer muy bien el edificio y al arquitecto. Así pues, en esta asignatura no sólo se hace un ejercicio práctico (la técnica de elaboración de maquetas y el trabajo con los distintos materiales), sino que también se sigue un recorrido teórico.

El libro y la exposición pretenden reflejar el esfuerzo de los estudiantes por estudiar e interpretar unos edificios emblemáticos de la arquitectura, tanto de las vanguardias, como de las obras inmediatamente posteriores —especialmente la casa de Schindler en California—, como de las obras más contemporáneas. A partir de unos planos, unas fotografías y diversos textos, hay que saber escoger el material que muestre mejor el proyecto y elegir la técnica más adecuada. En esta ocasión, al trabajo de dirección de Joan Puebla, con su capacidad como profesor de dibujo y como teórico de la arquitectura contemporánea, hay que añadir la colaboración de Ramon Tort en la producción de las maquetas y la exposición.

Josep Maria Montaner
i Joan Fontbernat

DIBUJAR GRANADA LA GRAN VÍA DE COLÓN

DIBUJOS REALIZADOS POR ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DE GRANADA

ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES
(dir.)



Dibujar Granada. La Gran Vía de Colón

Antonio J. Gómez-Blanco Pontes (dir.)
Prólogo de Ángel Isac Martínez de
Carvajal
Edición: Editorial de la Universidad de
Granada y Caja Rural de Granada
Granada, 2004
ISBN: 84-338-3187-9

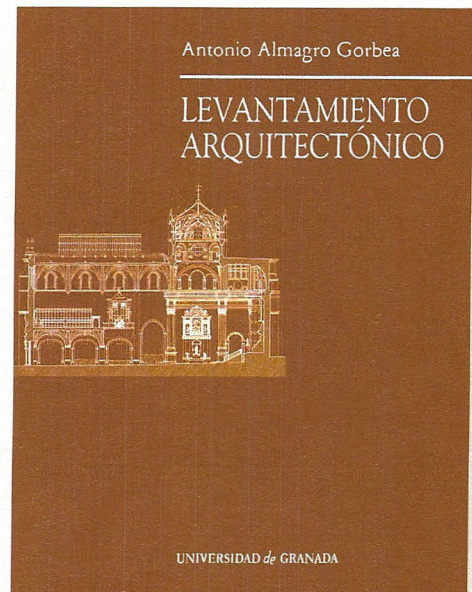
Por medio de esta publicación preten-
de mostrarse el resultado de una prolon-
gada e ilusionante experiencia docente
llevada a cabo por estudiantes de la Es-
cuela Técnica Superior de Arquitectura
de la Universidad de Granada bajo la tu-
tela del Departamento de Expresión Grá-
fica Arquitectónica y en la Ingeniería. Se
trata de una modesta aportación a la ciu-
dad de Granada que se ha considerado
pendiente desde la misma implantación
de los estudios de Arquitectura en la men-
cionada ciudad; y es que esta se ha trans-
formado en el principal y más completo la-
boratorio utilizado por nuestros futuros

arquitectos. Otras escuelas de Arquitec-
tura han desarrollado experiencias simi-
lares en calidad y objetivos a la aquí pre-
sentada.

El presente catálogo de dibujos debe
asimismo considerarse como la memoria
gráfica de un trabajo desarrollado en la
asignatura de Dibujo II sobre un tema de
carácter monográfico —que toma como re-
ferente la calle *Gran Vía de Colón* de Gra-
nada— y que tuviera lugar durante los cur-
sos académicos 1996-1997, 1997-1998,
1998-1999 y 1999-2000. Su principal objeti-
vo consistió en la medición, levantamien-
to y experimentación de las principales
técnicas y sistemas de representación
gráfica arquitectónica, a propósito de los
edificios más característicos que confor-
man este elemento urbano tan represen-
tativo de la ciudad, y como consecuencia,
alcanzar su mejor y más completa com-
prensión formal.

Si el estudiante, con ello, ha tenido la
ocasión de iniciarse en el aprendizaje de
lo construido y en saber leer las claves de
lo arquitectónico, también, cómo no, ha
existido un importante afán documenta-
lista, un claro interés en inmortalizar grá-
ficamente ciertas *permanencias* arqui-
tectónicas de la ciudad que aún perviven
sin alterar en su esencia. Pero como toda
propuesta gráfica, no sólo se trata de
objetivar una lectura, la comprensión ad-
quirida de lo ya existente; esta documen-
tación siempre aportará como valor aña-
dido el hecho de tratarse de una
«propuesta», de una *recreación* personal
de lo que podemos tildar como la Grana-
da heredada.

Joaquín Casado de Amezúa



Levantamiento arquitectónico

Almagro Gorbea, Antonio
Editorial Universidad de Granada.
Granada, 2004. 300 pp. 20 x 25 cm.

El presente libro integra, junto a un
contenido conceptual y metodológico en
torno al significado y utilidad del levan-
tamiento arquitectónico, el resultado
práctico obtenido a través de la docen-
cia de esta disciplina, materializado en
una serie de documentos gráficos de dis-
tintos elementos patrimoniales de la ciu-
dad de Granada y de la Alhambra.

La obtención de planos, imprescindibles
para la realización de cualquier in-
tervención de restauración, no debe con-
siderarse el único objetivo de un
levantamiento. Como se plantea en esta
publicación, el levantamiento debe ser
ante todo un proceso de análisis y su ob-
jetivo final tiene que ver fundamental-
mente con el conocimiento del edificio.
Este conocimiento deberá ser lo más am-
plio posible si queremos que cualquier in-
tervención que sobre él se haga sea efi-

caz y garantice la preservación de todos sus valores. Por ello, el levantamiento en sí debe considerarse un método de investigación pues sus resultados nos permiten profundizar en el conocimiento de nuestro patrimonio que es la base imprescindible para su conservación.

El libro presenta una primera parte de texto en la que se aborda el concepto de levantamiento entendido en un sentido amplio como estudio e investigación del edificio según se entiende a la luz de la propuesta contenida en el documento redactado y discutido por distintos colegas, sobre todo italianos, entre 1998 y 2000 y que fue presentada en el congreso EGA 2000 celebrado en Barcelona ese mismo año. Después el análisis se focaliza en los métodos y técnicas operativos para la realización de la documentación gráfica abordando los distintos temas relacionados: escalas, precisiones, métodos y criterios de representación y el planteamiento de las distintas técnicas utilizables.

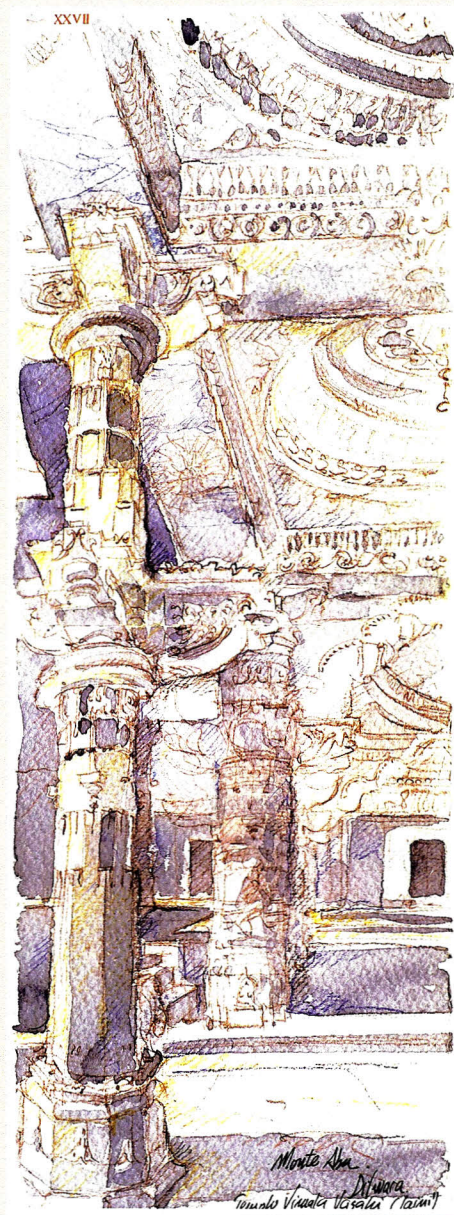
Pasa después a analizar dichas técnicas, desde los métodos manuales simples a los instrumentales, tanto topográficos como fotogramétricos, desarrollando de una manera especial los de fotogrametría digital de uso sencillo y bajo costo, que incluyen la rectificación fotográfica y la restitución estereoscópica con el uso de ordenadores personales y simples estereoscopios de espejos colocados frente al monitor. Concluye la primera parte del libro con una breve introducción al análisis arqueológico de la arquitectura histórica.

Todo este contenido constituye la base de la asignatura de Levantamiento que se imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada y que cuenta ya con siete años de docencia. Fruto de esta experiencia docente es la segunda parte del libro que contiene 160 planos de

edificios realizados con las técnicas y criterios descritos y que abarcan casos tan distintos como, la Puerta del Vino, la Qubba junto a la Rawda, la torre de los Picos y la Puerta del Arrabal y los baluartes artilleros de la Alhambra (de la puerta del Arrabal, de la puerta de Siete Suelos, de la torre de las Cabezas y de la puerta de la Justicia); el Bañuelo, las Torres Bermejas, la Iglesia de San Jerónimo, el Sagrario de la Cartuja y el antiguo Palacio del Almirante de Aragón, luego Hospital Militar, destinado actualmente para sede de la Escuela de Arquitectura de Granada, para terminar con la portada del Hospital de la Latina de Madrid, hoy situada junto a la Escuela de Arquitectura.

El autor, Antonio Almagro Gorbea es Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid. Se especializó en restauración de monumentos en Italia doctorándose posteriormente en la Universidad Politécnica de Madrid. Trabajó como Arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, pasando después a organizar y dirigir el Gabinete de Fotogrametría del actual Instituto del Patrimonio Histórico Español. En la actualidad es Profesor de Investigación del CSIC y Profesor Asociado de la Universidad de Granada en donde imparte docencia en su Escuela de Arquitectura.

Joaquín Casado de Amezúa



Hasta los pies del Himalaya. Cuaderno de dibujos de Viaje

Daniel Villalobos Alonso
Secretario de Publicaciones de la
Universidad de Valladolid.

Valladolid, 2004

157 pp. 27 fotos y 45 acuarelas a color.

ISBN: 84-8448-206-5



El libro de Daniel Villalobos, profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid, se presenta como un segundo volumen de su colección de dibujos de viaje, precedido por el titulado *En la ruta de Oriente* (2003), reseñado en el anterior número de esta revista.

Si en aquel caso el periplo viajero de Villalobos nos llevaba, a través de sus evocadoras acuarelas, a lugares y arquitecturas de Egipto, Israel, Jordania, Siria y la Persia antigua, en el presente volumen nos acerca "hasta los pies del Himalaya", atravesando el Irán islámico, la India antigua, clásica y moderna, la India mogol y Nepal.

Todo ello a través de cuarenta y cinco acuarelas en las que se evidencia el estilo propio del apunte de viaje, siempre acuciado por la prisa, lo que otorga una cierta frescura al dibujo y exige concentrar la mirada del dibujante en los aspectos más esenciales y relevantes de los temas representados. Creo que parte de la belleza de estos apuntes derivan precisamente de esas cualidades, que se reflejan en un estilo desenfadado y en una aparente facilidad o soltura a la hora de trazar las líneas de encajado de las formas que, por debajo de las aguadas de la acuarela, se hacen evidentes en rápidos trazos del lápiz.

En definitiva, y si tuviera que resumir mis impresiones ante este cuaderno de apuntes de viaje —dibujos acuarelados— emplearía estas acepciones: frescura, desenfado y facilidad. A lo que habría que añadir otra cualidad más bien derivada de los lugares y arquitecturas visitados: la luminosidad y el calor, que de alguna forma se dejan ver en sus dibujos, tan cargados de luz y como transpirando altas temperaturas.

En este sentido, me parece muy oportuno que en los apuntes se indique, no só-

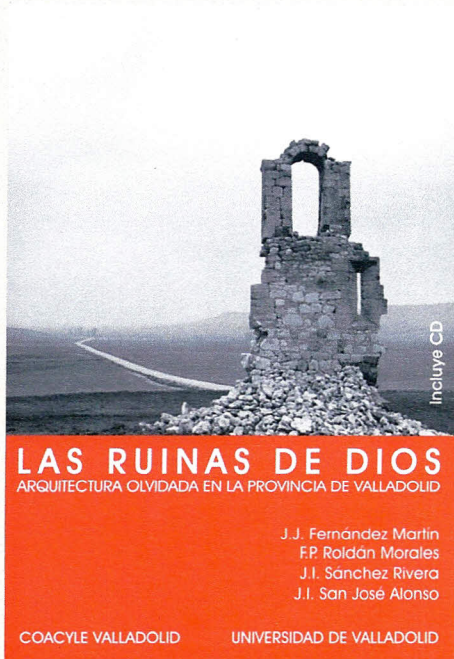
lo el lugar, algunos datos históricos de esas arquitecturas y la fecha, sino también la hora en que fueron realizados, e incluso en alguno de ellos la temperatura. Y así, me parecen fantásticas esas anotaciones: "Mausoleo de derviche Aramgah-e Shah Nematollah Vali, 1437, a 30 km. de Kerman, 7 de abril de 2001, 9,30 horas, 30° centígrados"; y en el siguiente dibujo del Mausoleo del mismo día: "10 horas, 35° sobre cubierta". Lo que además nos aporta otro dato al curioso, de gran utilidad de cara a la docencia del dibujo: en esa mañana del 7 de abril, Daniel Villalobos realizó tres apuntes, suponemos que de media hora cada uno, bajo un calor extremo: ¡esto sí que es amor por el dibujo! Lástima que en sus otros dibujos no dejara constancia de esa temperatura y del tiempo empleado, pues nos ofrecería importantes datos para valorar y analizar su trabajo.

El libro se acompaña de dos estudios a modo de presentación. El primero de ellos se debe a Leopoldo Uría, en el que rinde tributo al profesor Villalobos considerándolo como "un resistente gráfico" ante los avances de las nuevas tecnologías gráficas, o un viajero paciente frente la apresurada mirada fotográfica del turista. Con su fina agudeza, no exenta de ironía, Uría disecciona los "territorios de la iconocidad", aplicados en este caso al dibujo de viaje, para mostrar que los dibujos que se nos muestran en el libro constituyen una "especie gráfica a proteger", aunque, en su opinión, nunca se llegará a producir su completa extinción.

El segundo ensayo se debe a Darío Álvarez, profesor de Composición y Paisaje en la misma Escuela de Arquitectura. Su texto trata de los dibujos de viaje de Le Corbusier y de la arquitectura como viaje. Se nos recuerda el impacto del joven Je-

anneret ante la Cartuja de Galuzzo en el valle de Emma en 1907, el viaje a Oriente y al Mediterráneo de 1911 y del bloc de apuntes en la Villa Adriana en Tivoli, para mostrarnos cómo las impresiones plasmadas en sus cuadernos de viaje acabarán dejando su huella en los proyectos de Chandigarh.

Fernando Linares García



Las ruinas de Dios. Arquitectura olvidada en la provincia de Valladolid

J. J. Fernández Martín, F.P. Roldán Morales, J. I. Sánchez Rivera, J. I. San José Alonso
 Secretario de Publicaciones de la Universidad de Valladolid
 Valladolid, 2004
 509 pp. con ilustraciones a color y blanco y negro.
 ISBN: 84-8448-298-8

Con este deconcertante título se pretende llamar la atención sobre una realidad casi olvidada por nuestros gestores culturales y políticos: la destrucción progresiva de un rico patrimonio arquitectónico de naturaleza eclesiástica —iglesias parroquiales, ermitas, santuarios, humilladeros, conventos y monasterios— en su día abandonados por falta de culto, desaparición de cofradías, o por el fenómeno imparable de despo-

blación de las zonas rurales en Castilla y León.

El libro se estructura a partir del levantamiento gráfico, con dibujos planimétricos, perspectivas, y en ciertos casos apuntes y acuarelas, de más de cien edificios en estado de ruina que se contabilizan en cuatro de los nueve antiguos partidos judiciales de la provincia de Valladolid. Los dibujos fueron realizados por los autores, profesores todos ellos de la Escuela de Arquitectura, e integrantes del Laboratorio de Fotogrametría, con la ayuda de estudiantes universitarios. Además, se recoge de cada edificio una somera descripción y análisis, junto a los datos históricos y documentales. El libro se acompaña de un CD con toda la documentación gráfica, descargable para uso de los agentes públicos municipales, los arquitectos e historiadores interesados.

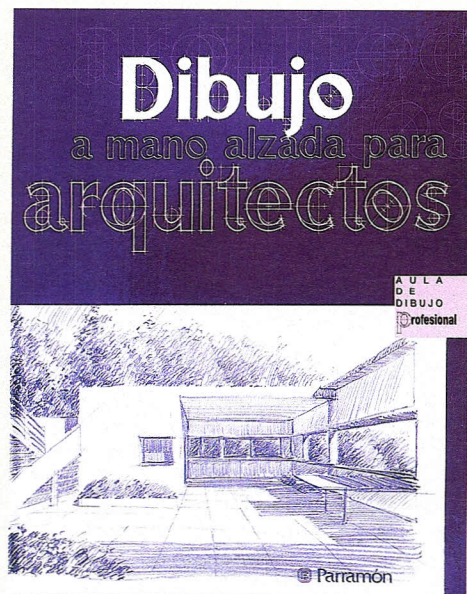
Los autores nos ofrecen unos datos escalofriantes, fruto de su recorrer pueblo a pueblo el territorio de la provincia y de cotejar los archivos: el patrimonio religioso llegó a contar con 1.585 edificios, de los que hoy sólo sobreviven 532 en uso. Es decir, hay más de mil edificios abandonados, y de muchos de ellos apenas ya quedan vestigios, a causa de los saqueos de los franceses, la Amortización y la disminución del patrimonio de la Iglesia en los dos siglos anteriores. Es más, con las previsiones de población actuales, en los próximos años se abandonarán unos setenta pueblos de la provincia de Valladolid, con la consiguiente ruina de sus construcciones rurales, de sus iglesias parroquiales y de sus ermitas.

El libro no se publica tan sólo como un catálogo de ruinas —en ese caso no hubiera sido necesario el levantamiento gráfico—, sino que pretender servir de cauce para promover iniciativas a favor de la conservación de éstas, o de propuestas

inmediatas de intervención razonables, en función del grado de deterioro de cada edificio.

Los autores preparan actualmente un segundo volumen de esta obra, que abarcará la ciudad de Valladolid y los otros cinco partidos judiciales de la provincia.

Fernando Linares García



Dibujo a mano alzada para arquitectos

*Autores: Magali Delgado Yanes y Ernest Redondo Domínguez
Parramón Ediciones, Barcelona, 2004
ISBN: 84-342-2549-2, 192 pp.
con ilustraciones en b/n y color*

La publicación de este libro, del que son autores dos profesores del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I de la UPC, docentes de la ETSA de Barcelona, constituye una valiosa aportación para la enseñanza del dibujo a mano alzada en las escuelas de arquitectura. Por su concepción, estructura, contenidos, modelos seleccionados y calidad gráfica es un texto importante que merece una especial atención.

En el actual panorama profesional del arquitecto, debido a la extraordinaria riqueza de los recursos informáticos, han dejado de utilizarse los instrumentos tradicionales de dibujo técnico para elaborar planos a escala. Pero sigue viva la necesidad de un tipo de dibujo previo,

realizado a mano alzada, para plantear la primera fase del proyecto y definir los criterios básicos de las soluciones a adoptar. El dibujo a mano alzada es el recurso inmediato para reflexionar, para concretar formalmente y para establecer una comunicación ágil con los colaboradores. Es también el medio insustituible para iniciar el levantamiento de los planos de cualquier edificio, es decir, la fase de croquis acotado, así como un instrumento muy útil para comenzar cualquier análisis formal.

En el libro de Magali Delgado y Ernest Redondo se realiza un extenso recorrido por las diversas modalidades del dibujo a mano alzada en los ámbitos arquitectónicos, con planteamientos claros, profusamente ilustrados con ejemplos de calidad arquitectónica, combinando los excelentes dibujos realizados por los autores con clara intencionalidad didáctica, con fotografías de los modelos representados y con muestras de dibujos de autor, por lo que el panorama presentado resulta muy completo y altamente satisfactorio.

Incluye temas como: materiales y soportes, fundamentos geométricos, escala, dibujo de proyecciones ortogonales, axonometrías y perspectivas cónicas; encuadre y elección de punto de vista, acotación, rotulación, composición del dibujo, tramas, trazado de sombras, percepción de espacios interiores y exteriores, ambientación y entorno, arquitectura y naturaleza, apuntes de viaje, etc. Abundan las consideraciones perceptivas, tan importantes en el dibujo arquitectónico, las recomendaciones prácticas, fruto de la evidente experiencia de los autores, los ejemplos secuenciales que permiten comprender cómo va evolucionando un dibujo desde que se inicia hasta que se termina, el análisis formal de un mismo modelo aplicando distintos

sistemas y técnicas, las comparaciones entre dibujos y fotografías de un mismo modelo o el uso de diferentes técnicas para ilustrar un mismo tema.

La utilidad del libro, incuestionable para el estudiante de arquitectura, lo es también para el docente de las materias gráficas, puesto que a la exposición de las diversas modalidades del dibujo a mano alzada, caracterizadas por la fluidez, la espontaneidad y la rapidez, une suficiente rigor conceptual, basado en un buen uso de los fundamentos geométricos. Su atenta lectura y observación aportará conceptos y soluciones concretas para resolver satisfactoriamente los problemas relacionados con el dibujo arquitectónico a mano alzada, desde los detalles constructivos hasta todo tipo de formas y espacios arquitectónicos, así como sus entornos.

Los contenidos se estructuran en los siguientes capítulos y apartados:

- Materiales, herramientas y recursos gráficos:
Los materiales. Instrumentos y complementos
La mano, el gesto y el observador
El alfabeto gráfico. Su riqueza y complejidad
- Croquis. Captar la geometría y acotar la realidad:
Fundamentos básicos del croquis
La práctica del croquis. Casos frecuentes
- Boceto. Análisis de las formas arquitectónicas:
Las vistas arquitectónicas
El boceto en la arquitectura
La práctica del boceto. Análisis y simulación
- Apunte. Intuición e intención en el dibujo:
El apunte, el dibujo de las intenciones arquitectónicas

El espacio en la arquitectura

- La práctica del dibujo de arquitectura:
A modo de resumen
Glosario
Bibliografía

El libro ha sido traducido a distintos idiomas: francés, inglés, portugués y ruso, lo cual permitirá su merecida difusión internacional.

Lluís Villanueva Bartrina



Edición digital del libro de actas del IX Congreso EGA

<http://www.udc.es/depl/rta/WebEGA/index.html>

Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas
Universidad de La Coruña

RESEÑA:

La edición digital del Libro de Actas del IX Congreso EGA fue presentada oficialmente durante el Congreso de Granada, aunque está disponible desde hace meses en la página *web* del Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas de la Universidad de La Coruña, organizador del Congreso, en la dirección arriba indicada.

Recoge no sólo los contenidos del Libro de Actas, con las ilustraciones y fotografías en color, en su caso, sino también comunicaciones que no fueron presentadas a tiempo para su publicación, fotografías de los diferentes eventos realizados y de los participantes en el congreso y, sobre todo, el diálogo final y las conclusiones a las que llegaron los di-

ferentes grupos de trabajo y nuestro colectivo reunido en asamblea.

En concreto contiene:
Presentación.

Actas (comunicaciones, conclusiones parciales y generales)

Búsqueda de comunicaciones.

Extras (galería de imágenes, carteles, guías de arquitectura)

Conclusiones (parciales y generales)

Ayuda.

Descargas.

Aunque esta edición digital está accesible en la página *web* del departamento, aquellos congresistas que lo deseen podrán solicitar una copia en CD-Rom por escrito al departamento.



Análisis gráfico y propuestas de intervención en puertos de Galicia

Directores: Pablo Costa Buján y José Antonio Franco Taboada,
Coordinación de los grupos de trabajo:
Inés Pernas Alonso.

Departamento de Representación y
teoría Arquitectónicas.

Universidad de La Coruña.

La Coruña, 2004, 320 pp.

ISBN: 84-9749-129-7

RESEÑA:

En relación con el objetivo de esta publicación, tienen especial relevancia las palabras de Vicente Risco, al afirmar que "a arquitectura é o instrumento de *acomodo do home á terra*". Los puertos se constituyen en archivos vivos del progreso local y de su permanente huella en la historia, modelo de excepción y síntesis de la producción cultural de una comunidad.

Su desarrollo atiende a la organización de los condicionantes que conforman su ecosistema, supeditado a la evolución de las artes de pesca, los múltiples y complejos intereses de la comunidad, sus demandas sociales, las distintas formulaciones político-económicas y posibilidades de crecimiento de sus plataformas portuarias; en todo caso fueron, son y serán fruto de la capacidad transformadora de cada época.

Tiene sentido por lo tanto, que la Universidad de A Coruña, a través de su Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas y el Ente Público de Puertos de Galicia, organismo de la Consejería de Política Territorial, Obras Públicas y Vivienda de la *Xunta de Galicia*, hayan unido sus esfuerzos para actuar de forma coordinada. El objetivo no fue otro que estudiar una serie de actuaciones puntuales que permitiesen valorar los desarrollos de distintos ámbitos portuarios de las provincias costeras de Galicia. El estudio se ha centrado en los puertos de Viveiro y Ribadeo en Lugo; Pontedeume, Camariñas, Fisterra, Muros, Cabo de Cruz y Rianxo en A Coruña; y por último, Combarro y Bueu en Pontevedra.

Se pretendió la salvaguardia y puesta en valor de las zonas portuarias en relación a las fachadas marítimas más urbanas de su núcleo, que dieron personalidad histórica a las poblaciones correspondientes.

Según dicho convenio, el marco de estudio se concretó en la identificación, medición y valoración de sus elementos singulares o conformadores de referencia, así como en sus problemas urbanísticos más característicos. El análisis y ensayo propositivo resultante se desarrolló de modo preferentemente gráfico, acompañado de breves descripciones y comentarios a cada uno de los contenidos tratados.

En líneas generales, las propuestas concretas de actuación fueron las siguientes:

Establecimiento de relaciones funcionales entre elementos urbanos y zona portuaria a través, principalmente, de la continuidad entre el viario peatonal del núcleo urbano y las nuevas sendas peatonales dentro del antiguo recinto portuario.

Propuesta de conexiones espaciales entre el sistema de espacios públicos existentes y los nuevos propuestos, eli-

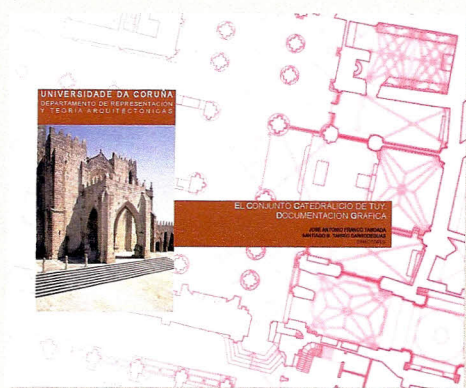
minando las barreras no sólo físicas sino también psicológicas existentes.

Establecimiento de una adecuada protección de los edificios históricos, monumentales o simplemente, de interés arquitectónico existentes, estableciendo nuevos usos compatibles con su realidad arquitectónica. Si fuese necesario, proponer también nuevas construcciones para albergarlos.

Resolver detalladamente las nuevas infraestructuras necesarias y el amueblamiento urbano correspondiente, mediante la utilización de materiales tradicionales o vernáculos, pero también de nuevos materiales de calidad, con durabilidad garantizada y facilidad de mantenimiento.

Estudio económico que posibilite, como mínimo la autosuficiencia de las nuevas instalaciones que se proponen, de modo que garanticen no sólo su adecuado mantenimiento sino también su razonable renovación en el futuro.

Resumiendo, la intención del trabajo fue comprender espacialmente el territorio, servir de avance, cauce de discusión, reflexión y debate previo a la redacción de documentos de planeamiento más concretos.



El conjunto catedralicio de Tuy. Documentación Gráfica

Directores: José Antonio Franco Taboada y Santiago Tarrío Carrodegas, Universidad de La Coruña.

Archivo fotogramétrico: Pablo Navarro Esteve y María Teresa Gil Piqueras, Universidad Politécnica de Valencia; Santiago Yudici Oliver, Instituto Cartográfico Valenciano.

Red Topográfica: Pedro Arias Sánchez, Enrique Lorenzo Cimadevila y Sonia Vázquez Collazo, Universidad de Vigo. La Coruña, 2004, 138 pp.

ISBN: 84-9749-059-2.

RESEÑA:

Esta publicación es fruto de una colaboración entre los diferentes organismos arriba reseñados. Surge como consecuencia del Convenio de colaboración firmado entre la Dirección General de Patrimonio de la *Xunta de Galicia* y la Fundación Caja Madrid, a través de su Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español. A su vez, Caja Madrid firmó un nuevo Convenio con la Universidad de la Coruña para el levantamiento gráfico.

El contenido general de los trabajos, realizados con la colaboración de profesores y alumnos, es el siguiente:

Memoria justificativa.

Planimetría.

Documentación fotográfica para la restitución fotogramétrica en su caso, del Conjunto Catedralicio.

La documentación señalada se ha realizado en soporte papel y en soporte digital (CD-Rom), formando parte del documento del Plan Director, dirigido por Yago Seara Morales. La presente publicación recoge únicamente la documentación en soporte papel.

Se ha establecido un banco de datos fotogramétrico del conjunto arquitectónico que se integra alrededor de la catedral de Tuy, con la iglesia, el claustro, el palacio, el recinto amurallado, etc.

La parte esencial de la publicación la constituye la planimetría, es decir, la descripción gráfica de la catedral a base de sus plantas, alzados y secciones. Esta descripción pretende ser suficientemente completa y busca definir la catedral de modo que tanto para la volumetría exterior como para los espacios interiores se pueda disponer de un documento que permita la comprensión espacial global del conjunto y el desarrollo del correspondiente Plan Director. Se llega incluso a la definición de los pequeños detalles, como escudos, capiteles, cornisas, balaustradas y elementos escultóricos, no sólo lo que es obra de fábrica, sino también todos aquellos elementos que podrían considerarse añadidos, como retablos, altares, órganos baldaquinos y coros de madera, dado no sólo su valor artístico sino también su integración con la obra de fábrica.

La documentación fotogramétrica consta básicamente de un conjunto de fotografías y cálculos topográficos. Se ha establecido una red topográfica rodeando la catedral, dando coordenadas a sus vértices. Esta red exterior se introduce en el claustro y en la iglesia, y sirve como base para la toma de coordenadas de los puntos de apoyo de los fotogramas.

La instrumentación utilizada, diseño de la red, cálculo de las coordenadas de los vértices, compensación, previsión y comprobación de errores se reseñan en el apartado correspondiente.

La documentación obtenida podrá ser utilizada para:

Disponer de una documentación fotográfica completa de la catedral, no sólo de las vistas habituales, sino de forma exhaustiva de todas sus capillas, paredes, bóvedas, accesos, etc.

Observar la zona del monumento que se desee en tres dimensiones. A través de los oculares de un simple estereoscopio de espejos, o en un restituidor analógico/analítico, se puede observar y analizar cualquier zona de la catedral.

Posibilidad de utilizar un programa de visualización 3D, que permita "navegar virtualmente" por el interior del edificio, sin necesidad de haber elaborado previamente su maqueta electrónica, sino simplemente a partir de la concatenación de pares de fotogramas orientados, que se pueden observar en relieve sobre la pantalla de un restituidor digital, con ayuda de gafas polarizadas.

Extraer medidas de cualquier punto localizable en ambos fotogramas. Desplomes, tamaño de sillares, longitud de una grieta, tamaño de una erosión, manchas de humedad, etc., pueden ser evaluados desde los fotogramas.

Completar la planimetría del monumento, si fuese necesaria una mayor exactitud dimensional.

Una colección de fotografías convencionales, con tomas de detalle con teleobjetivo para detalles alejados, y la precisión puntual de las coordenadas que ha proporcionado la topografía clásica en un cierto número de puntos característicos, completa y da verdadero sentido al "banco de datos fotogramétrico".



Crisis del barrio tradicional: ruptura, mutación o continuidad
 Enrique Solana Suárez, Daniel González Romero, Ángel Melián García, Adriana I. Olivares González, M^a Teresa Pérez Bourzac
 Universidad de Guadalajara, México
 Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España
 ISBN: 970-27-0380-8

El libro que reseñamos es uno de los frutos de la actividad internacionalista de un grupo de profesores de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria. Y de los programas de doctorado que ese grupo ha ido realizando en los últimos cursos, encaminados hacia Latinoamérica y, más concretamente, a la Universidad de Guadalajara, México. Por eso encontramos entre los autores del volumen ahora estudiado a los doctores arquitectos Solana Suárez

(anterior director del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos) y Melián García (en su momento Secretario del Departamento y actual Director del mismo).

En el trabajo publicado se estudia la génesis y posteriores cambios en dos ciudades (centrando el tema en el barrio tradicional), entre las que se establecen paralelismos y se hacen notar diferencias. Una de la ciudades es Guadalajara, en México; y la otra es Las Palmas de Gran Canaria, y así, una vez más, nuestra ciudad se constituye en nexo de unión entre dos continentes (o tres, si consideremos su ubicación africana) y, sobre todo, entre dos mundos cuyo vínculo de unión más fuerte es el compartir el idioma. Las Palmas de Gran Canaria y, por extensión, todo el Archipiélago Canario fue, desde el momento inicial del descubrimiento de América, pieza fundamental de avanzada de lo hispánico hacia lo americano; desde los viajes mismos de Cristóbal Colón, Canarias fue escala natural y obligada en tales empresas; así, nuestra ciudad o también la Isla de La Gomera.

Pasemos a citar a los autores: «el objetivo general de este trabajo consiste en analizar el papel contemporáneo del barrio tradicional de dos ciudades de origen colonial de fundación hispanoamericana, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en España, y la ciudad de Guadalajara en México; considerando a la primera como producto de una etapa de transición entre el modelo de ciudad colonial con un carácter primitivo, y la segunda como producto de la etapa de madurez o consolidación del modelo empleado durante el periodo de colonización que se lleva a cabo en América Latina. Este proceso colonizador adquiere importantes tintes de improvisación, donde la experimentación se constituye en la materia de

aprendizaje para la posterior consolidación de un modelo a partir de las constantes que se obtienen en este caminar».

Se observan las semejanzas en la constitución de los barrios tradicionales en las dos ciudades objeto de trabajo. Fundamentalmente la plaza como espacio público por excelencia, su relación con la iglesia (entendiéndose el edificio para el culto) y su integración y protagonismo en el conjunto de la trama urbana, calles, etc...

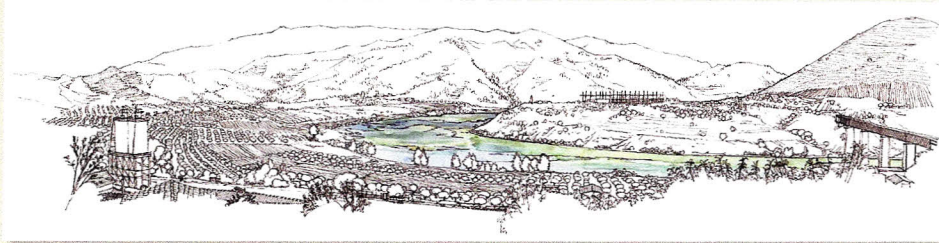
Pero, al fijar la atención en el devenir histórico de la ciudades, al llegarse a las nuevas formas de construir y vivir en el medio urbano, con todos los aspectos confluyentes actuales (contexto económico a escala globalizada, desarrollo de la actuales tecnologías, diversos factores políticos, sociales, culturales, etc.) se hace patente el proceso de crisis del barrio tradicional, generándose dinámicas tendentes a configurar características (espaciales, morfológicas, físicas, etc.) opuestas, en su estructura y funcionamiento, a las del barrio.

El libro que estamos reseñando acompaña al texto con imágenes complementarias (algunas fotografías, y, sobre todo, planos urbanos de diferentes épocas de las ciudades estudiadas) que clarifican el proceso que se expone en este interesante trabajo.

Luis Doreste Chirino



RESEÑAS DE TESIS



El río Duero. Influencia del entorno natural en la conformación del paisaje humanizado

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Valladolid

*Autor: D. Santiago Bellido Blanco
Director: Dr. D. Juan Manuel Báez Mezquita. Doctor Arquitecto y Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.*

Tribunal:

Presidente: Dr. D. Manuel María Diogo. Catedrático de Proyectos. Universidade Lusitana do Porto, Portugal.

Vocales:

Dra. D^a. Ángela García Codoñer. Catedrática de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Universidad Politécnica de Valencia.

Dr. D. Lino Cabezas Gelabert.

Catedrático de Bellas Artes.

Universidad de Barcelona.

Dr. D. Jesús Ignacio San José Alonso.

Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica. Univ. de Valladolid.

Secretario: Dr. D. Luis Alberto Mingo Macías. Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Universidad de Valladolid.

Calificación: *Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.*

Fecha de lectura de la Tesis:

5 de Septiembre de 2003

Localización y Consulta: *Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Valladolid.*

Descripción: *Un volumen DIN-A3 de 200 páginas.*

La disolución de los límites establecidos entre el paisaje natural y el transformado pretende caracterizar desde un primer momento este estudio analítico del río Duero. Los parámetros —elementos arquitectónicos— que sirven como trama sobre la que basar el estudio del objeto arquitectónico o urbano se extienden para posibilitar la comprensión científica del espacio natural y la intervención justificada sobre criterios objetivos. El valor de los límites, los corredores, los hitos y direcciones que surgen ante el espectador del paisaje puede ser racionalizado y medido. El entorno natural se presenta como un presupuesto, un condicionante al proyecto del asentamiento urbano. Por una parte, la presencia humana modifica y enriquece el paisaje al hacerlo más versátil y complejo. Por otra, el interés que nosotros volcamos sobre el paisaje, existe sólo en la medida en que ese paisaje sirve a nuestra presencia o a nuestra percepción de él.

Paralelamente al análisis geográfico, se pone de relieve la importancia del río en el desarrollo histórico al influir aquél sobre todos los procesos de desarrollo humano; desde la conformación del emplazamiento orográfico hasta su capacidad como foco de riqueza, frontera histórica o vía de comunicación.

Entre el estudio geográfico que da la imagen territorial del río y el sentido local que éste adquiere en las intervenciones urbanas en sus orillas, se analiza un proceso de conocimiento sistemático del fe-

nómeno natural y su interrelación con la actividad humana sobre el medio. El punto de vista para el estudio, basado en la representación ortogonal, se complementa con la visión natural desde la escala donde la realidad del río se hace aprehensible para el individuo, de forma que la perspectiva se convierte en un instrumento de conocimiento de la realidad. Este es, de hecho, uno de los puntos más importantes de la Tesis: la presentación de un método de trabajo apoyado en el dibujo y la toma de datos del natural, como forma más directa de cuantificar la simultaneidad entre la percepción y la comprensión. De esta forma, puede apreciarse paulatinamente las cualidades que presenta el río como elemento compositivo. La lámina de agua supone un elemento reflectante, a veces luminoso, a veces cromático; siempre un desahogo en la trama urbana y un condicionante al viario, con unos puntos de vista y unos recorridos privilegiados. Los sistemas de representación se adaptan a las necesidades informativas extendiendo los conos visuales y modificando los criterios gráficos con el fin de asimilarlos a determinados aspectos de la percepción real.

La Tesis permite sacar una serie de conclusiones particulares basadas en la comparación entre distintas zonas geográficas afectadas por el Duero, y el establecimiento de categorías de estudio de la relación paisaje-asentamiento. En una primera clasificación se estudia la conformación de distintas zonas naturales a lo largo del río a partir del estudio de la sección transversal del cauce y el establecimiento de corredores visuales en los que el Duero es visualmente perceptible. Otras clasificaciones se orientan a la relación entre el núcleo urbano y el río, dependiendo de sus circunstancias fundacionales y su desarrollo histórico



y económico, Para terminar, mediante el levantamiento de secciones del entorno, con estudios visuales de las riberas urbanas y la importancia de los elementos naturales y construidos en la percepción.

Con estos criterios, el arquitecto como intérprete de la realidad se halla especialmente capacitado para la valoración plástica del paisaje dentro de unos parámetros que le son familiares y que pueden ser definidos como objetivos. El río Duero demuestra ser un elemento conformador del paisaje de la mayor trascendencia, no sólo como fuerza geográfica, sino también por la estrecha relación que se establece entre la actividad humana y la corriente fluvial. Una relación de transformación e influencia recíprocas que caracteriza los espacios de la ribera creando un vínculo común en sus poblaciones y paisajes naturales.

**Contribuciones al estudio del asoleo geométrico.
 Procedimientos para el cálculo del factor de obstrucción solar.
 Aplicaciones**

Tesis Doctoral

Departamento: Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia.

Autor: José Luis Higón Calvet.

Director: D. Juan José Ferrer Gila. (Doctor Arquitecto. T.U. del Area de Expresión Gráfica Arquitectónica).

Tribunal

Presidente: D. José Antonio Franco Taboada. (Catedrático de la Universidad de A Coruña)

Vocales: D. Lluís Villanueva i Bartrina. (Catedrático de la Universidad Politécnica de Catalunya).

D. José María Raya Román. (T.U. de la Universidad de Sevilla).

D. Javier Cañada Ribera (T.U. de la Universidad Politécnica de Valencia).

Secretario: D. Francisco Gozalvez Benavente. (T.U. de la Universidad Politécnica de Valencia).

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude"

Fecha de lectura y defensa:

25 de Marzo de 2004.

Descripción: 1 volumen, 476 páginas. Ilustrado.

Localización y consulta: Depósito de las Tesis Doctorales de la Universidad Politécnica de Valencia. Biblioteca del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Biblioteca General de la Universidad Politécnica de Valencia

Extracto:

El estudio del movimiento solar desde la antigüedad permitió el diseño y la construcción de relojes solares. Los conceptos derivados del estudio de movimiento solar dan lugar al nacimiento de la Gnomónica como disciplina. La apli-

cación de los saberes de la Gnomónica deviene en la formulación de distintos procedimientos gráficos que permiten la predicción de la dirección del vector solar para una ubicación geográfica concreta y para un momento concreto. Son las llamadas cartas solares.

En su fundamento, todas las cartas solares parten de la proyección de las trayectorias anuales del recorrido del Sol sobre una superficie, con el fin de extrapolar a un momento concreto la dirección del vector solar Sol. Los datos suministrados por las cartas solares son válidos para un área geográfica extensa, pero lo son sólo para un momento concreto del año solar, dado que la variación de la posición del vector solar depende del tiempo.

Los diagramas de obstrucción solar, que representan las trayectorias solares del periodo anual superpuestas a la proyección de los objetos del entorno permiten conocer la duración de los intervalos que a lo largo del año solar un punto concreto quedará en sombra. Los datos que proporcionan este tipo de diagramas son válidos en exclusiva para un punto, pero en cambio informan la evolución del soleamiento sobre dicho punto a lo largo de todo el año.

Los diagramas de obstrucción permiten también calcular el llamado factor de obstrucción solar. El factor se define como la relación entre la duración del intervalo en que un punto está en sombra respecto de la duración total del periodo estudiado, en que podría recibir la radiación solar, si no tuviera objetos a su alrededor que arrojen sombra sobre aquel. Dicho valor escalar genera un campo sobre las superficies expuestas al Sol, de tal modo que puede adquirir un valor comprendido entre 0 y 1. La evaluación de dicho factor por los métodos que proveen las cartas solares obliga a hacer el



estudio pormenorizado para cada uno de los puntos a estudiar, sin permitir el estudio de la variación del factor de obstrucción de un modo masivo, o extendido a un área concreta.

El objetivo del presente estudio es la obtención de resultados de carácter gráfico que permitan conocer la distribución del valor del factor de obstrucción sobre un todo y cada uno de los puntos del entorno analizado y válido para todo el periodo anual; haciendo posible de este modo su aplicación como herramienta en la toma de decisiones necesaria en los proyectos de tipo arquitectónico y urbanístico.

Se propone un método gráfico basado en procedimientos informáticos. Asumiendo que los programas de CAD permiten obtener imágenes de sombras propias y arrojadas de modelos tridimensionales, puede organizarse una secuencia que reproduzca la variación anual del vector solar. Las imágenes obtenidas en cantidad suficiente proveen de datos, que tras su proceso y análisis permiten la obtención de una imagen promedio de la secuencia sobre la que se puede evaluar del valor del factor de obstrucción para cualquier punto de la superficie del modelo analizado.

El procedimiento está basado en el análisis del valor de gris contenido en los píxeles de las imágenes promedio del periodo anual. La frecuencia con que un píxel concreto aparece en la imagen de color negro (en sombra), o blanco (expuesto a la luz solar) permite calcular un valor de gris como media aritmética, que produce una imagen global, como resultado gráfico, de la cual puede extraerse el resultado numérico del factor de obstrucción correspondiente a cada píxel.

A continuación se propone la aplicación sistemática del procedimiento a distintos modelos de interés arquitectónico y urbanístico. Estos son:

- Estudio de un modelo geométrico.
- Estudio de detalles arquitectónicos.
- Estudio de elementos de mobiliario urbano.
- Aplicaciones al planeamiento urbanístico.
- Aplicaciones al análisis del territorio.

Del análisis de las condiciones de soleamiento de los modelos anteriores se derivan las conclusiones del presente estudio, que permiten validar el procedimiento de obtención de mapas de sombras.

Por último, cierra el presente estudio el capítulo destinado a recoger las referencias bibliográficas y las direcciones en internet donde puede encontrarse temas relacionados con el estudio del soleamiento.

La arquitectura de Las Brañas de Somiedo –Asturias–

Departamento: Urbanismo y Representación de la Arquitectura

Autor: Fernando Linares García

Director: Juan Manuel Báez Mezquita

Tribunal:

Manuel María Diogo (Presidente).

Catedrático de Proyectos. Universidade Lusitana do Porto (Portugal).

Carlos Montes Serrano (Secretario).

Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Valladolid.

Vito Cardone. Catedrático de Representación Gráfica en la Ingeniería y la Arquitectura. Università degli Studi di Salerno (Italia).

Lino Cabezas Gelabert. Catedrático de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

José Antonio Ruiz de la Rosa.

Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Sevilla.

Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.

Lectura de la tesis: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Fecha de lectura:

30 de septiembre de 2004.

Contenido:

Ésta es la historia de un viaje al país de las brañas, arcadia de pastores y vaqueiros, en la que todavía hoy, a duras penas, se vislumbran los restos de una antigua cultura que, si nadie lo remedia, podemos dar prácticamente por perdida.

Quien conozca el valle del río Somiedo en la montaña asturiana se habrá percatado de la existencia de unas pequeñas construcciones llamadas *teitos*, de carácter ganadero y semejantes a pallozas, que salpican todo el entorno a la vis-

ta, encaramándose por las laderas y montes del valle. Así, se pueden ver construcciones circulares, con cubiertas cónicas de escoba o con apariencia de falsa cúpula de piedra; o bien rectangulares, las cuales cambian el exterior según las características de los elementos que componen sus fachadas, en las que aparecen aleros, portales, o se adosan a otras edificaciones menores. Su función es la de cobijar los ganados vacunos de la zona que pastan por los prados cercanos. A estos conjuntos de pastos y cabañas la gente del lugar los denomina como *brañas* o *majadas*.

Así pues, definiríamos *braña* o *la braña* como un lugar vinculado o sujeto a un sistema de explotación, adaptación y colonización ganadero, de carácter técnico y ecológico, que actúa sobre las áreas de pastos y prados de montaña, aprovechándolos por medio de rebaños trashumantes —ya sean de pueblos cercanos o distantes—, en épocas estivales, cuando las condiciones climáticas son favorables, y que dan lugar a conjuntos de arquitectura popular formados por construcciones ligadas a este tipo de aprovechamiento, originando de esta forma un fenómeno cultural propio.

El concejo asturiano de Somiedo es aglutinador de este tipo de construcciones. Se encuentra ubicado este territorio brañero en el occidente de la Cordillera Cantábrica, en la zona de influencia de las cubiertas vegetales; siendo uno de los pocos que aún mantiene viva y en uso esta cultura. Cuenta en la actualidad con casi doscientas brañas, la mayoría en funcionamiento.

La braña ha sido y es uno de los elementos que más ha repercutido y definido el paisaje y la cultura del territorio somezano, sobre todo por esas construcciones

—viviendas, cabañas, corros y chozos— de raíz arcaica, que disfrutaban de la componente más pintoresca, prototípica y romántica de este tipo de arquitecturas, que podemos enmarcar dentro del campo de la arquitectura popular o rural.

El resultado de este proceso consistiría en entender o catalogar este fenómeno dentro del orden arquitectónico, pues, la arquitectura es una herramienta más de los hombres en su adaptación al medio, y como tal es reflejo de la actividad de esos hombres.

En este sentido se han fotografiado, dibujado y analizado —morfológica y tipológicamente— estas arquitecturas, tanto a nivel colectivo, en sus conjuntos o asentamientos, como a nivel individual, es decir, estudiando las construcciones arquitectónicas más representativas de este territorio, las que corresponden al habitat ganadero y se adaptan a sus necesidades; evitando otras de carácter más urbano, que no obedecen a la tradición y particularidad propia de la zona.

Por tanto, la intención del trabajo fue conocer, desvelar y mostrar unas edificaciones sencillas, poseedoras de unos valores arquitectónicos, etnográficos, históricos y paisajísticos únicos; y a la vez, rescatarlas de la memoria del olvido e intentar despertar una conciencia colectiva que fomente un respeto por unas formas de vida auténticas, pertenecientes al pasado, que hoy día sufren los avatares de la indiferencia y la degradación; para que puedan ser aportadas como pruebas veraces al conjunto de la investigación de nuestro patrimonio histórico.

El dibujo arquitectónico en la construcción de la ciudad de Alicante: Del derribo de las murallas a los años treinta

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia

Autor: Carlos Salvador Martínez Ivars

Directores de tesis: D. Gaspar Jaén Urbán (Universidad de Alicante)

Tutora de tesis: Concepción López González (Universidad Politécnica de Valencia)

Tribunal

Presidente: D. Luis Villanueva Bartrina (Catedrático de la Universidad Politécnica de Cataluña)

Vocales:

D^a. Mercedes Valiente López (Catedrática de la Universidad Politécnica de Madrid)

D. Luis Sánchez Cuenca López (Catedrático de la Universidad Politécnica)

D. Juan Calduch Cervera

Secretario: D. Pablo Navarro Esteve (Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia)

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Lugar y lectura de la tesis doctoral:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. 26 de Julio de 2004

Localización y consulta: Depósito de Tesis Doctorales de la Universidad Politécnica de Valencia

Descripción:

“El objetivo de la tesis es el análisis y evolución del dibujo arquitectónico utilizado profesionalmente para la realización de la arquitectura privada, en el contex-



to del trámite de la licencia de obra, en la ciudad de Alicante, desde el inicio oficial del derribo de las murallas en el año 1858, hasta el comienzo de la guerra civil (año 1936). El período analizado comprende una etapa histórica que abarca varios estilos arquitectónicos distintos: academicismo, historicismo, eclecticismo, modernismo, casticismo y movimiento moderno. El estudio, de tipo deductivo, se basa en considerar el dibujo de arquitectura como un conjunto de signos relacionados cuya función es reflejar los aspectos formales, funcionales, técnicos y figurativos de la arquitectura. Se parte del análisis de las tres categorías o dimensiones del dibujo arquitectónico (el uso, el modo de presentación y la técnica gráfica) y de otros aspectos gráficos concretos. Las conclusiones reflejan la evolución del dibujo de arquitectura a lo largo del período; el carácter instrumental de la mayoría de los dibujos, sin dejar de considerar la vertiente expresiva de algunos de ellos y la poética personal de algunos autores; y la contribución de estos documentos gráficos a la memoria arquitectónica de la ciudad.”

Le Corbusier, el control geométrico matemático de la forma

Departamento: Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Autor: Elsa M^a Gutiérrez Labory

Director: Enrique Solana Suárez

Tribunal:

Ángela García Codoñer, Ángel Melián

García, Juan Manuel Franco Tabeada

José Manuel Pérez Luzardo, Flora

Pescador Monagas

Fecha de lectura y defensa:

27-octubre-2004

Calificación: Sobresaliente “cum laudem”

Localización: Biblioteca E.T.S.A.L.P.

Descripción: 1 volumen, 342 págs.

Ilustraciones a color

RESUMEN

Esta tesis se enclava dentro del grupo de investigación Teoría y Praxis de los Procesos de Ideación Arquitectónica. El trabajo se divide en dos partes. Una primera parte que lleva por título: “Charles-Edourad Jeanneret, su formación en el control geométrico matemático de la forma, 1900-1920”. Y una segunda parte que lleva por título: “Identificación de los trazados reguladores empleados por Le Corbusier y aplicación en sus obras arquitectónicas y pictóricas”.

En la primera parte se hace un recorrido cronológico por la etapa de su formación (1900-1920), donde se resaltan aquellas actividades que se relacionan con el control geométrico matemático de la forma. Se trata de contextualizar la figura de estudio, centrar la actividad del autor en el conjunto de sus circunstancias, en su momento.

En la segunda parte se ha confeccionado un listado de aquellos elementos que Le Corbusier utiliza para controlar las formas en sus composiciones. Cada uno de los elementos se define y se precisa su uso a lo largo de la historia, para luego abordarlos desde el punto de vista de Le Corbusier. Por último se comprueba como los emplea en algunas de sus obras. En la elección del proyecto para ejemplarizar el elemento analizado se ha primado la claridad del ejemplo frente a un recorrido exhaustivo por todos sus proyectos.



Mies van Der Rohe: Recursos expresivos y elementos arquitectónicos, a través de los archivos depositados en el Museo de Arte Moderno de New York

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia.

Autor: Manuel Martín-González Armingol.

Director de la tesis doctoral: Felipe Soler Sanz (Profesor del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica).

Tribunal:

Presidenta: Ángela García Codoñer (Catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia y Jefa del Dpto. de Expresión Gráfica Arquitectónica).

Vocales: Román de la Calle (Catedrático de la Universidad de Valencia, Académico de Academia de Bellas Artes de San Carlos, Miembro del Consejo Rector del Instituto Valenciano de Arte Moderno y Director del Instituto de Estética de la Universidad de Valencia). Margarita de Luxan García de Diego (Catedrática de la Universidad Politécnica de Madrid).

Juan Calduch Cervera (Profesor Titular de la Universidad de Alicante).

Secretaria: Concha de Soto Arándiga (Profesora Titular de la Universidad Politécnica de Valencia).

Lugar y lectura de la tesis doctoral:
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

Localización y consulta: Depósito de Tesis Doctorales de la Universidad Politécnica de Valencia.

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia.

Descripción: Un volumen en formato DIN-A4, de 522 pp. con ilustraciones.

CONTENIDO:

El arquitecto Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969) es una referencia obligada para entender la cultura arquitectónica del siglo XX, tanto en Europa donde desarrolló la primera parte de su carrera estudiando la arquitectura clasicista y entroncando con los movimientos de vanguardia de las tres primeras décadas, como en Estados Unidos donde asentado definitivamente en 1938 ejerció la mayor parte de su carrera docente y produjo el mayor número de edificios de su legado, concebidos en acero y cristal. Su obra es bien conocida, gracias a multitud de trabajos publicados de la más variada procedencia, que van desde monografías de tipo panorámico a estudios especializados sobre aspectos concretos, la mayoría centrados en su singular y magistral manera de abordar la arquitectura entendida como construcción.

Por otra parte, esta arquitectura, fiel reflejo de su concepto de la voluntad de una época expresada en el espacio, enfatiza brillantemente el papel protagonista de la estructura, no solo en su función resistente independiente de la piel, sino que es la clave fundamental para interpretar las soluciones compositivas miesianas. O dicho de otro modo, la elegante imagen de la arquitectura de Mies van der Rohe es la expresión directa del sistema constructivo en su precisión técnica, como es bien sabido. Sin embargo, a pesar de que esta singular aportación a la cultura arquitectónica moderna es de la mayor trascendencia, no ha constituido en sí misma el núcleo de esta Tesis Doctoral. Evidentemente aparece como telón de fondo o como marco de referencia ineludible. En definitiva, se ha pretendido desarrollar el trabajo de in-

vestigación desde un enfoque diferente, vinculado al análisis de los documentos fundamentalmente gráficos que Mies fue elaborando a lo largo de su vida y que depositó en el Museo de Arte Moderno de New York (MOMA).

Por tanto y como indica el título de la Tesis, el principal objetivo gira en torno a la producción gráfica de Mies, analizando los bocetos, dibujos, planos y maquetas, para abordar la valoración crítica de sus recursos expresivos y su evolución como método de trabajo para ordenar y definir las ideas, así como elaborar y producir los proyectos.

Por otro lado esta documentación también proporciona datos para el análisis de elementos arquitectónicos y materiales, como la modulación, el color, la columna, el vidrio y la curva. Complementariamente se ha tenido en cuenta las actividades de Mies en el campo del diseño de mobiliario y espacios de exposiciones. Aunque esta última faceta se ha centrado por los estudiosos más en el contenedor que en la propia creación de espacios interiores vinculados a muestras concretas, la concepción miesiana de la planta libre proporciona una gran flexibilidad a la hora de montar cada muestra de acuerdo con la obra que se va a exponer. A lo cual hay que añadir el entusiasmo con el que el arquitecto abordaba estos trabajos, cada vez que se le requería para ello, de modo que los grandes paños de cristal de los cerramientos, los paneles móviles y los ambientes neutros, eran la clave para entender el protagonismo y jerarquización de la obra de arte en estos espacios, tal y como evidencia la investigación.

En la última parte de la Tesis se ha estudiado un proyecto concreto, la Casa Resor, desde el encargo del mismo a los planos definitivos para ejecutar la obra. Es

decir, se ha escogido uno de los que más documentación e información contiene, con la singularidad de ser además su primer encargo de edificio en Estados Unidos y un punto de inflexión entre las dos etapas de la carrera profesional de Mies van der Rohe y que por su condición de no llegar a ser construido, no había sido abordado con detenimiento hasta la actualidad.

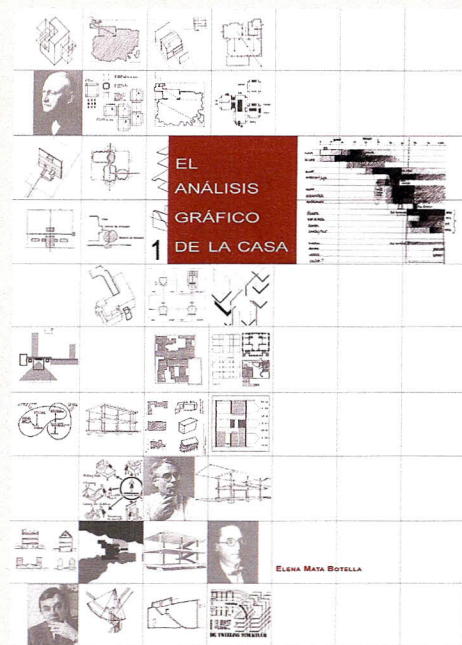
Previamente se han incluido unas consideraciones sobre el Museo de Arte Moderno de New York, su relación con la arquitectura y los archivos de Mies en él depositados, desde su cronología hasta el contenido y organización, así como el dibujo arquitectónico como particular herramienta de trabajo del arquitecto.

Del mismo modo hay un capítulo dedicado a la situación histórica que enmarcará la vida de Mies Van Der Rohe, dentro de las dos etapas biográficas en las que se divide su trayectoria. Especial interés ofrece el estudio sobre algunas actividades menos difundidas, como su relación con el arte y más directamente a través de su colección privada, lo cual ha sido planteado para conocer más en profundidad su grado de implicación con las vanguardias de entreguerras, los personajes en concreto con quienes se relacionó o mantuvo amistad y los encargos profesionales para coleccionistas de arte y casas estudio para pintores como Nolde. Estos aspectos serán fundamentales para entender otra faceta poco analizada de Mies dentro de su colección de arte: la selección de los autores y el tipo de obra adquirida que, a su vez, servirá también para conocer mejor al arquitecto, sus preferencias en este campo y los vínculos que mantuvo toda su vida con la cultura artística.

En cuanto a los referentes culturales se contemplan aquellos movimientos artísticos, arquitectos, escultores y pinto-

res, que por su producción el propio Mies había considerado más influyentes en su carrera profesional. Entre ellos destacan Malevich, Berlage, Schinkel, Behrens, etc. Todos ellos, junto a otros referentes como Wright, Le Corbusier y Klee son examinados en su apartado correspondiente, con los motivos y cronología que le conectan con el arquitecto. Sin embargo no se incluyen los referentes filosóficos e intelectuales que han guiado su discurso teórico, ya que han sido analizados por algunos especialistas en Mies, con la particularidad de que en muchos casos tuvieron la oportunidad de conocerlo personalmente y tratar sus fundamentos.

Respecto a la metodología y, como sugiere el título de la Tesis, está basada en la consulta de los archivos de Mies van der Rohe conservados en el Museo de Arte Moderno de New York. La importante adquisición por parte de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia de una colección facsimil de estos archivos, ha facilitado enormemente la tarea de investigación, al tener una mayor accesibilidad a tan importante legado documental.



El análisis gráfico de la casa

Departamento: Ideación Gráfica Arquitectónica. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Autor: Elena Mata Botella

Director: Javier Ortega Vidal

Tribunal:

Carlos Montes Serrano

Antón González-Capitel Martínez

Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga

Javier Girón Sierra

Rafael García García

Fecha de lectura y defensa:

26 de Junio de 2003

Calificación: Sobresaliente cum laude.

Premio Extraordinario de Tesis

Doctorales en la convocatoria correspondiente al curso

2002/2003

Localización: Biblioteca E.T.S.A.M.

Descripción: 2 volúmenes; tomo 1, 312 págs., y tomo 2, 282 págs.



Extracto:

Analizar la arquitectura significa sumergirse en un proceso cognoscitivo basado en una serie de operaciones conceptuales cuyo fin principal es llegar a un mayor conocimiento o entendimiento de lo analizado.

Pero, ¿qué ocurre cuando esa acción se realiza a través del medio gráfico?, o dicho de otra manera: ¿qué tipo de relaciones se establecen entre los contenidos analíticos y el medio gráfico, cuando analizamos *gráficamente* la arquitectura?

En esta investigación, se ha partido de la siguiente idea: si de la necesidad de *definir* la arquitectura gráficamente, surge el *dibujo descriptivo* (llamémosle así), de la necesidad de analizar la arquitectura, podemos considerar que surge un tipo de dibujo que es el dibujo analítico (en otros contextos, *diagrama* o *esquema*).

Acotando este amplio panorama que acabamos de exponer, este trabajo se centra en algo muy concreto: en aquellos aspectos, dimensiones o ideas que se refieren a la *casa del siglo xx*, entendiendo que es en este siglo donde la casa del hombre pasa a ser la protagonista del discurso arquitectónico. Y para ello, se recorren cronológicamente una serie de propuestas analítico-gráficas, y se estudian los diversos contenidos que surgen al reflexionar sobre las nuevas necesidades del habitar de este siglo, al mismo tiempo que se observan las intenciones o motivos que han potenciado el uso de este tipo de dibujo a la hora de expresarlas.

El recorrido se organiza en cuatro grandes bloques:

El primero de ellos se sitúa en el período moderno y se centra en dos protagonistas: Le Corbusier y Alexander Klein, éste como representante de la racionalidad analítica expuesta desde el dibujo-ambos encuadrados en los apasionantes

años veinte, caracterizados por el debate del *existenzminimum* y por las propuestas analítico-gráficas que desarrollaron los manuales racionalistas de aquellos años.

La segunda parte se adentra en los trabajos analítico-gráficos realizados por Colin Rowe, Bernard Hoesli y Peter Eisenman, en el ecuador del siglo, donde se analizan ciertas casas o ideas del período anterior. Después se reflexiona, a través de este último personaje y de sus antiguos compañeros—John Hejduk y Richard Meier, y ya en la década de los sesenta, cómo se ha usado el “diagrama” cuando se entiende como un instrumento capaz de inspirar, ordenar o explicar las leyes que estructuran la forma.

Posteriormente, y ya en el tercer bloque, se vuela a los manuales de la vivienda—ahora de los años sesenta y setenta—y se estudian las nuevas aportaciones a través de los “órdenes” de Charles Moore, los “patrones” de Christopher Alexander y los “soportes” de Nikolaas Habraken, hasta llegar a los nuevos “sistemas” que se distancian de las consideraciones relativas a los “mínimos”.

Y por último, esta investigación recorre algunos estudios realizados fundamentalmente en los años ochenta y noventa que investigan la labor proyectual de ciertos arquitectos del siglo xx, aquellos cuya aportación al tema de la casa ha sido, a todas luces, relevante. Así se analizan los trabajos de Johan van de Beek sobre las casas de Adolf Loos (por sintonía miraremos al manual de Adriano Cornoldi), los de Geoffrey Baker sobre las casas de Le Corbusier, y los de Jean Caxtex, Paul Laseau y James Tice sobre las casas de Frank Lloyd Wright. Esto se completará de manera sucinta con otros estudios realizados por otros autores sobre arquitectos más tardíos, y con estu-

dios que se adentran en el tema de la casa a nivel más genérico y que nos han permitido detenernos brevemente en algunas de las casas más representativas del siglo xx.

Este recorrido por todas estas propuestas analítico-gráficas se realiza a dos niveles. Uno más genérico y conceptual que se desarrolla en un texto general (tomo 1), y otro más específico y práctico que va “interrumpiendo” el discurso anterior y que se desarrolla a modo de fichas independientes, donde todos los dibujos son comentados en sus propios términos gráficos (tomo 2). Este discurrir por ambos discursos es el que nos ha permitido ir de la idea o concepto analizado hasta el dibujo concreto que se genera para su comprensión.

Del este estudio pormenorizado de todos estos dibujos del siglo xx se han deducido y se han ordenado las diversas cuestiones que afectan al *dibujo analítico*, exponiendo sus características básicas—la esquematización y la selección—, su grado de apertura a la hora de representar otro tipo de entidades no arquitectónicas y su capacidad para generar estructuras gráficas más complejas a la hora de enfrentarse a las diferentes maneras de analizar la forma arquitectónica. Todo esto se ha desarrollado y ordenado en un *glosario* que cierra la investigación planteada.

En definitiva, es una investigación que trata de aunar dos objetivos: por un lado, la reflexión de aquellas cuestiones referidas a la casa que han preocupado a lo largo del siglo xx, y por otro, la reflexión de aquellas acciones gráficas que han tenido que aplicarse, potenciarse o inventarse para que dichas ideas quedaran expresadas gráficamente, ayudando a hacerlas observables y, por tanto, entendibles.

Al final, podríamos decir que nos he-

mos encontrado con todo un sistema gráfico-conceptual que "versatiliza" y amplía los registros del dibujo de arquitectura, y que ha tenido como fin último hacer más fácil el conocimiento de nuestras casas, ayudándonos a entender las leyes y razones que estructuran su forma.

Para ello se recorren cronológicamente una serie de propuestas analítico-gráficas que surgen a lo largo de ese siglo, y se estudian sobre reflexionando sobre las intenciones o motivos que han potenciado este tipo de dibujo, así como los diversos contenidos que han ido apareciendo al tratar de reflexionar sobre las nuevas necesidades del habitar de este siglo.

RESUMEN DE LA TESIS

Esta tesis doctoral investiga una serie de trabajos surgidos a lo largo del siglo xx que estudian la casa del hombre a través del dibujo.

Son estudios con intereses y objetivos diversos que apuntan a cuestiones genéricas referidas al proyecto de la casa y también a cuestiones específicas deducidas del análisis de determinadas casas de ese período. Pero todos ellos son estudios que tienen algo en común: utilizan de manera razonada y sistemática un tipo de dibujo, el que aquí se ha denominado dibujo analítico (en otros contextos, diagrama o esquema), pues lo entienden como un valioso instrumento cognoscitivo que permite abordar determinados contenidos que de alguna manera conducirán a un mayor entendimiento de la casa del hombre.

Por tanto, estamos centrados en un tipo de dibujo que se distancia de aquel otro más descriptivo y sintético que trata de representar al objeto arquitectónico; un dibujo que tiene unas características específicas debidas al proceso de abstracción que lleva a cabo, al des-

componer conceptual y materialmente el organismo arquitectónico.

Veamos ahora concretamente, cuáles son los trabajos que aquí se han analizado; unos trabajos que se han considerado como fuentes donde poder investigar esa relación existente entre ciertos conceptos, aspectos o dimensiones de la arquitectura, y el dibujo que trata de expresarlos. Unas propuestas analítico-gráficas que se han estudiado a distintos niveles (objetivo, manera de enfocar el análisis formal, planteamiento gráfico, entendimiento del dibujo analítico, etc.) hasta llegar a los propios dibujos realizados, donde se analiza, a través de 142 fichas, aquellos recursos u operaciones gráficas que se han utilizado para resolver gráficamente el análisis:

- Esta investigación se inicia estudiando los trabajos de Alexander Klein sobre la vivienda mínima, y los eslóganes gráficos de Le Corbusier en defensa de una vivienda digna para el nuevo habitante de este siglo. Estas aportaciones se completan con un recorrido selectivo por ciertos "acontecimientos gráficos" y por ciertos planteamientos analítico-gráficos expuestos en los manuales de la vivienda de este período.

- En segundo lugar, se adentra en los trabajos analítico-gráficos realizados por Colin Rowe, Bernard Hoesli y Peter Eisenman, en el ecuador del siglo, al estudiar ciertas casas o ideas del período anterior. Después se estudia, a través de este último personaje y de dos de sus antiguos compañeros -John Hejduk y Richard Meier, y ya en la década de los sesenta, cómo se ha usado el diagrama cuando se entiende como un instrumento capaz de inspirar, ordenar o explicar las leyes que estructuran la forma.

- Posteriormente, se vuelve a los manuales de la vivienda -ahora de los años

sesenta y setenta- y se estudian las nuevas aportaciones a través de los "órdenes" de Charles Moore, de los "patrones" de Christopher Alexander y de los "soportes" de Nikolaas Habraken, hasta llegar a los nuevos sistemas que se alejan ya de las consideraciones relativas a los "mínimos".

- Y por último, esta investigación recorre algunos estudios realizados fundamentalmente en los años ochenta y noventa que investigan la labor proyectual de ciertos arquitectos del siglo xx, aquellos cuya aportación al tema de la casa ha sido, a todas luces, relevante. Así se analizan los trabajos de Johan van de Beek sobre las casas de Adolf Loos (por sintonía miraremos al manual de Adriano Cornoldi), los de Geoffrey Baker sobre las casas de Le Corbusier, y los de Jean Catex, Paul Laseau y James Tice sobre las casas de Frank Lloyd Wright. Esto se completará de manera sucinta con otros estudios realizados por otros autores sobre arquitectos más tardíos, y con estudios que se adentran en el tema de la casa a nivel más general permitiéndonos un recorrido por ciertas casas representativas del siglo xx.

En definitiva, una investigación que ha tenido como objetivo llegar a saber qué cuestiones referidas a la casa han preocupado a lo largo del siglo xx, para, al unísono, llegar a establecer qué acciones gráficas han tenido que aplicarse, potenciarse o inventarse para que dichas ideas quedaran expresadas mediante el dibujo, ayudando a hacerlas observables, y por tanto razonables y entendibles.

Al final, todo un sistema gráfico-conceptual que hace más versátil el dibujo de arquitectura, ampliando sus registros, y que ha tenido como fin último hacer más fácil el conocimiento de nuestras casas, Este trabajo trata de la relación existente entre los diferentes contenidos que se pueden plantear en el *análisis de la ar-*

arquitectura, y el medio gráfico, entendidos ambos como descendiendo dentro de éste al estudio particular de un tipo de dibujo que es el que aquí hemos denominado *dibujo analítico* (en otros contextos, *diagrama* o *esquema*), ayudando a entender las leyes y razones que estructuran su forma.

Los pabellones españoles en las exposiciones universales e internacionales a partir de 1937

Departamento: Construcción y tecnología arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Autora: Sonia Izquierdo Esteban

Director: D. Javier de Cardenas y Chavarri. Catedrático de la ETSAM

Tribunal:

Presidente: D. Luis Maldonado Ramos. Catedrático y Subdirector de la ETSAM

Vocal: D. Fernando Vela Cossío. Dr., en Geografía e Historia y profesor titular interino del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM

Vocales: D. Federico de Isidro Gordejuela. Dr. Arquitecto y Director de la División de Arquitectura y Edificación de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU.

Dña: Eva J. Rodríguez Romero. Dra. Arquitecta y Secretaria académica Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo CEU.

Secretario: D. César Bedoya Frutos. Dr. Arquitecto y profesor titular del departamento de Construcción y tecnología arquitectónicas.

Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Fecha de lectura: 21 septiembre 2004.

Localización y consulta: Biblioteca de ETSA de Madrid.

Descripción: Un volumen tamaño DIN A4 de 366 páginas que incluye amplia documentación gráfica y un apéndice con las entrevistas realizadas a los autores de los edificios.

RESUMEN

La arquitectura expositiva permite a los arquitectos ganadores de los concursos y a los de reconocido prestigio crear edificios más innovadores que los condicio-

nados por el entorno, la durabilidad en el tiempo y las normativas urbanísticas. Muchos pabellones desaparecidos son obras maestras de la Arquitectura.

Los pabellones con los que España ha participado en exposiciones a partir del año 1937 tienen el común denominador de la influencia de la arquitectura del Movimiento Moderno. En cambio los pabellones de certámenes anteriores son de carácter historicista.

Los edificios investigados son los pabellones de:

París en 1937 por D. Josep Lluís Sert y D. Luis Lacasa. Reconstruido por D. Juan Miguel Hernández León y el equipo Espinet / Ubach.

Los hexágonos de Bruselas en 1958 de D. José Antonio Corrales y D. Ramón Vázquez Molezún

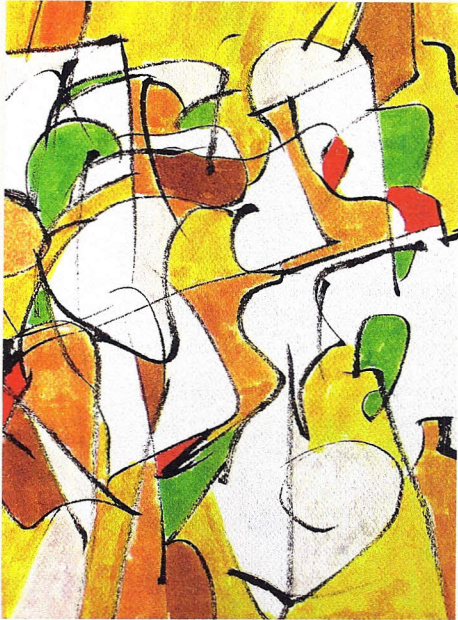
Nueva York en 1964 de D. Javier Carvajal Ferrer

Sevilla en 1992 de D. Julio Cano Lasso
Hannover en 2000 de D. Antonio Cruz y D. Antonio Ortiz.

Analizando, desde un punto de vista gráfico, las características funcionales, constructivas y expositivas de los cinco pabellones concluimos que, a pesar de su aparente diversidad, coinciden en algunas cualidades con antecedentes en la arquitectura vernácula española.

Los condicionantes de su breve existencia y de montaje y desmontaje nos han permitido diferenciar sus elementos perdurables y efímeros. Subdivididos a su vez según su grado de movilidad, duración en el tiempo y destino posterior.

Por último hemos señalado la posible influencia de las innovaciones de cada pabellón en la obra de su autor y en general en la arquitectura española posterior.

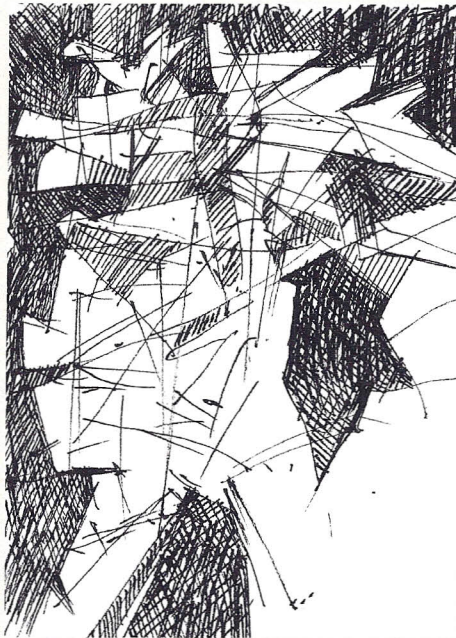


El ininterrumpido dibujar de Javier Seguí

En mayo de este año se ha inaugurado, en la nueva galería que el Colegio de Arquitectos de Madrid ha abierto en la calle de Piamonte, la exposición «Ininterrumpido dibujar. Trazos, gestos, ademanes»; ajustado título para la obra del arquitecto y profesor –catedrático de Dibujo en la Escuela de Arquitectura de Madrid– Javier Seguí.

Conviene el título: la acción en infinitivo, el *dibujar*. Mudar el sustantivo –el dibujo– por el verbo –la acción, el dibujar– es (como siempre es la palabra) nada inocente; y es, también, eficaz. ¿Qué mayor economía en connotar la correspondencia, tan cara a Seguí, pensamiento/acción?

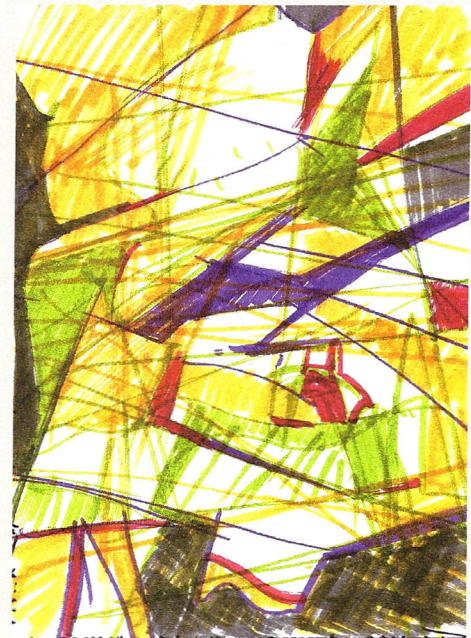
Cuando Seguí nos habla –cuando habla también a sus alumnos– del *dibujar* (así, como él lo pronuncia, con *gesto* en la voz y en la mano) todos sentimos la acción –¿acaso imperativa?– del verbo. Nos im-



pele a la acción –la experiencia– sobre el papel, a la obra abierta, que busca (el «¿cómo sé lo que quiero hacer hasta que lo estoy haciendo?» de Alain); no al dibujo *acabado*, cerrado en sí. Estupenda lección para los estudiantes de arquitectura, que, cuando la entienden, es que ya saben dibujar.

Para los que hemos visto a Seguí y sus cuadernos, día a día, en su dibujar que no cesa, no ha dejado de sorprendernos –enorme, gozosamente– la exposición de su trabajo. Con inesperado efecto, el espacio mínimo de la galería (justo es alabar al Colegio y su iniciativa de lograr esta sala para el dibujo) queda literalmente empapelado por los *trazos, gestos, ademanes...* de Seguí. El pasillo nos vuelca a ese *mar de gestos*; la obligada proximidad física a la pared nos revela formas, nos empuja a ver...

Más –¡a veces también se cumple!– es *más*. La reunión –ordenada/aleatoria– de los dibujos de Seguí da más que la suma



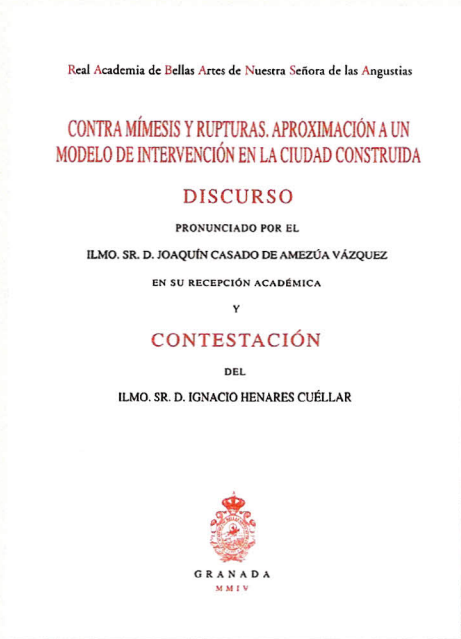
–con ser mucha– de cada uno de los términos. Seguí, con rara lucidez, ha contado con dos recursos sencillos que dan asombrosa dimensión a su ininterrumpido dibujar: la yuxtaposición y el cambio de escala. No olvidemos la *provocación* del juego de escala (como también *provocativo*, y sumamente eficaz, es comparar dibujos a la misma escala...)

Muchos de los que estábamos allí, en la inauguración, viendo por primera vez juntos los dibujos que ya habíamos visto por separado (y, en algunos casos, visto *hacer*) teníamos una misma, vigorosa sensación: también nosotros queríamos el papel y dejar en él la urgencia de nuestros trazos (¡cuánta verdad hay en la etimología de esta palabra –como en *rasguño*, como el *drawing* inglés–!), nuestro dibujar.

El sostenido, abierto, inacabado *dibujar* de Seguí nos invita así, apremiante, a la acción. En la sala de Piamonte se ha pronunciado una luminosa lección sobre

qué sea *dibujar* o *pensar*, bellísima y provocadora (provocadora es siempre –por el contrario a las fáciles *provocaciones* al uso– la belleza), altamente recomendable para todos los públicos; obligada para los que son o quieren ser arquitectos.

*Javier García-Gutiérrez Mosteiro
Profesor de Dibujo de la ETSAM*



Nuevo Académico de BB.AA. de Granada

El día 18 de Octubre pasado ingresó como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes N^a S^a de las Angustias de Granada, el compañero Joaquín Casado de Amezúa Vázquez, al que ha correspondido la medalla nº 24 de la Institución. El acto solemne se celebró en el Paraninfo de la Facultad de Derecho de la Universidad granadina, con la lectura del discurso titulado: *Contra mimesis y rupturas. Aproximación a un modelo de intervención en la ciudad construida*. Contestó al nuevo académico el catedrático de Historia del Arte, de la Universidad de Granada, D. Ignacio Henares Cuellar.

Antonio Gómez-Blanco Pontes



X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

*X Congreso EGA
Granada 2004, 6-7-8 mayo 2004
Dibujar lo que no vemos*

Organizado por el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.

Con asistencia de 229 congresistas pertenecientes a todos los Departamentos de Expresión Gráfica de las Escuelas de Arquitectura de España, así como una abundante participación de las Escuelas de Italia y de diversos países de Iberoamérica. La sesión inaugural, en el Colegio Máximo de Cartuja, se dedicó a un debate sobre el impacto de los acuerdos de Bolonia en el área de Expresión Gráfica. Posteriormente, y ya en la Escuela de Arquitectura, se organizaron las mesas de lectura de comunicaciones y debate. Como actos paralelos al congreso se efectuaron visitas al Albayzín, la Alhambra y el edificio de CajaGranada, de Alberto Campo.

Los organizadores agradecemos la asistencia al X Congreso y damos la bienvenida al próximo, XI Congreso EGA, que organiza el Departamento EGA de la ETSA de Sevilla.

*Joaquín Casado de Amezúa
Antonio Gómez-Blanco Pontes*

IV Jornadas de Fotogrametría Arquitectónica

Durante los días 11 y el 13 de octubre últimos se celebraron en la E.T.S. de Arquitectura de Valladolid las *IV Jornadas de Fotogrametría Arquitectónica*, con el título *Escáner tridimensional y patrimonio*.

En sus ponencias, los profesores Juan José Fernández y Jesús San José de la Universidad de Valladolid trataron del panorama actual en la utilización del escáner tridimensional y de sus aplicaciones en la documentación del patrimonio arqueológico y arquitectónico. Todo ello a partir de la experiencia obtenida en los últimos dos años en distintos trabajos realizados en el Laboratorio de Fotogrametría de dicha Escuela.

Los profesores José Herráez y Pablo Navarro, de la Universidad Politécnica de Valencia mostraron algunos de sus trabajos y se refirieron a los problemas surgidos en la toma y procesamiento de los datos capturados con escáner. Los profesores Joaquín Regot, Felipe Buill y Amparo Núñez de la Universidad Politécnica de Barcelona trataron sobre los procesos analíticos desarrollados a partir de las nubes de puntos capturadas por escaneo y sus aplicaciones en distintos trabajos.

En un segundo turno de intervenciones, la profesora Pilar Chias de la Escuela de Arquitectura de Madrid expuso sus experiencias en el procesamiento y gestión de datos tridimensionales asociados a bases relacionales de documentación del patrimonio, gestionadas por un sistema GIS de información. Los profesores Javier Gómez y Diego González presentaron los trabajos realizados sobre obtención de datos y su tratamiento para la elaboración de simulaciones de

realidad virtual, además de los desarrollos analíticos para la obtención de los parámetros perspectivos y su aplicación a simulaciones tridimensionales a partir de una imagen fotográfica. Luis Fuentes y José Martínez, de la Universidad de Valladolid, expusieron los fundamentos tecnológicos de los escáner tridimensionales y los métodos de procesamiento de las nubes de puntos obtenidas por escaneo tridimensional.

Durante las Jornadas se realizó una sesión práctica de escaneo, en el solar de la Escuela de Arquitectura, sirviendo el edificio como modelo para realizar una comparación entre las posibilidades del escáner ILRIS 3D de Optech de la Universidad de Valladolid y el escáner 3D Ciras de Leica de la Politécnica de Valencia. El análisis final de los datos corrió a cargo de José Herráez y de José Martínez.

Asimismo, se realizó una visita a la IV Feria de la Restauración ARPA, con el fin de ver en funcionamiento el escáner tridimensional Minolta 910 de corto alcance de la Universidad de Valladolid, que se encontraba funcionando en el stand de la Fundación *Las Edades del Hombre*.

Jesús San José Alonso

Dibujos del Alcázar de Sevilla

Como actividad englobada en el X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Granada los días 6, 7 y 8 de Mayo de 2004, se llevó a cabo una exposición de DIBUJOS DEL ALCÁZAR DE SEVILLA, desarrollada por alumnos del Departamento de Expresión Gráfica de Sevilla y dirigida por los profesores: Luis Antonio Ampliato Briones, José María Jiménez Ramón, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Francisco Javier Montero Fernández, Mercedes Pérez del Prado, Francisco Pinto Puerto y Ana Yanguas Álvarez de Toledo. La exposición vio la luz con motivo de la celebración de la II edición de la Semana de la Arquitectura de Sevilla en el año 2003, en la misma arquitectura que les sirvió de modelo, en el Real Alcázar de Sevilla, del 8 de octubre al 9 de noviembre de dicho año, siendo directores de la exposición los profesores Ampliato y Yanguas.

El contenido atiende a una labor docente que remonta a los cursos académicos 1989-1990 y 1990-1991. Alumnos de la asignatura Análisis de Formas Arquitectónicas del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (segundo año de carrera), realizaron como primer ejercicio la toma de datos, la croquización y el posterior levantamiento de diferentes estancias del Alcázar de Sevilla.

La exposición se compone de dibujos que pertenecen a la última fase del citado ejercicio académico y son el resultado de sucesivas selecciones realizadas de entre los ejecutados en ambos cursos. Puede decirse que el conjunto de los objetos gráficos expuestos constituye una reliquia gráfica, pues proceden de la docencia impartida en una asignatura que



dejó de existir en la ETSAS con la implantación del Plan 98. Los dibujos tienen más de trece años y se han mantenido cuidadosamente guardados en espera de poder salir a la luz, sobreviviendo a cada selección realizada cada vez que surgía la posibilidad de exponerse.

Los levantamientos son de dos tipos: lineales, ejecutados a tinta, realizados en soporte vegetal, o bien lineales y superficiales, ejecutados a lápiz y diversas técnicas de color (lápiz de color, acuarela y aerógrafo), realizados en soporte opaco. Mediante expresiones gráficas regladas y escaladas en proyecciones diédricas: plantas, secciones y alzados, se reflejan las distintas arquitecturas presentes en el Alcázar: Patio de la Montería, Palacio del Rey Don Pedro, Patio del Yeso y Sala de la Justicia, Patio María de Padilla y el Pabellón de Carlos V en los jardines, tanto dibujos generales como de detalle.

Tres son los argumentos que motivaron la propuesta de la exposición en nuestro Congreso; en primer lugar la procedencia de los dibujos, enmarcados en el seno del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, en segundo lugar su condi-

ción de reliquias y su valor gráfico, avalado al ser el resultado de diversas selecciones realizadas desde su ejecución en 1989/1990 hasta el montaje de la exposición en Sevilla, y por último, el hecho de que la exposición había sido montada y resultaba fácil y poco costoso el desplazarla. En el Colegio de Arquitectos de Granada pudimos disfrutarla.

José A. Ruiz de la Rosa



Miguel García Lisón

Sobraduel, 1.6.1941 - Barcelona, 8.12.2004

Miguel García Lisón nos ha dejado. Al acabar el largo puente de la Constitución, Miguel no regresó. En su lugar, la triste noticia de su muerte repentina, recibida a primera hora de la mañana del día 9 de Diciembre, nos golpeó fríamente. Esto no lo vimos venir.

Lo habíamos podido imaginar hace dos años, cuando también al final de un período vacacional fuimos avisados de que se hallaba muy grave, consecuencia de una conocida enfermedad que arrastraba desde su juventud —que, finalmente, le acabaría causando la muerte por coma hipoglucémico—, y que descubrió accidentalmente cuando todavía sus efectos no se dejaban notar, pero que le marcaría para el resto de su vida y condicionaría todas sus relaciones.

Miguel, como la mayoría ya conocéis, estaba dedicado a la enseñanza del dibujo arquitectónico a través de varias asignaturas y al doctorado, dirigiendo también varias tesis, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde había estudiado y de la que llegaría a ser Subdirector, así como Director del Departamento EGA I. An-

teriormente, después de haber obtenido la Cátedra, muy joven, estuvo un breve período en la escuela de Valencia.

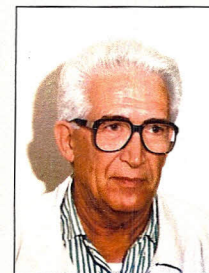
Creo que podría coincidir con otras apreciaciones de los que le conocieron bien si digo que yo lo veía como una persona vitalista y con una componente hedonista plenamente mediterránea. Esos aspectos se le detectaban cuando hablaba de su vida en su querido Benicarló. Ahí todo se fundía, la faceta más íntima con la más pública, con el resto de sus actividades, especialmente las culturales: en los Centros de Estudios de La Plana o del Maestrazgo, del que era cofundador; su habitual colaboración en la revista *El Dissabte*, donde tenía una página fija con una viñeta humorística y, a la vez, crítica; la de arquitecto restaurador —de las murallas de San Mateo y del castillo de Peñíscola, del que era Conservador oficial, o de la Escuela Taller de Traiguera, entre otras—; sus trabajos sobre Morella; la arquitectura popular de la piedra en seco, que había estudiado y acerca de la que había hecho seminarios y varias publicaciones con dibujos suyos; y sus pinturas —había obtenido el premio Joan Miró en 1969— y esculturas. Junto a todo ello había, particularmente, algo muy importante: su gente. Yo tuve ocasión de compartir con él muchas de esas cosas en un par de viajes que hice a esta tierra.

Cuando recibí el encargo del Departamento de escribir estas líneas, ya había quedado citado en la escuela con sus hijas Arantxa, también arquitecto, y Catalina, para entregarles aquello que se pudiera considerar como personal entre la gran cantidad de cosas que, finalmente, irían a parar a la biblioteca del centro. Mientras buscábamos entre sus papeles, dibujos, libros y objetos, aproveché para preguntarles sobre la vida reciente de su padre fuera de la escuela. Por lo que me

dijeron, llegué a la conclusión de que Miguel, a pesar de sus últimos y graves problemas de salud que le tenían sometido a un severo control, seguía conservando íntegro ese perfil humanista cultivado a lo largo de su vida: su pasión por el dibujo, extensible a todo el mundo artístico, y por la arquitectura, por la historia y la literatura y sus inquietudes culturales en general. Eso es lo que transmitía y a través de lo que se relacionaba y, además de su vínculo familiar y de sus amigos, era lo que le ataba con fuerza a la vida.

Es por todo eso que su recuerdo permanecerá en muchos de nosotros para siempre.

Juan Puebla Pons



Cándido Orts Bayarri

D. Cándido Orts Bayarri, se nos ha ido...

Comenzó a dar clases de Dibujo Técnico, desde la creación de la Escuela de Arquitectura, hasta su jubilación, ejerciendo los cargos de Profesor encargado, Profesor titular y en su última etapa, de Director de Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. Su dedicación a la Escuela, y en particular a su Cátedra fue ejemplar, total y comprometida. Este verano, sin armar bulla ni ruido, nos dejó para siempre.

Rafael Contel Comenge



José Ignacio González Moreno

El pasado 17 de marzo falleció nuestro compañero J. Ignacio González Moreno, profesor del Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica en la asignatura de Geometría Descriptiva de la ESTAM.

A todos los que como él conocíamos la gravedad de su enfermedad, nos dio un ejemplo de entrega a la profesión hasta el último momento de su vida.

Su dedicación y gran calidad como enseñante le hicieron ganarse el respeto y la admiración de todos los que fuimos sus compañeros y alumnos a lo largo de su dilatada vida académica.

Personalidad inquieta y siempre ilusionado e implicado en los proyectos de sus alumnos con los que mantenía una dedicación que excedía lo usual, se entregó totalmente a sus tres amores: su familia, su arquitectura y su docencia de la geometría.

Siempre estarás en el recuerdo de tus compañeros.

Descansa en paz.

Carmen García Reig



Julio Vidaurre Jofre

Julio Vidaurre Jofre ha muerto el pasado mes de agosto, a los 78 años de edad.

Todos recordamos su porte distinguido y su trato amable. Supo llevar adelante una importante labor sin estridencias, con una naturalidad algo aristocrática.

Si fue notable como arquitecto, en nuestra área influyó de una manera muy especial, formando a generaciones de estudiantes –especialmente preocupado por la docencia, gustaba de distinguir entre formar e informar– y señalando una tarea investigadora a muchos profesores.

En las relaciones cotidianas se ocupaba de todos los temas. También de los aparentemente secundarios, que comentaba como si la actitud a tomar no pudiera ser nunca indiferente. Estoy seguro que me perdonaría el juego de palabras si digo que su respuesta era siempre ética y sintética. Consultado sobre cualquier asunto, sabía mostrar con claridad los principios que debían informar nuestra posición ante el caso, y solía hacerlo resumiendo esa obligación ética en una sentencia que obligaba a reflexionar sobre la generalidad y relativizar las cuestiones. Su punto de vista elevaba el pensamiento y conducía las discusiones por los cauces propios de la actividad universitaria, de manera que quedaba revelada la miseria de las consideraciones interesadas o parciales.

Para los que comenzamos la carrera en los primeros años de su cátedra, los

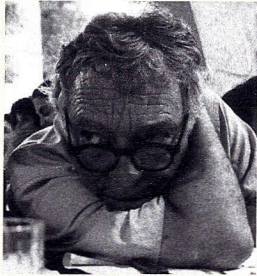
apuntes que recibíamos semanalmente en Dibujo Técnico –apuntes cuya propia estructura gráfica y formal anunciaba el carácter estricto y moderno– nos rescataban del ajeno y mal presentado mundo de las matemáticas y la física. Nos mostraban que lo gráfico podía ser descrito desde la filosofía, y se podía diseccionar con el intelecto como en una especie de filología de la representación visual.

Julio Vidaurre inventó una materia, aprovechando un hueco, la asignatura que tenía el nombre de Dibujo Técnico. Ocupando ese hueco montó un entramado estructuralista que legitimaba la reflexión sobre el dibujo de representación. Él hubiera preferido llamar a esa asignatura Dibujo Arquitectónico, pero en cualquier caso lo importante era esa teoría axiomática que exponía con precisión y claridad la semiótica del dibujo. Lo importante era la condensación del contenido de la materia en una frase que se convirtió en emblema: “el Dibujo Técnico es el lenguaje gráfico de la expresión arquitectónica”, de la que cada uno de los términos era después justificado, dando lugar a un entramado de conceptos capaz de alojar cualquier caso particular.

Durante los primeros años como catedrático hizo lo necesario para consolidar un grupo de profesores con una fuerte identidad, que han desarrollado líneas de investigación de enorme interés desde los presupuestos que él estableció. Después se ocupó de la gestación de nuestro departamento, siendo su primer director. Últimamente seguía ayudándonos, especialmente en la organización del doctorado, como profesor emérito.

Descanse en paz.

Enrique Rabasa Díaz



Santiago Roqueta

El 2 de enero de este año, una llamada telefónica, temida desde hacía muchos meses, recorrió Barcelona de punta a punta. En el funeral del día siguiente nos congregamos quienes hemos tenido la ocasión de colaborar o participar en las múltiples facetas del trabajo de Santi: profesor, catedrático de dibujo y director de la ETSAB, fundador y codirector del primer título superior en Diseño impartido en la UPC, director del programa de Máster en arquitectura efímera, autor de obras de arquitectura, interiorismo y diseño que ya forman parte de la historia de estas disciplinas en Cataluña, dibujante y acuarelista excepcional.

Múltiples facetas de quien era, sobre todo, como tantos se encargaron de recordar el 3 de enero, un personaje querido por todos, creativo, dotado de un talento excepcional, paradójico, profundamente original. Podía, por ejemplo, ser caótico en muchos sentidos pero también era una de las personas más puntuales que he conocido. Despreciaba muchas de las rutinas académicas pero era el primero en responder con un escrito formal cuando se le pedía. Era muy tímido pero podía salir moviendo las orejas en un anuncio de televisión o posando como gángster en un montaje de alguno de sus amigos cineastas.

Ver dibujar a Santi ha sido un privilegio. De un modo casual, a veces con aparen-

te desgana, hacía que surgiesen formas y colores como si estuviera pasando páginas de un libro que poco antes estaba en blanco. Tenía un peculiar modo de sostener el lápiz, no entre el índice y el pulgar como hacemos casi todos, sino entre el índice y el dedo medio, con el pulgar y el anular como apoyos secundarios. Siempre olvidé preguntarle si esto era algo casual o elaborado. Pero formaba parte de una aparente torpeza combinada con una sorprendente facilidad. Y ésto contribuía a una fascinación que era su mejor aportación pedagógica, en alguien poco aficionado a elaborar discursos académicos. Pues provocaba el deseo de hacer algo parecido, revitalizaba el placer esencial del dibujo: ese momento mágico en que las formas surgen en un instante, en que un fenómeno físico elemental, el roce de un objeto sobre otro, se transmuta en contornos palpables, en superficies sobre las que se detiene la mirada, en cosas que son a la vez papel y presencia de contornos y superficies distintas.

Pero esa facilidad, como tantas facilidades, era engañosa. Pues había detrás muchas horas de trabajo y de reflexión. Desde la mítica Academia Baixas de la que Santi hablaba con reverencia recordando las muchas horas que pasó allí cuando empezó a estudiar arquitectura, hasta las muchas horas dedicadas a mirar, a pensar las formas y que se revelaban en un particular ritmo pausado, en una concentración aparentemente casual pero férreamente sostenida.

La muerte tiene el poder de revelarnos cuáles son los auténticos sentimientos que cobijamos con respecto a quien ya no responderá a nuestros movimientos de acercamiento o de alejamiento. Me fui del funeral reprimiendo, por un estúpido pudor, unas incómodas lágrimas que se empeñaban en salir a la superficie, abruma-

do por un afecto que nunca había puesto en duda, sobre todo en los últimos meses, pero que ahora se manifestaba con una intensidad inesperada. La discusión, la confrontación académica o la rivalidad profesional dejan huellas de muchos tipos: antipatía o indiferencia, pero también respeto y simpatía. Mis ideas sobre muchas cuestiones relacionadas con el dibujo, la expresión gráfica y la enseñanza académica han sido y son más cartesianas (y, seguramente, más estériles) que las de Santi, lo que nos llevó a no pocas discusiones. Pero era imposible enfadarse con él ni poner en duda su buena voluntad y, sobre todo, su vocación y su amor por el dibujo, por el arte, por el diseño, por la arquitectura. Muy superior a la de muchos de nosotros.

Creo que lo mejor que nos ha dejado ha sido precisamente eso: la vocación profunda, el interés ilimitado por todo cuanto tenga que ver con las formas y los materiales de que nos rodeamos, a veces por pura necesidad o por accidente, otras porque creemos en su contribución a la armonía o el sentido de nuestras vidas. Lo más valioso y también lo más difícil de preservar y transmitir.

Javier Monedero



Maesto.

Presto

Pezzi facili per pianoforte

molto ritenuto e pesante **ff**

A. P. 1912/05